

Gujarat-no Bhavya Bhutkal

(Illustrated)

By Dr. Harilal R. Gaudani

Pub. by Gangadas P. Mehta

Urnad Prakashan

203, Himalaya House

79, Palton Road

Bombay-1 (India) 1968

પ્રથમ આવૃત્તિ

જુન ૧૯૬૮

(c) ડૉ. હરિલાલ ર. ગૌદાની

મુદ્રક

નુરેશ્વર પોપટલાલ પરીખ  
ગાયમંડ બુકબિઝી પ્રિ પ્રેસ  
સલાપોસ રોડ : અમદાવાદ

ચિત્રો

દીપક પ્રિન્ટરી

રાયપુર દગ્ગામ બહાર

અમદાવાદ

પ્રકાશક

ગંગાદાસ પ્રા. મહેતા

કિરનદ પ્રકાશન

૨૦૩, હિમાલયા હાઉસ

૭૯, પલ્ટન રોડ, મુબઈ-૧

દસ રૂપિયા

વરસા ઋતુનો દેમઃ પોપટો  
નીઃ બેઠા નીઃ ભગે

ઋતિશેષ  
બાબુને

## શ્રી લીલેશ્વર મહાદેવ

( ગિવેન્દ્રનગર : પાટીતાળા )

‘ જાણ્યો, ગામમાં એકે ય મંદિર નથી. તમે મદદ કરો તો કામ થઈ જાય.’

‘ ભાઈ, હું રહુ મુખર્ત્ત. અર્ધીનું કામ કાને સોંપું ?’

‘ એની ચિંતા ન કરો. ગામના માણસોનો ઉત્સાહ ઘણો છે. એકવાર તમે દા પાડો પછી અમે જાણી લઈશું. આપણા બાપદાદાનું ગામ છે.’

‘ ઠીક ત્યારે. શિવાલય બાંધો. પણ સાથે સાથે ધર્મશાળા, પુસ્તકાલય ને સ્ત્રીઉપયોગી પ્રવૃત્તિ કરશો તો એમાં હું મારો સંપૂર્ણ સાથ આપીશ ’

અને ગામના સહકારે ચમત્કાર સર્જ્યો. વિશાળ પ્રાંગણવાળું કલા, વિદ્યા ને ધર્મના ત્રિવેણીસંગમ સમુદ્રી લીલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર ગામને આગળે જનસમુદાયને ગ્રેસણા આપતું દીધી બીધું.

મંદિરે આપણી ધર્મસાવનાના, સંસ્કારિતાના ને સમ્યક્તાના જ્યોતિઃસ્થંભો દતાં, તે આજે અવગણનાને પામ્યાં છે. એની પુનઃસ્થાપના જનતાને ધર્મનિષ્ઠ ને પગિણાને કાર્યનિષ્ઠ બનાવે એટલી અભિલાષા.

ગંગાદાસ પ્રાગજી મહેતા

## આમુખ

ભારતીય પ્રજના જીવનમાં ધર્મ તો સુગયુગોથી વણાઈ ગયો છે. ભારતીય જનની સામાન્ય દિનચર્યાથી માડીને બાળકનું નામકરણ, યજ્ઞોપવીત, લગ્ન, સંન્યસ્તપ્રવેશ, મૃત્યુ અને મૃત્યુ પછીની સર્વ ઉત્તરક્રિયાઓમાં ધર્મ જ કેન્દ્રસ્થાને રહ્યો છે. ધર્મભાવનાવિદોણું ભારતીય જીવન કંપી શકાતું નથી. સંક્ષેપમાં એમ પણ કહી શકાય કે ધર્મ જ ભારતીય સંસ્કૃતિનો પ્રાણ છે.

આ કારણે આપણા શાસ્ત્રકારોએ જીવનના સામાજિક, આરોગ્ય-વિષયક કે અન્યાન્ય પાસાઓને ધર્મનો ઓપ આપીને પોતાના શાસ્ત્રોમાં એમને ધર્મશૂત્રો રૂપે વણી લીધાં છે. સ્નાન કર્યા પછી જ ભોજન કરવું કે એકાદશીને દિવસે ઉપવાસ કરવો એ વિષયો આરોગ્યના હોવા છતાં શાસ્ત્રકારોએ એમને ધર્મ માથે વણી લીધા, કેમ કે લોકો ધર્મને જ 'ધર્મ' (કર્તવ્ય) માનીને એવા હિતકર નિયમોને માન આપરો એમ શાસ્ત્રકારોએ વિચાર્યું. લગ્ન સરખા સામાજિક વિષયને ધર્મ નેડે ગંઠી લઈને જે સામાજિક સંબંધ જીવનભર ટકાવવાનો છે તેમાં પવિત્રતા, ગાભીય અને જવાબદારીના અરો ધાર્મિક ક્રિયાઓ દ્વારા ગૂંથી લીધા.

ભારતીય જીવનની આ ધર્મભાવના એટલી બધી પ્રબળ હતી કે છેક મધ્યયુગ સુધી તે ભારતીય જીવનની વિવિધ શાખાઓમાં પ્રબળ સ્વરૂપે ટકી રહી. રાજવીઓ અને ધનપતિઓએ પોતાની ધાર્મિક ભાવના દેવમંદિરો કે જળાશયો બંધાવીને મતોખી. પોતાના આરાધ્ય દેવનું મહત્ત્વ વધારવાનો આશય પણ કેટલીક વાર આની પાછળ રહેતો. પરિણામે ભારતના વિવિધ ભાગોમાં વિષ્ણુમંદિરો, શિવમંદિરો, સૂર્યમંદિરો, જૈન મંદિરો તેમ જ અન્યાન્ય અનેક સાપ્રદાયિક મંદિરો મધ્યયુગમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યા.

ભારતના કોઈ પણ પ્રાંત કરતા ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં સખ્યામાં વધુ મંદિરો મળે છે. આનું કારણ એ છે કે જૈન ધનપતિઓએ અનેક લવ્ય, સુંદર અને ખર્ચાળ મંદિરો ગુજરાતમાં બંધાવ્યા છે.

એ સર્વની જાળવણી માટે પ્રથમ તો જ્યાં જ્યાં એવા સ્મારકો ખૂલેખાચરે દટાયેલા કે અવગણાયેલા પડ્યા હોય તેમને સોધી કાઢી, પ્રજા સમક્ષ ધરી તે તે સ્થાનોનું મહત્ત્વ પ્રજાને સમજાવવું જરૂરી છે. કેવળ પ્રજાને જ નહિ, રાજ્યને સમજાવવું પણ જરૂરી છે, કેમ કે એવા જીર્ણ સ્મારકોનો જીર્ણોદ્ધાર, પુનરોદ્ધાર તથા કાવમી જાળવણી તો રાજ્ય જ કરી શકે.

આર્થ સંરોધનકાર્ય સમય, પરિશ્રમ, પુરાતત્વપ્રેમ અને એક વિશિષ્ટ પ્રકારની સંરોધનદષ્ટિ તેમ જ મૂલ્યાંકનદષ્ટિ માગી લે છે. આવના ધાંધલિયા અર્થયુગમાં સંરોધનનું કામ તો 'નવરા માણસ'નું કામ જ લેખાય. અત્યારે તો મુગ્ર આખો ધન પાછળ દોડે છે. એવા યુગમાં સંરોધનકાર્ય કાં તો સારો સરખો દરમાયો ખાતા સગકારી અધિકારીઓ કરી શકે કે કાં તો ભારતીય સંસ્કૃતિ અને પુરાતત્વ પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવનાર મજાવાઓ કરી શકે. આ બેમાં મજાવાઓ વધુ સાફ કાર્ય કરી શકે, કેમ કે એમના કાર્ય પાછળ ગૌરવાકિત લાવનાનું ધીણાણ હોય છે.

આવા એક મરજવા વીર તે આ પુસ્તકના લેખક ડૉ. હરિવાસ આર. ગોદાની છે. આ સંજ્ઞાને હું 'વીર' એમવા માટે કહું છું કે વ્યવસાયે ડોમ્ટર હોવા છતાં અને પોતે કાર્યરત જીવન ગુમરાતા હોવા છતાં એમણે પોતાનું આ સંરોધનકાર્ય લગભગ છેલ્લા એક દાયકાથી અપૂર્વ ધીરજ, ખંત, પરિશ્રમ અને પુરાતત્વપ્રેમથી ચાલુ રાખ્યું છે. એમનો કાવમી વસવાટ અમદાવાદમાં, અમદાવાદથી પચાસ-સો માર્ઘલ દૂર હોય એવા સ્થળોએ તો રવિવારે વહેલી સવારે પોતાની મોટરમાં નીકળી જઈ, સંરોધનકાર્ય કરી બને તો એ જ સાંજે પાછા ફરે છે. મુનાકાત લીધેલ મંદિર કે વાવ વિશે દંતકથાઓ પ્રચલિત હોય તો તે ભેગી કરે છે મંદિરનું કે વાવનું સ્થાપત્ય કયા સંકાનું હોઈ શકે તેની આંકણી સફમાવસોકનભરી તુલના તથા પોતાના અનુભવને આધારે કરે છે. પોતાના કેમેરાથી પોતે જ એ સ્થળની ધખીઓ પાડી લે છે. પછી સરળ ભાષામાં એક લેખરૂપે એ બધી માહિતી સચિત સ્વરૂપમાં પ્રગ્ન સમક્ષ મૂકે છે. 'નવચેતન'માં છેલ્લા ૭-૮ વર્ષથી પ્રતિ માસે તેમનો આવો શિષ્યવિષયક સેખ પ્રગટ થતો રહ્યો છે. આવી રીતે પાસેના સ્થળોએ જતા આવતા અને માહિતી મેળવવા માટે ધૂમતા ફરતા કોઈક કોઈક રવિવારે તો રૂપિયા ૫ ચોતેર જેટલું પેટ્રોલ વાવરી નાખી તેઓ ગાળના ગાંધીચંદન કરે છે! દૂરના સ્થળોએ ટ્રેનમાં, બસમાં ને જરૂર પડ્યે ગાડામાં પણ જાય છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ, ભારતીય શિલ્પસ્થાપત્ય અને ભારતીય પુરાતત્વનો આવો પ્રેમી સાચે જ વંદનીય છે. આ પુસ્તક એમના અવિરત સંરોધનકાર્યનું જ ફળ છે. ઉરનદ પ્રકાશને આ પુસ્તક પ્રગટ કરીને એક પ્રત્યેષયોગી કાર્ય કર્યું છે.

## પ્રસ્તાવના

ઈ. સ. ૧૯૪૨ના ડિસેમ્બર મહિનાની ત્રીજી તારીખે હું ગ્રીસની રાજધાની એથેન્સ શહેરની ઉત્તરે ચૌદ માઈલ દૂર આવેલું પુરાણી હેલેનીક શૈલીનું સૂર્યમંદિર નિહાળી રહ્યો હતો. મને ગ્રીસની હેલેનીક શૈલીની બહુ જાણ નહોતી, પણ ઈ. સ. પૂર્વે સૈકાઓ પહેલાં રચાયેલી એ કૃતિ મારી આખને ખૂબ ગમતી હતી. હું દેવળની ચોપાસ આટા મારતો મારતો એ મંદિરના જાંચા સ્થભોની હરોળ જોઈ રહ્યો હતો તેવામાં એક યુરોપીયન ત્યાં આવી ચડ્યો. એ લાઈએ મને અગ્રેજી ભાષામાં પૂછ્યું, “તમે હિન્દી લાગો છો.”

ઘણું દિવસે અગ્રેજી ભાષા સાલજતા મને આનંદ થયો. મેં એ લાઈને કહ્યું, “તમારું અનુમાન આચું છે.”

એ અગ્રેજ લાઈએ મને કહ્યું, “હિન્દુસ્તાનના કયા ઇલાકાના તમે વતની છો ?”

મેં કહ્યું, “હું ગુજરાતનો વતની છું.”

પેલા અગ્રેજે મને કહ્યું, “આ લગ્ન મંદિર પુરાણી ગ્રીસ પ્રજાના દેવ હેલીયસ (સૂર્યને મળતા જૂની ગ્રીક પ્રજાના એક દેવતા)નું છે. તમે ગુજરાતમાં આવેલ મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર જોયું છે ?”

મેં મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર જોયું નહોતું એટલે મારે ના પાડવી પડી.

મારો નકારમાં જવાબ મળતા પેલા અગ્રેજ લાઈએ કહ્યું, “પોતાના ઈલાકામાં આવેલ સુદર શિલ્પધનને ન નીરખનારને આટલે દૂર આવેલ શિલ્પના અવરોધો નીરખવાનો કોઈ હક્ક નથી.”

એ લાઈના શબ્દો મારા હૃદય સોસરવા નીકળી ગયા. ઇ. સ. ૧૯૪૩ના જાન્યુઆરી મહિનાની રજમી તારીખે હું ભારતવર્ષમાં પાછો આવ્યો ત્યારે મુળઈધી અમદાવાદ જવાને બદલે હું સીધો મોઢેરા ગયો. મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર નીરખી ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા કે સાતમાં સૈકામાં રચાયેલા ગ્રીસના હેલીયસ દેવનું મંદિર મારી નજર સમક્ષ ખડું થયું અને મંદિરાની મનોમન મરખામણી કરી. ગ્રીસનું મંદિર લગ્ન લાગ્યું, જ્યારે મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર ત્રાઈકોણીય કદપટલ સમુદાય.

મોટેરાનું સુર્યમંદિર નીચ્છા પછી મને ભારતનું શિષ્યધન જોવાનો શોખ લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૯૪૩ થી ૧૯૫૩ સુધીના દસ વર્ષના ગાળામાં ભારતભરનાં પુરાણાં તીર્થસ્થળો જોઈ નાખ્યાં. પછી ભારતવર્ષના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં આવેલ મંદિરોની બાંધણી સંબંધી થોડીક સમજ પડી. પછી આ વિષયનાં થોડાંક પુસ્તકો જોઈ ગયો. પુસ્તકો વાંચતાં મંદિરોની પ્રાંતીય બાંધણી અંગેની થોડી વધારે સૂઝ પડી, પણ ખાસ વધારે જાણી શકાયું નહિ.

ઈ. સ. ૧૯૫૬ના માર્ચ મહિનામાં આફ્રિકા ખંડની પૂર્વ દિશાએ દિન્દી મહાસાગરમાં આવેલ મોરેશિયસ દાપુના વતની શ્રી. પરાગ ઉ. ભટ્ટ મારે ત્યાં મહેમાન બન્યા. એ બાઈને મોટેરાનું સુર્યમંદિર જોવું હતું. હું તેમની સાથે ગયો. એ બાઈ ગુજરાતના સોલંકી યુગનાં મંદિરોની બાંધણીના બહુકાર હતા. તેમણે મને મંદિરોના કેટલાંક અંગો બાબત વિગતવાર સમજાવ્યું પાડી. શિષ્યશાસ્ત્ર તરફ મારો રસ જોઈ મોરેશિયસ ગયા પછી તેમણે મને પસી બાહિત લિખિત “ઇન્ડિયન આર્કીટેક્ચર”નું પુસ્તક ભેટ મોકલ્યું. એ પુસ્તક વાંચ્યા પછી એ પુસ્તકના લેખકે નોંધ કરેલ સોલંકી યુગનાં મંદિરો જોવાની મેં શરૂઆત કરી. દર રવિવારે વહેલી સવારે અમદાવાદથી ગાડી લઈ, એક પછી એક નિવૃત્ત સ્થળે પહોંચવું અને રાત્રે અમદાવાદ પાછા ફરવું એ મારો નિયમિત કાર્યક્રમ બની ગયો. એ રીતે ૧૯૫૮ના ઓક્ટોબર મહિના સુધીમાં પસી બાહિત, બર્મિસ અને સ્થાનિક લેખકોએ વર્ણવેલ સોલંકી યુગનાં મોટા ભાગનાં મંદિરો મેં જોઈ નાખ્યાં. આ સમય દરમ્યાન મને મંદિરોનાં જુદાં જુદાં અંગોની તસ્વીરો જોવાનો વિચાર આવ્યો નહોતો.

“સોલંકી યુગી મંદિરો” અંગેનો એક લેખ મેં ગુજરાતના એક જાણીતા માસિકમાં મોકલ્યો, પણ એ માસિકના તંત્રીએ મંદિરોની તસ્વીરોની માગણી કરી. મારી પાસે તસ્વીરો નહોતી એટલે મેં તુરંત જ એક કેમેરા ખરીદ્યો અને મારા મિત્રની મદદથી હું ફોટોગ્રાફી શીખી ગયો. મેં ઈ. સ. ૧૯૫૮ થી ૧૯૬૦ ના ગાળામાં જે મંદિરો જોયાં હતાં એ મંદિરોની તસ્વીરો લેવાનો કાર્યક્રમ મેં પૂરો કર્યો. ત્યાર પછી તસ્વીર સંકલિતનો એક શિષ્યવિષયક લેખ તૈયાર કરી હું ગુજરાતના જાણીતા માસિકના તંત્રી પાસે ગયો. એ તંત્રીશ્રીએ મારો લેખ વાંચવાની તો ઠીક પણ લેખ તરફ જોવાની પણ તસ્દી લીધી નહિ અને મારો લેખ મારી તરફ ફેંકતાં કહ્યું, “એ કાગળીયાને પસ્તીમાં વેગી નાખજો.” એ તંત્રીના વર્તનથી મને ખૂબ લાગી આવ્યું. થોડો નાસીપાસ પણ થયો.

છેવટે માગ મિત્ર ‘શિવમ્ સુન્દરમે’ (હિંમતભાઈ પટેલ) અને ‘નવચેતન’ના ત્રીશ્રી ચાપશીકાકાની ઓળખાણ કરાવી આપી શ્રી ચાપશીકાકાએ મારો લેખ સાતિથી વાંચ્યો અને કહ્યું કે “ભિત્તિ લેખકા થોડી ભૂલો કરે. આવા લેખોને માર્ગદર્શન આપવું એ મારી ફજ છે.” તેમણે કહ્યું કે, “જગ ય મૂઝાયા વિના તમાગ લેખો મોકલ્યે જાજો. ભૂલો હોય તો હું સુધારે જઈશ.”

ઈ સ ૧૯૬૧ના વર્ષથી મેં ‘નવચેતન’મા મારા લેખો આપવાની શરૂઆત કરી. છે ના સાત વર્ષથી એ માસિકમા મારા શિષ્યવિષયક લેખોની હારમાળા આવ્યે જાય છે, તદ્દિષ્ટગત ગુરુગતના જાણીતા નિર્દેશ “નૂતન ગુરુગત” નામનું સામાહિક શરૂ કર્યું ત્યારથી એ સામાહિકના ત્રીશ્રી રમણલાલ ગેક તથા શ્રી પ્રત્યાપ બ્રહ્મભટ્ટ અને મારા મિત્ર “નૂતનતા”ના ખજાણાની શ્રી રમણલાલ ભાવસારની પ્રેરણાથી મેં મારા શિષ્યવિષયક લેખો એ માસિકમા આપવાની શરૂઆત કરી છે છેલ્લા પાંચ વર્ષથી માગ શિષ્યવિષયક લેખોની હારમાળા ‘નૂતન ગુરુગત’મા આવ્યે જાય છે

શિષ્યશાસ્ત્ર એ એવો ગહન વિષય છે કે એ વિષયમા પારગત મતા વર્ગોના મર્ષો લાગે મેં કોઈ પણ ગુરુની સહજારી નીચે આ વિષયનું જ્ઞાન મેળવેલ ન હોવાથી માગ લખાણોમા થોડીક ક્ષતિ ગ્રહેતી હોય તો વાચકો મને માફ કરે.

માગ આ કાર્યમા મદદ કરવા બદલ પૂજ્ય ચાપશીકાકા, મને ભાગ્યવર્તીના શિષ્ય એ જે પ્રેરણા આપનાર હોયેલા માન્યસ્વ શહેરના રહીશ સ્વ વિમોગ લિટ્ટલ તથા ઇ સ ૧૯૪૦ના હિન્દુસ્તાનના પોર્ટુગીઝ સંસ્થાના સેક્રેટરી શ્રી દમોદસ મહેન્દ્રોયો, શ્રી હિંમતભાઈ પટેલ વગેરેનો દુ આભાર માનું છું

આ પુસ્તક છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શ્રી ગગાદાસભાઈ, જેમની ઓળખાણ શ્રી ચાપશીકાકાએ કરાવી આપી છે તેમનો પત્નિ હિષકાર માનું છું. મારણ કે શ્રી ગગાદાસભાઈએ મારી મગ્ગ મુજબ લેખોની ગોઠવણી કરી, પુસ્તકને તેમની આગવી રીતે શાગુઆગવાનો પૂરો પ્રસ્ન મરો છે આધોઆથ તેમણે આ પુસ્તક જનતા સમક્ષ મુકવાના માગ પ્રવાસમા મદદ કરી છે.

ડૉ. હજિલાલ આર. ગોદાની



## નિવેદન

ગુજરાતની અસ્મિતાના સમૃદ્ધશિલ્પી તો નિર્વિવાદપણે શ્રી કનસલાય મા. મુનશીજી છે, પરંતુ ગુજરાતના ઐતિહાસિક, સાંસ્કૃતિક અને કલાના પ્રાચીન કેન્દ્રોની યાત્રા કરી, આપણા વિદ્યુત યાત્રા મંસ્કારવારસાને સજીવન કરવાનું શ્રેય સંપૂર્ણ પ્રથમ તો સ્વ. એલેક્ઝાન્ડર કિસ્લોક ફોર્બ્સને ફાળે જાય છે. ગુજરાતની અભિનતા જેવો સમૃદ્ધ લહે તેમણે ઉચ્ચાર્યો કે પ્રચારમાં આપણે ન હોય, પણ સોલંકી યુગના યતોદ્ધિગ્ધ સમય પછી ખંડિયરોમાં ખોવાઈ જતા ગુજરાતના લગ્ન ભૂતકાળનો જીવોદ્ધાર કરવાનું બહુમાન તો સનાઈ ગુજરાતી સમા આપણી અસ્મિતાના અપર્યુ એ સ્કોટલેન્ડના સપૂતને જ ઘટે છે.

ડૉ. હરિલાલ ગોદાનીએ, વ્યવસાયે લોકપ્રિય તળીય હોવા છતાં, સ્વ ફોર્બ્સની એ પ્રેરક પરંપરાને અપનાવી એને નવો સ્વેચ્છ આપ્યો છે. ખસે કેમેગ લરાવી, મોટર દ્વારા તેમજ પગપાળા ગુજરાતનો ખૂણેખૂણે ખૂંદી વગી, તેના અભાસ કે અદ્ય આણીતા, પુરાણો ભેટલા જ દુર્ગમ ધર્મસ્થાનો, નામરોપ થયેના નગરો અને ઐતિહાસિક કોટ-કિલ્લાઓને શ્રદ્ધા, સ્નેહ અને શ્રમપૂર્વક અન્નાસ કરી, ત્યાંની હુમ થતી જતી શિલ્પ-સ્થાપત્યની સમૃદ્ધિનો સગી આજે દેખ્યો સચિત અહેવાલ, એને લગતી પૌરાણિક પરંપરાઓ તેમજ દંતકથાઓ વગેરેનો એને પુટ આપી, રાચક રાંધીમાં જનસામાન્યની જિજ્ઞાસાને જગાડે તેમ જો ગોદાની વરસોથી 'નવચેતન'માં લોકભોજ્ય લેખમાગાડ્યે રજૂ કરતા રહ્યા છે.

એમની આ લેખમાળા આરંભથી મારે માટે એક અદકા આકર્ષણરૂપ બની છે. ત્યારે સ્વાધ્યાય, સંશોધન અને શ્રમના પરિપાકરૂપ આ લેખમાળા હામે ગાળે મહસિકતા પાનામાં દટાઈ જાય તે પહેલા તેમાંથી સંકલન અને સંપાદન દરીને પુસ્તકાકારે પ્રગટ કરવામાં આવે તો ગુજરાતી સાહિત્ય તેમજ જનતાની સ્વરૂપ સેવા થાય એવા ખ્યાલથી પ્રેરાઈને હિરનદ પ્રકાશન દ્વારા આ ગ્રંથ વિનમ્રભાવે ગુજરાતને ચરણે ધરીએ છીએ.

અત્રાં આ પ્રસંગે ડૉ. હરિલાલ ગોદાનીનો, 'નવચેતન'ના સનિષ્ઠ તની મુ શ્રી ચાપશીભાઈનો, તેમજ આ પ્રકાશનમાં સહાય અને સહકાર આપનાર સર્વશ્રી લક્ષ્મીનારાયણ મો પંજા, અરવિન્દ ન શાસ્ત્રી, મુકુન્દ પી શાહ અને હમુ મહેતા જેવા સહુ સ્નેહીજનોને હાર્દિક આભાર માનવાની તક લઉં છું.

ગંગાદાસ પ્રાગજી મહેતા

## અનુક્રમ

ક્રમાંક	પૃષ્ઠાક
૧ શરણગ નરપિતૃ મંદિર	૧
૨ પ્રેલપાટણ (પુરાણી ઢાક નગરી)	૭
૩ મૂળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર	૧૪
૪ વ્યાધપક્ષી (વાઘેન)	૨૦
૫ યક્ષરાજનું મંદિર-મોટપ	૨૭
૬ દુવમકના મંદિરો	૩૩
૭ પચ્ચૃષ્ણ મંદિર અલોદ	૩૮
૮ ઝેન્ડાટાનું સૂર્યમંદિર પોળા	૪૫
૯ સારણેશ્વર પોળા	૫૧
૧૦ સદેવ ત સાવર્ણીગાના મંદિરો	૫૮
૧૧ લાખેણા મંદિર પોળા	૬૬
૧૨ રોડાના મંદિરો	૭૩
૧૩ મોઢેરા (ધર્મરિષ્ટ)	૭૮
૧૪ ડ્રાગ્યર્ક મંદિર મકુડી	૮૪
૧૫ સૂર્યમંદિર ભોગાદ (ભાલ)	૮૦
૧૬ ગુજરાતના સૂર્યમંદિરો	૮૭
૧૭ અણુહિલપુર પાટણ	૧૧૦
૧૮ શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપર)	૧૧૪
૧૯ રૂમહલ	૧૧૮
૨૦ ખેડખલા (ભૂગુ આશ્રમ)	૧૨૩
૨૧ શામળાળ	૧૨૭
૨૨ કણ્વાશ્રમ (કણ્વનાથ)	૧૩૧
૨૩ વ્યવનતીર્થ (ભુવનેશ્વર)	૧૩૫
૨૪ મંદલ ફર્ગ ઈડરિયો ગઢ (ટૂક પહેલી)	૧૪૦
૨૫ રણુમલ ચોકી ઈડરિયો ગઢ (ટૂક બીજી)	૧૪૬
૨૬ સોલકી કાળોત્તર મંદિરો (ગદાધર ક્ષેત્ર)	૧૪૮
૨૭ વરાહમંદિર (ટૂપ્પુમંદિર)	૧૫૩
૨૮ તારગાળ (તારાનગરી)	૧૫૮
૨૯ દેલમાલના મંદિરો	૧૬૨

૩૦	લિલોડાનું દિગમ્બર જૈન મંદિર...	...	...	૧૬૬
૩૧	શિવપંચાયતન મંદિર : બેટાળી...	...	...	૧૭૨
૩૨	શિવપંચાયતન મંદિર	...	...	૧૭૭
૩૩	મગતેશ્વર	...	...	૧૮૪
૩૪	ઉન્ડેશ્વર (હિટડિયા) મહાદેવ	...	...	૧૯૧
૩૫	લોદેશ્વર મહાદેવ (લોડેશ્વર-મુંજપુર)	...	...	૧૯૮
૩૬	આસોડા દેવડાનાં મંદિરો	...	...	૨૦૩
૩૭	ગુંબરનગરી (ગુંબ)	...	...	૨૦૮
૩૮	આરામુર (અપાહ)	...	...	૨૧૪
૩૯	કુંબેશ્વર (કુંબારિયાહ)	...	...	૨૧૮
૪૦	વડનગર	...	...	૨૨૨
૪૧	દેવની મોરી	...	...	૨૨૮
૪૨	મુરલીમનોહરનું મંદિર	...	...	૨૩૨
૪૩	જડેશ્વર મહાદેવ : પંચાળ	...	...	૨૩૬
૪૪	ખિમેશ્વર મહાદેવ	...	...	૨૪૪
૪૫	ગિસેશ્વર મહાદેવનું મંદિર : (જારડો)	...	...	૨૫૧
૪૬	તાલધ્વજપુરી (તાગાળ)	...	...	૨૫૭
૪૭	બવાની માતાનું મંદિર : કનકપુર	...	...	૨૬૨
૪૮	પુઆ રા'નો ગઢ : કચ્છ	...	...	૨૬૭

( ૧ )

## શરભંગ ઋષિનું મંદિર

રેમ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનવાસ દરમિયાન દક્ષિણ ભારત તરફ જતાં પંચમહાલ જિલ્લાનાં જંગલો વચ્ચે આવેલા ટુવાના ગરમ પાણીના કુંડની બાજુમાં આવેલા શરભંગ ઋષિના આશ્રમમાં રોકાયા હતાં, એવી યોગવાયકા પંચમહાલ જિલ્લામાં પ્રચલિત છે. ભગવાન રામચંદ્રજી વનવાસમાં નીકળ્યા એ સમયે ટુવાના ગરમ પાણીના કુંડ પાસે એક નાનકડો આશ્રમ આવેલો હતો. આ આશ્રમમાં શિષ્યો સાથે શરભંગ ઋષિ રહેતા હતા. પંચમહાલના ઘાડા જૂલ વચ્ચે આગળ વધતાં રામચંદ્રજી શરભંગ ઋષિના આશ્રમમાં આવી ચડ્યા ઋષિએ વિગત બાણી રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ તથા સીતાજીની ખૂબ જ સ્તુતિ કરી અને કહ્યું કે “લાખા વખતથી મુસાફરી કરતા આવો છો તો મારા આશ્રમમાં થોડો વખત રોકાઓ. અને જે આપને આ જગ્યા પસંદ પડે તે અહીં જ રહી વનવાસનો કાળ પૂરો કરો.”

ઋષિના કહેવા પ્રમાણે થોડા દિવસ સૌ આશ્રમમાં રોકાયા રામ ચંદ્રજીને આશ્રમનું વાતાવરણ ગમી ગયું, પણ ક્યારેક ક્યારેક રાત્રિ દરમિયાન કે દિવસે આખા આશ્રમના વિભાગમાં ભયંકર બદખૂ ફેલાઈ જતી. નાક આઠે વલ્કલ ધરવા છતાં બદખૂ સહન થઈ શકતી નહિ. અતે નક્કી થયું કે આશ્રમ છોડીને આગળ ચાલ્યા જવું. ખાતે દિવસે રામચંદ્રજીએ શરભંગ ઋષિને કહ્યું કે “અમારે પંચવટી તરફ જવું છે.” શરભંગ ઋષિએ બહુ હિતાવળ કરવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે સીતાજીએ અચકાતે મને આશ્રમમાં ફેલાતી બદખૂ સુખધી વાત કરી. શરભંગ ઋષિ આ વાત સાંભળીને ગજગળા થઈ ગયા અને તેમની આંખમાંથી ટપટપ આસુ સરી પડ્યા. સીતાજીએ કહ્યું કે “આપને મેં દુઃખી કર્યા, મને માફ કરો.” “ના, ના, દેવી ! માફ કરવાની કોઈ વાત નથી, પણ આ તો મારા પોતાના દુઃખના આસુ છે.” સીતાજીએ દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. ઋષિએ કહ્યું કે “વર્ષો પહેલાની વાત છે. મેં આ આખા પંચકના ઋષિ-મુનિઓને મારા આશ્રમમાં યજ્ઞ માટે આમંત્ર્ય યજ્ઞમાં પ્રયુજ્જિત આપવાનો હતો. દરેક ઋષિને યજ્ઞકુંડમાં પ્રયુજ્જિતના શરીરને એક એક ભાગ હોમવાનો હતો. મારે ભાગે આવેલ ભાગના ત્રણ કુંડડા

થયેલ હતા. ખ્યાલ બહાર આંખોના એક ટુકડો મારા આસન નીચે ચીકારાને લઇને લપટી ગયો. યદ્યપી હોમવાના સૌ સૌને સાથે આવેલ ભાગ હોમાઈ ગયા. સાંચે યદ્ય પૂરો થયો. યદ્ય પૂરો થયા પછી સૌ ઋષિઓએ સાથે મળીને બહિને જવતો ઠરવા માટે દેવોનું આહવાન કર્યું. બહિ જવતો તો થયો, પણ તેનો એક પગ લૂંછો હતો. આ અંગે તપાસ થતાં જે ભાગ મારે સાથે હોમવા માટે આવ્યો હતો તેમાંથી જ એક ભાગ ખૂટતો હતો. વધારે તપાસ કરતાં બીજે દિવસે મારા આસન નીચેથી માંસનો ટુકડો નીકળી આવ્યો ! બીજે દિવસે થઈ ગયેલ હોવાથી એ ટુકડો ગ્રંથ મારતો હતો. સૌ ઋષિઓએ મારા ઉપર ક્રોધ કરીને શાપ આપ્યો કે ‘તારું આજુ’ શરીર માંસના ટુકડા જેવું લાલ થઈ જવ અને તેમાંથી ટુકડામાંથી નીકળતી બદબૂ જેવી બદબૂ આવ્યા કરે.’ એ ઋષિઓને ઘણા કાલાવાસા થયાં ત્યારે તેમણે કહ્યું કે દિવસ દરમિયાન તમારું શરીર હાલ છે તેવું રહેશે પણ રાત્રે અમે શાપ આપ્યા પ્રમાણે થશે, છતાં તેમાંથી દિવસ દરમિયાન બદબૂ તો આવ્યા જ કરશે.”

સીતાજીને ઋષિની વાત સાંભળીને ખૂબ દુઃખ થયું. તેણે આ બધી હડકિત ભગવાન રામચંદ્રજીને કહી. રામચંદ્રજીએ આ વાત બહી ત્યારે તેમને પણ દુઃખ થયું. રામસીતા વચ્ચેની વાતચીત લક્ષ્મણજી સાંભળતા હતા. તેમણે કહ્યું કે “મોટાભાઈ ! તમારો પગ અડવાથી શક્યાની અહક્યા થઈ ગઈ તો પછી આ ઋષિનું દુઃખ કેમ ન મટે ?” રામચંદ્રજીએ કહ્યું કે “મારામાં કોઈ બદબૂ શક્તિ નથી, પણ કદાચ મારું દંઠ મનો-બળ અને આપણા શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણેની રહેણીકરણથી શક્યામાંથી અહક્યા બની હોય. તમારી સૌની મરજ છે તો આજે અહીં રોકાઈ જઈએ અને રાત્રે શરભંગ ઋષિનું જોગિયું માંસના ઘોચા જેવું બની જાય ત્યારે તેના ઉપર હું મારો હાથ ફેરવી બેઠો.” તે દિવસે ભગવાન રામચંદ્રજી આશ્રમમાં રોકાઈ ગયા. રાત્રે શરભંગ ઋષિના માંસના ભોજા મેવા બની ગયેલા શરીર ઉપર રામચંદ્રજીએ પોતાનો હાથ ફેરવ્યો. સૌ આશ્ચર્યચકીતોની અબજબી વચ્ચે ઋષિનું શરીર કંચનવસ્ત્ર બની ગયું. બીજે દિવસે રામચંદ્રજી પંચવટી તરફ ચાલ્યા ગયા. ઋષિનું શરીર સારું થયું તેને બીજે દિવસે સવારે પોતે ગરમ પાણીના ઝરણામાં નાંદા. કહેવાય છે કે આ બનાવ પછી એ ઝરણામાં સ્નાન કરનારનું શરીર સુંદર બને છે અને હરેક પ્રકારનાં ચામડીનાં દરોઈ ગટે છે. વર્ષોનાં વહાણાં પછી ગયાં, એક હબાર વર્ષ પહેલાં ચોરિસ્સા તરફનો કોઈ રાજકુવર

ફરતો ફરતો શરણંગ ઋષિના આશ્રમવાળા સ્થળે આવી પહોંચ્યો. તેને શરીરે કોઢ નીકળ્યો હતો. તેણે ગરમ પાણીના ગરણામાં સ્નાન કર્યું અને કોઢ મટી ગયો. પછી તે રાજકુંવર શરણંગ ઋષિના આશ્રમવાળે સ્થળે જ રોકાઈ ગયો. પોતે પોતાની સાથે લાવેલ ધનમાંથી આશ્રમની ફરતો વિશાળ કોઢ બનાવ્યો. શરણંગ ઋષિની પર્ણકુટી હતી તે જગાએ એક ભવ્ય શિવાલય બંધાવ્યું. પોતાને રહેવા માટે નાનકડો પણ સુંદર મહેલ બંધાવ્યો. વખત જતાં આ રાજકુંવરે આ જગ્યાને પોતાની કર્મભૂમિ બનાવી. આજુબાજુનો ઘોડો પ્રદેશ જતી લઈને પોતે નાનકડા રજવાડાનો રાજા બન્યો. તેના વંશવારસોએ પણ આ સ્થળે રહીને વર્ષો સુધી રાજવહીવટ ચલાવ્યો.

શરણંગ ઋષિની વાત પુરાણમાં પણ આવે છે. એટલે શરણંગ ઋષિના આશ્રમવાળી જગ્યા પવિત્ર મનાતી આવે છે. બાજુના કુંડમાં નાહવાથી ચર્મરોગ મટતો હોવાને ક્ષીધે હબરો યાત્રિકો અહીંયાં આવળ કરે છે.

આશરે છએક વર્ષ પહેલાં શિયાળાની એક રાતે મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલ માંડવગઢ જેવા માટે અમે અમદાવાદથી નીકળ્યા. અમારો વિચાર આખી રાત ગાડી ચલાવીને સવારે માંડવગઢ પહોંચવાનો હતો, પણ ભગવાને ઠાંઈકે જીજુ જ ધાર્યું હશે એટલે ડાકોર અને ઉમરેડ વચ્ચે રોકી નહીના પુલ પાસે અમારી ગાડી અટકીને જીભી રહી. ડ્રાઈવરે ત્રણેક કલાક માથાફૂટ કરી ત્યારે ગાડી ચાલુ થઈ. ધીમે ધીમે આગળ વધતી ગાડી ઠાસરા, સેવાલિયા અને મહીસાગરનો પુલ વટાવીને આગળ જતાં ગોધરા સુધી તો ઠીક ચાલી, પણ સંતરોડ પાસેના ઢાળ પાસે ગાડી અટકીને જીભી રહી. બેચાર ડ્રાઈવરો ભેગા થયા, પણ ગાડી તો ચાલવાની ના જ પાડે. સવારે નવ વાગ્યે ગાડી ફરીથી ચાલુ થઈ, પણ ડ્રાઈવરોએ કહ્યું કે “આ ગાડી માંડવગઢ પહોંચશે નહિ. મહેરબાની કરીને અમદાવાદ તરફ પાછા ફરો. રસ્તામાં આવતા દુવાના ગરમ પાણીના કુંડમાં સ્નાન કરશો એટલે આખી રાતનો થાક જિતરશે.” ડ્રાઈવરોના કહેવા પ્રમાણે અમે પાછા ફર્યા. ગોધરામાં ઘોડીક પેટપૂજા કરીને અમે દુવા આપ્યા. રેલવે ઠોસીંગ વટાવી અમે દુવાના ગરમ પાણીના કુંડ પાસે પહોંચ્યા. અમે તો ધાર્યું હતું કે સુંદર ખાંધણીનો ભવ્ય કુંડ હશે તેમાં નાહીશું અને થાક જિતારીશું. પણ કુંડને જોતાં નાહવાનું મન થાય તેમ નહોતું. આશરે દોઢસો ફીટ પહોળાઈના અને એટલી જ લંબાઈના

નાના તળાવડાની વચ્ચે ફૂલ પાસેની કુડીએ। જેવા નાના નાના ચાર કુટો આવેલા હતા। તળાવડું આખું એ દોઢેક ફીટ પાણીની સરેવું હતું। કુડમાં નાહતા ઘણા માણસોને ચામડીના રોગ મટયા દેવાથી બાજુમાં રહેતા બાવાજીના કહેવાથી આવા દહીંઓએ તળાવડામાં ઘણા માટીના કૂંડાં મૂક્યાં હતા। આવાં કૂડાં મૂકનાર પાસેથી બાવાજી દોડા પૈસા લેતા હતા।

આ કુડની બાજુમાં કેટલાક માણસો બેટગીની મદદથી કોઈ યત્ર દ્વારા તપાસ કરતા હતા તેમને મેં પૂછ્યું તો જવાબ આપ્યો કે 'જ્યાં આવા અરમ પાણીના કુંડ હોય ત્યાં યુરેનિયમની કાચી ધાતુ મળવાનો સંભવ હોય' એટલે અમે તે અંગે તપાસ કરીએ છીએ.' અમે તેમને આજુબાજુ કોઈ સૂચિસૂચક વાળી જગ્યા હોય તો બતાવવા કહ્યું. એ ટુકડીના આગેવાને કહ્યું કે 'આજુબાજુ તો બાવળીયાની કાંટ અને જંજલ સિવાય બીજું કંઈ એવા જેવું નથી પણ સામે પૂટેલ હીવાલ દેખાય છે તેની વચ્ચે હિમ્મેલ મહાદેવનું મંદિર' તેની આજુબાજુના પુરાતન અવશેષો .ખાસ એવા એવા છે' અમે વાત કરતા હતા ત્યાં કુવાના સ્ટેશન માસ્તર આવી પહોંચ્યા. તેમણે અમારો સથવારો કર્યો. રસ્તે ચાલતા મંદિર અંગેની તથા અવશેષો અંગેની જૂની લોકવાયકાઓ કહી સંભળાવી. આશરે વીસેક લાગેલાં પૂટેલા પથ્થરો ચડીને અમે એક લખચોરસ જગ્યામાં પહોંચ્યા. ચારે બાજુનો કોટ પૂટેલ હતો. પણ ક્યારે ય ન એવા હોય તેવા મરડિયામાંથી બંધાયેલ પથ્થરોથી ચણાયેલી મજબૂત હીવાલ અને તેનું ચણતર બેઈ ગુજરાતની આગવી બાધણી કરતા જુદા જ પ્રકારની બાધણીવાળી જગ્યાએ અમે આવ્યા. દુધાંચે એમ લાગ્યું આશરે ચારેક એકર જગ્યામાં નાનામોટા લગભગ મંદિરો, છત્રીઓ, મકાનો વગેરેના ખડિયેરો પથરાયેલા હતા. જુદા જુદા પાળિયા ૫૦ ત્રણ જગ્યાએ સવત ૧૦૮૯, ૧૧૧૨ અને ૧૨૧૪ના સંસ્કૃત લાખાના લખાણો એવા, પછી અમે ખડિયેરોમાં ફરી વળ્યા. આડ પૂટેલા, ગ્રમડતા, પોકિયા નજરે પડ્યા. એક નાનું બોંયડું તથા સુઘર ફૂલો બેઈને અમે પશ્ચિમ તરફના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા. દરવાજાની બાધણી સાદી હોવા છતાં એક એક પથ્થર ઉતારીને પાછો ફરીથી એવો જ દરવાજો બીજા જગ્યાએ બનાવેલો હોય તો ગોડવી સકાય એવી એ દરવાજાની 'ફાલ્ડીંગ' બાધણી હતી. દરવાજાની બાજુમાં બહારને લાગે પહેરેગીરોની બે એરડી એ।

જેઈને અમને એમ લાગ્યું કે આ અવશેષાનું બાંધકામ જ્યારે થયું હશે ત્યારે જૂન જ યોજનાપૂર્વક કરવામાં આવ્યું હશે. ઠાટની વચ્ચેના સાગનું વગસાદી કે બીજું પાણી બહાર વહેવડાવવા માટે ઉપર-થી પથ્થર દાડેથી સુંદર મોટી નાળી (ગટગ) નજરે પડી. ખોદા ઠાળ પછી મોટી ઇમારતોમાં ખાસ પ્રકારની નાળીઓ સાગે જ બનાવાતી. આ ખડિયેરાની બાજુમાંથી એક નદી વહે છે આ નદીમાં આજુબાજુથી ગરમ પાણીનાં નાનાં નાનાં શરણાંઓ ભળે છે. નદીમાં જવા માટે ગઢમાં નાની એવી ખારી બાધાયેલી છે. આ બધું જોતાં એમ લાગે છે કે અહીંયાં જૂના સમયથી કોઈ સુંદર નાનકડું ગામ કે કોઈ બગીચાના એક જ બગીચાદાર અથવા મંદિરના મહંતને રહેના માટેનો દુર્ગ હશે.

પથ્થરવાળા ખડિયેરાની નીચે દસ ફીટ ભંડાઈ એથી ઇટાના પાયા-વાળો સાગ મળી આવ્યો છે. આ ખડિયેરાની વચ્ચે શરભંગ ઋષિના સ્થાનકનાળી જગ્યાએ બાધાયેલ શિવમંદિર અચળ જોણું છે. મંદિરને સમામંડપ તુટી ગયો છે! પણ વિમાનબામ તે ભેલો ને તેલો જ જોશે છે. આ મંદિર શુજરાતના નાગરાદિ શૈલીના મંદિર જેવું બાધવાનો પ્રયત્ન કયો છે છતાં મંદિર બાધનાર કાળગરો શુજરાતના નહીં હોય તેથી મંદિરને હેખાવ શુજરાતના તે કાળના મંદિર જેવો કરવા છતાં તેની બાધણી ઓરિસ્સા તરફની બાધણી જેવી થઈ હશે. ખાસ કરીને આ આજું જે મંદિર ઓરિસ્સાની બાધણીની પેઠે એક બીજા પથ્થરના સાલ બનાવીને એક બીજા સાથે બેસતા થઈ જાય તે રીતે બાધાયેલ છે. આ જાતના બાધકામવાળાં મંદિરોમાં કોઈ કારણસર તૂટફાટ થઈ હોય તેો અમુક સાગ નીચે જિતરાવીને ફરીથી ગોઠવાય તેવા હોય છે. તદુપરાંત આ જ મંદિરને બીજી જગ્યાએ ફેરવવું હોય તેો પથ્થરો ઉપર નિશાન કરીને આખા ય મંદિરને જિતરાવીને બીજી જગ્યાએ ગોઠવી શકાય છે, આ જાતનું મંદિર શુજરાતમાં આ એક જ હોવાથી શિલ્પ પ્રેમી લાઈ એને ખાસ જોઈ આવવાનો મારો આગ્રહ છે શરભંગ ઋષિના આશ્રમને સ્થળે થયેલ બાધકામના ખડિયેરા જેઈને અમે મહાદેવજી તથા છત્રીમાં બિરાજતા સતીના અને વીરના પાણિયાઓને નમસ્કાર કરીને અમદાવાદ તરફ પાછા ફરવાનો માર્ગ પકડી લીધો એ રીતે અમે માડવગઢને બહાર શરભંગ ઋષિનું તીર્થ જોઈને અમદાવાદ પાછા ફર્યા. શુજરાતભરના ગરમ પાણીના કુંડોવાળી જગ્યાએ એ નાનકડા આરામ



ગૃહા અને ખાધરમે ખાંધવામાં આવે તો સ્વીટ્ઝરલેન્ડ, ઈટાલી અને અમેરિકામાં જેમ જંઘઠવાળા પાણીને ચામડીના રોગો મટાડવા માટે યોજનાપૂર્વક ઉપયોગ થાય છે તેમ ગુજરાતમાં પણ થઈ શકે. તુલસી રયામ, લક્ષ્મદા, દેવકી ઉનાઈ અને કુવા દીખ્યાના ચાર ચાર સ્થળોના ખરમ પાણીના કુંડો, ચામડીનાં હઠો મટાડવા માટે મા ગુજરીને કુદરતે સોંપ્યાં છે, તેનો સદુપયોગ કરવો અને કરાવવો એ તો રાજ્ય સરકારના હાથની વાત છે.



## પ્રેહપાટણ [ પુરાણી ઢાંક નગરી ]

ઈસ્વી સનના ચોથા સૈકા પછી સારતવર્ષમા સર્વત્ર ફેલાયેલા ખૌદ્ર ધર્મની પડતીની શરૂઆત થઈ. ખૌદ્ર ધર્મના સાધુઓ સ્વચ્છંદી ખનવા લાગ્યા. રાજ્યાશય મળવાથી કેટલાક સાધુઓ સાધુજીવન ગાળવાને બદલે વિલાસી જીવન ગાળવા લાગ્યા. કેટલાક મેક્ષી વિદ્યા અને મંત્રતંત્રના ઉપયોગ દ્વારા તાત્ત્વિક સિદ્ધિઓ મેળવવા માટે નિંદ્રા પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. આ બધા કારણોએ ખૌદ્ર ધર્મની પડતીમા હિમરો ઠર્યો. આ સમયે તપ દ્વારા સિદ્ધિ મેળવીને એ સિદ્ધિનો ઉપયોગ સાધના માટે, મનુષ્યના ભલા માટે કે કોઈ વેરનો બદલો લેવા માટે કરી શકાય તે માટે ખૌદ્ર ધર્મમાથી છૂટા પડીને કેટલાક સિદ્ધોએ પોતાનો જુદો સંપ્રદાય શરૂ કર્યો. આ સંપ્રદાયને નાથ સંપ્રદાય કહેવામા આવે છે. આ સંપ્રદાયમા નવ સિદ્ધો થઈ ગયા, જેને નવનાથ કહેવામા આવે છે. આ સંપ્રદાયની સિદ્ધિ દ્વારા નવનાથ જેટલી ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચી શકે એવો ધૂધળીનાથ નામે એક સિદ્ધ થઈ ગયો. પણ આ સિદ્ધ તામસી પ્રકૃતિનો હોવાથી કોષિત થઈને સિદ્ધિનો ઉપયોગ એક નગરીને નાશ કરવામા કરતાં તેણે મેળવેલી સિદ્ધિ શુભાવી અને છેવટે સામાન્ય મનુષ્ય જેવો બની ગયો.

સિદ્ધ ધૂધળીનાથ અને તેના શિષ્યની ગાથા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પ્રેહપાટણ નગરીને નાશ અને નવસર્જન થનામા આવી જાય છે.

મૂળમા ધૂધળીનાથ એક અજુબ કોળી હતો. તેણે કોઈ પ્રકારનો અભ્યાસ કર્યો નહોતો, પણ કોણ જાણે કેમ નાનપણથી તેનું મન ભક્તિ-ભાવ તરફ ખેંચાયું. ગિરનારના પહાડમા નવનાથના ભેટણા એમ નાથપંથીઓ માને છે. ધૂધો કોળી, જે પાછળથી ધૂધળીનાથ કહેવાયો તેનું મન ગિરનાર તરફ ખેંચાયું. તેણે ગિરનારની કોઈ અજોચર જેળમા બેસી બાર વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી. તપશ્ચર્યાને જ તે તેને નવનાથની સાથે બેસવા જેટલી સિદ્ધિ મળી, પણ તેનો સ્વભાવ તામસી હોવાથી નવનાથે તેને ફરીથી તપશ્ચર્યા કરવા માટે કહ્યું. ધૂધળીનાથે આજી પહાડની ગિરિકંઠરા એમા આવેલ કોઈ જેળની ગુફામાં તપશ્ચર્યા કરી. તપશ્ચર્યા પૂરી થતા ધૂધળીનાથ ચિતોડગઢ તરફ ચાલી નીકળ્યો. અને ચિતોડગઢના હુગરા

ઉપર ધૂણી ધખાવી. એ વખતના ચિતોડના મહારાણાએ ધૂધળીનાથના ચહેરા ઉપરનું તાપસ તેજ બેધુ રાણાને ઘેર આજુ મેવાડનું રાજ્ય હેતુ, પણ તેની પાછળ રાજ્ય કરી શકે એવો વશવારસ નહોતો. ચિતોડનો રાણો ધૂધળીનાથના પગમા પડી ગયો. ધૂધળીનાથનું હૃદય દ્રવી બિઠ્યું. તેણે રાણાને ખાતમા ઝાલીને જામે ક્યો અને પૂછ્યું કે 'મેવાડા રાણાને ધૂળમા શા માટે આળોટવું પડે છે ?'

રાણાએ ધૂધળીનાથને પોતાનું વાઝિયામેણું લાગવા કહ્યું. ધૂધળીનાથે સમાધિ સમાવીને બેધુ તો રાણાના લાગ્યમા બે પુત્રો જણાયા. તેણે રાણાને કહ્યું કે 'આજથી નવમે માસે તારે ઘેર બેડિયા પુત્રો જન્મશે એક મેવાડનું રાજ્ય સલાળશે અને બીજે મારા બેવો સિદ્ધ થશે. પણ તારા બે પુત્રોમાંથી સિદ્ધ થનારને ખાર વર્ષ પછી હું આવું ત્યારે મને સોપી દેવો પડશે.' રાણાએ શરત કબૂલ રાખી.

ત્યાર પછી ધૂધળીનાથ ગિરનાર ગયા. આ સમયે પણ નવનાથોએ તેને પોતાની હરોળમાં સ્થાન આપવાની ના પાડી. સિદ્ધોએ તેને કહ્યું કે 'હજી તમારે વધારે તપશ્ચર્યા કરવાની જરૂર છે. હજી તમારી તામસી પ્રકૃતિનો પૂરો ક્ષય થયો નથી.'

ધૂધળીનાથ ફરીથી કોઈ ગેજની ગુફામા તપશ્ચર્યા કરવા માટે બેસી ગયો. ખાર વર્ષ તપશ્ચર્યા કર્યા પછી ધૂધળીનાથ ચિતોડનકે તરફ ચાલી નીકળ્યો. ચિતોડ પહોંચીને ગઢના કુંગરા ઉપર જઈ ધૂણી ધખાવી. ચિતોડનો રાણો આપેલ વચન પ્રમાણે તેના પુત્રોને લઈને ધૂધળીનાથ પાસે આવ્યો. બેમાના એકને પોતાના શિષ્ય તરીકે સ્થાપ્યો અને તેનું નામ સિદ્ધનાથ રાખ્યું. ત્યાર પછી ધૂધળીનાથ પોતાના શિષ્યને લઈને પ્રેહપાટણ નગરી પાસે આવેલા ઢાંકે પહોંડ ઉપર આવી ચડ્યો. અહીં તેને ઘણા શિષ્યો આવી મળ્યા. ધૂધળીનાથે મનમા નક્કી કર્યું કે હવે મારે ઢાંકનગરીની કોઈ ગુફામા બીજા ખાર વર્ષ તપશ્ચર્યા કરવી. એ તપશ્ચર્યાને જાને નવનાથોએ સામે ચાલીને મને દસમા નાથ તરીકે સ્વીકારવો પડશે પોતાના મનમાં ધાર્યા પ્રમાણે ધૂધળીનાથે ઢાંકનગરીની એક ગુફામા તપશ્ચર્યા શરૂ કરી. તેણે પોતાના શિષ્યોને કહ્યું કે 'તમારા ઉદર-નિર્વાહ માટે બાજુમા જઈ સિદ્ધાન્ત દેહિ કરી આવજો'

ધૂધળીનાથે તપશ્ચર્યા શરૂ કરી. નાથના શિષ્યો બીજા દિવસે પ્રેહ પાટણ નગરીમાં સિદ્ધા માગવા ગયા. પણ એ નગરીની પ્રજા નાસ્તિક

હોવાથી કોઈએ તેમને સિક્ષા આપી નહિ. નાના સિક્ષનાથે પોતાના શુભાઈએને કહ્યું કે “નગરજનો સિક્ષા ન આપે તો કોઈ નહિ. આપણે મહેનતમજૂરી કરીને ખાવા બેટલું કમાઈ લઈશું”

ખીજ દિવસથી ધૂધળીનાથના શિષ્યો લાઠડા કાપી લાવી, પ્રેહપાટણ નગરીમા વેચી ઉઠરનિર્વાહ બેગુ કમાઈ લેવા માંડ્યા. કેટલાક શિષ્યોને મહેનતતનું કામ કાવ્યુ નહિ એટલે શિષ્યપદ છોડીને ચાલ્યા ગયા એક વર્ષ થતામા એકસો સિક્ષનાથ જ ધૂધળીનાથની સેવા કરવા રહ્યો. ખારમે વર્ષે તપશ્ચર્યા પૂરી થઈ. ધૂધળીનાથે આખ જોક્ષીને બેગુ તો પોતાના યુવાન શિષ્યના માથા ઉપર માખીઓ ખણખણતી હતી. તેણે સિક્ષનાથને નજીક જોલાવ્યો અને બેગુ તો વાળ નીચે પડેલા ચાદામા કીડા ખદ-ખડતા હતા ધૂધળીનાથે આ બધું કેમ બન્યું તે પૂછ્યું ત્યારે સિક્ષનાથે કહ્યું કે “બાગુની પ્રેહપાટણ નગરીના સોડો નાસ્તિક હોવાથી ઉઠરનિર્વાહ કરવા માટે પોતાને લાઠડા કાપી, વેચી ધન મેળવતું પડતું હતું. તેથી લાઠડાનો ભારો ઊપાડતા પડેલા ચાદામા જીવાત પડી ગઈ હશે”

તપ કરીને તાબા કીટેલા ધૂધળીનાથના શુસ્સાને પાર ન રહ્યો. તેણે વિચાર્યું કે એક રાખના પુત્ર ઉપર જે નગરીના સોડોને દયા ન હોય તે નગરીની હસ્તી ન રહેવી બેઈએ તેણે સિક્ષનાથને કહ્યું કે “તું પ્રેહપાટણ નગરીમા રહેતા જે કોઈ માનવીએ તારા તરફ પ્રેમ બતાવ્યો હોય તેને કહી આવ કે જે પહેાર પહેલા નગર છોડી ચાલ્યા જાય. જે પહેાર પછી આખી નગરીનો નાશ થશે”

સિક્ષનાથ ઉતાવળે પગે પ્રેહપાટણ નગરીમા ગયો અને તેને રાખવામા મદદ કરતી કુસારણુ ખાઈને કહ્યું કે “તમે નગરી છોડીને ચાલ્યા જાવ જે પહેાર પછી પ્રેહપાટણ નગરીનો નાશ થશે”

કુસાર ખાઈ પોતાના વશવાસોને લઈને પ્રેહપાટણ નગરી છોડીને ચાલી નીકળી જે પહેાર પછી ધૂધળીનાથે મત્ર જોક્ષીને પોતાનું ખાખર જાંઘું કપડું થોડી વારમા જમીનમા ઠડાઠડા ચવા માંડ્યા. ચવન કૂઠાવા લાગ્યો અને આખી પ્રેહપાટણ નગરી કોઈએ હથેળીમા જાંચી કરી હોય તેમ જાંચી થઈ ને પછી આખી નગરી જાંધે પાટ પડી ગઈ. આ બધું બેઈને સિક્ષનાથને બહુ દુઃખ થયું તેણે પોતાના શુરને કહ્યું “શુરજી ! તમે બહુ ખોટું કંઈ એ નાસ્તિક નગરને આસ્તિક બનાવવું હોય તો ઉપાય

હતો. તમે તમારી સિદ્ધિ દ્વારા એ નગરીના મનુષ્યોને આસ્તિક બનાવી શકત. પણ તમારો તામસ શુષ્ક કામ કરી ગયો. હશે, જે બન્ધુ તે ખરું.”

ત્યાર પછી ધૂપેળીનાથ સિદ્ધિનો દુરુપયોગ થતાં સામાન્ય મનુષ્ય બની ગયો અને ગિરનાર તરફ જતો રહ્યો. સિદ્ધનાથ ઢાંકગિરિ ઉપર જ રહ્યો. મનમાં નહોતું કંઈ કે જ્યાં સુધી આ ઢાંકાયેલી નગરી ઉપર નવી નગરી ન વસાવું ત્યાં સુધી હું અહીં જ રહીશ. સિદ્ધનાથ ઢાંકગિરિની શુદ્ધમાં તપશ્ચર્યા કરવા માંડ્યો. ઘોડા મહિના જતાં કોઈ મા-દીકરો આવી ઢાંકાયેલી નગરી ઉપર આંટા મારતાં મારતાં ઠરણ વિલાપ કરતાં દેખાયાં. સિદ્ધનાથે માદીકરાના ઠરણ રુદનને રવર સાંભળ્યો. એ ઠોડીને ઢાંકાયેલી નગરી તરફ ગયો. તેણે રોતાં માદીકરાને શાંત કરીને રુદનનું કારણ પૂછ્યું. માદીકરાએ કહ્યું કે “અમે આ નગરીના રાજાનાં કુટુંબીજનો છીએ, હું રાજપુત્ર છું અને આ મારી માતા રાજરાણી છે.”

સિદ્ધનાથને તો નગરીનો વારસદાર એઈ તો હતો. તેણે ઢાંકાયેલી નગરીના રાજકુમારને કહ્યું: “તું આ નગરીની ગાદીએ બેસ. હું તારું તિલકધ્યાન કરીશ. મેં મેળવેલી સિદ્ધિ દ્વારા તું મારીશ તે હું આપીશ.”

ખીજે દિવસે રાજકુમાર નાગાર્જુનને સિદ્ધનાથે ઢાંકનગરીના રાજ તરીકે તિલકધ્યાન કર્યું. તેણે સિદ્ધિ દ્વારા દટાયેલી નગરીના ધનસંકારો ખતાવ્યા. આ ધનસંકારની મદદથી ઘોડા વખતમાં નવી નગરી વસાવવામાં આવી. આજુબાજુની પ્રજા નવી નગરીમાં આવીને વસી. કહેવાય છે કે નાગાર્જુનને આટલાથી સંતોષ થયો નહિ, એટલે તેણે ઢાંકનગરીની ચારે બાજુ સોનાનો કોટ કરવા માટે શુરુ સિદ્ધનાથને વિનંતી કરી. શુરુ સિદ્ધનાથે કહ્યું કે “સાઈ! તારી નગરીના ગઢને સોનાનો કરવો રહેવા કે નહિ નો એ ગઢ લંકાગઢની પેઠે ધમરોળાશે.”

નાગાર્જુન સિદ્ધનાથનું કહેવું માન્યો નહિ. છેવટે સિદ્ધનાથે કહ્યું કે “મૂંગીપુર પાટણ નગરીના રાજાની પતિવ્રતા સ્ત્રી આ નગરીના કિલ્લા ઉપર હાથ ફેરવશે એટલે આખો ય કિલ્લો સોનાનો બની જશે” ત્યાર પછી મંત્રસિદ્ધિ દ્વારા મૂંગીપુર પાટણની રાજરાણી સોનબાઈનો પલંગ રાજ રાતે હવામાં ઊડીને ઢાંકનગરીમાં આવવા લાગ્યો. રાજા નાગાર્જુને સોનબાઈને કહ્યું કે “બેન! અમે તને કોઈ બદલાવત માટે અહીં લાવ્યા નથી. પણ તું પતિવ્રતા સ્ત્રી હોવાથી તારો હાથ આ કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ફેરવ એટલે બેટલા ભાગ ઉપર તું હાથ ફેરવીશ તેટલો ભાગ સોનાનો બની જશે.”

રાજ રાતે આવી સોનખાઈ કિલ્લાની દીવાલે હાથ ફેરવવા માંડી. આમ કરતાં કરતાં એકાદ મહિનામાં કિલ્લાનો મોટો ભાગ સોનાનો બની ગયો. પણ સોનખાઈના પતિ રાજ શાલિવાહનને આ વાતની જાણ થતાં તેના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. રાજ શાલિવાહન મોટું સૈન્ય લઈને ઢાંકનગરી પર ચડી આવ્યો. મોટું યુદ્ધ થયું અને તેમા રાજ નાગાર્જુન મરાયો.

ઠહેવાય છે કે નાગાર્જુનનું ધડ લડતું લડતું શાલિવાહનના સૈન્યમાં ગયું. ધડને લડતું જોઈને શાલિવાહનનું સૈન્ય ભાગવા માડ્યું. સતી સોનખાઈએ ઠણું કે “નાગાર્જુન ! હવે ખમૈયા કરી જા !”

નાગાર્જુનનું ધડ લડતું ખંધ થયું, ત્યાર પછી યુદ્ધ સિદ્ધિનાથ તપશ્વર્યા કરવા માટે કોઈ જોખની ગુફામાં ચાલ્યા ગયા. ઢાંક અંગેની આ દંતકથામાં કેટલું સત્ય હશે તે ઠેકઠે વ્યક્ત થઈ શકે છે.

હાલની ઢાંકનગરી રાજકોટ શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ ખાસકે માઈલ દૂર આવેલી છે. આ નાનકડું શહેર શિલ્પરસિક આલમ માટે ઘણી જ જોવાલાયક સામગ્રી પૂરી પાડે છે. ઢાંક ગામના આપામાં પેસતા જ મુજેશ્વર મહાદેવનું સુંદર શિવાલય નજરે પડે છે. આ શિવાલય નવું છે. પણ શિવાલયને રક્ષતી દીવાલને અડીને પાર્વતીની એક સુંદર મૂર્તિ પડી છે. તદુપરાત ઉસડકે જોડેલી માવકાઓની જો મૂર્તિઓ તથા એક સ્કંદ મૂર્તિ પણ પડી છે. આ મૂર્તિઓમાં પાર્વતીની તથા માવકાની મૂર્તિઓ સોલકી ઢાળ પહેલાની હોય તેમ જોખનું દેખાય છે. આ મૂર્તિઓ મૈત્રકકાલીન હોવાનો પુરા સંભવ છે. આ મંદિરના જોગાનની ખાજુમાં જ એક સુંદર અંદરવિંછી વાવ આવેલી છે. સોરાષ્ટ્રને સાગર-કાંઠે લગભગ ત્રીસેક જેટલી અંદરવિંછી વાવો મે જોઈ છે. જુજરાતમાં પણ આ પ્રકારની કેટલીક વાવો છે. પણ ઢાંકની વાવ એ તદ્દન જુદા જ પ્રકારની વાવ કહી શકાય. આ વાવમાં ભિતરતા જુદી જુદી જગ્યાએ ગવાક્ષોમાં જૈન મૂર્તિઓ જોવા મળે છે. ચૈત્યખારી એણીના સુશોભન વાળા ગવાક્ષો ઉપલી ઘુમણીના સોન કંસારીના મંદિરના ગવાક્ષો સાથે હરીફાઈ કરે તેવા છે. આ વાવમાં દાખલ થતા જ કેટલીક જૈન મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. વાવનું શિલ્પ તથા સ્થાપત્ય જોતા આ વાવ ઈસ્વી સનના આડમાં સેકામાં ખંધાઈ હોવાનો સંભવ છે. અહીંથી આગળ વધતાં ગામમાં જવાય છે. ગામની વચ્ચેવચ્ચે એક પુરાણી વાવ આવેલી છે. આ વાવના ગવાક્ષોમાંની મૂર્તિઓનું શિલ્પ આડમાં સેકા જેટલું પુરાણું ઠી

શકાય. વાવમાં દાખલ થવાના ચોતરા ઉપર મૂકાયેલ બદામીની એક સુંદર મૂર્તિ સોલંકી યુગની મૂર્તિઓ જેવી દેખાય છે. અહીંથી આગળ વધતાં દેવુંજીના નાકામાં દાખલ થતાં જમણા હાથ તરફ એક સુંદર સૂર્યમંદિર બિંદુ છે. આ સૂર્યમંદિરની ખાંધણી ઉપરથી એ મંદિર ઈસ્વી સનના સાતમા સૈકામાં ખંધાયું હોય તેમ દેખાય છે. એ મંદિરની ખાંધણી મહારાષ્ટ્રના ઓઢેલોનાં નાગર એણીનાં મંદિરો તેમ જ સુત્રાપાડા, દુમક, સંજ્ઞમ વગેરેનાં મંદિરોને મળતી કડી શકાય. સૂર્યમંદિર તદ્દન ખખડી ગયું છે. આ મંદિરને તરત જ રક્ષિત હમારત તરીકે બહેર કરવું એઈએ, કારણ કે પુરાણી ઢાંકનગરીમાં બિંદુસા અવશેષોમાં આ એક જ અવશેષ સારી હાલતમાં છે. અહીંથી મુંજશ્વર મહાદેવ પાસે થઈને ઢાંકના ડુંગર ઉપર જવાય છે. ડુંગર ઉપર ચડવાનાં પગથિયાં થોડાં વર્ષ પહેલાં ખંધાયાં હોય તેમ લાગે છે. ડુંગર ઉપરની સપાટ જમીન ઉપર પહોંચતાં જ ડાબા હાથ ઉપર ગોરખનાથના ટેકરા નામે એક જગ્યા ખતાવવામાં આવે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક સુંદર શિવાલય બિંદુ છે. આ શિવાલય ત્રણ સૈકામાં ખંધાયું હોય તેમ લાગે છે. આ શિવાલયને 'ડુંગરેશ્વર મહાદેવના મંદિર'ને નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. આ મંદિરની ડાબી ખાજુએ થઈને એક પગકેડી ઢાંકના ડુંગરની પશ્ચિમ ખાજુએ આગળ વધે છે. આ પગકેડીએ આગળ વધતાં એક પહાડી વહેળો આવે છે. વર્ષાથી આવતાં ડુંગરનાં પાણીએ આ વહેળાને ઘણાં જોડા બનાવ્યા છે. વહેળાના જમણી તરફના કિનારા ઉપર નાનીમોટી છ શુક્રાઓ આવેલી છે. આ શુક્રાઓમાં એક શુક્રાની અંદર કોઈ જૈન મૂર્તિ સમી મૂર્તિ દેખાય છે. તદુપરાંત વહેળાના કાંઠા ઉપરની એક જાંબી ભેખડને સરખી કરીને તેના ઉપર હારખંધ મૂર્તિઓ કોતરી કાઢેલી દેખાય. આ મૂર્તિઓ પણ જૈન મૂર્તિઓ જેવી લાગે છે. વહેળાને નીચાણવાળો સાગ દટાઈ ગયો છે, જ્યાં કેટલીક શુક્રાઓ હોવાનો સંભવ છે. આ શુક્રાઓનું શિલ્પ ઘણું જ પ્રાચીન દેખાય છે. કદાચ એ શિલ્પ ઈસ્વી સનના ચોથા સૈકા જેટલું જૂનું હોય. અહીંથી પાછા ફરીને ઢાંક ગામમાં આવ્યા પછી ગામ નજીકના પહાડની હરોળમાં આવેલ ખીજ ડુંગરથી થોડેક માઈલ જતાં 'ઝાઝણીની ઝર' નામે સ્થળમાં કેટલીક શુક્રાઓ આવેલી છે. આ શુક્રાઓ પણ જૈન શુક્રાઓ હોવાનો પૂરો સંભવ છે. તદુપરાંત ગામના સીમાડા ઉપર એક જગ્યાએ ચાર મૂર્તિઓ પડી છે. આ મૂર્તિઓ સંજ્ઞાથી એમ કહેવાય છે કે સિદ્ધનાથે મજૂરી કરીને

મેળવેલ અનાજમાથી ફળીને સંધી આપનાર કુંભાર બાઈ તથા તેનાં કુટુંબીઓની એ મૂર્તિઓ છે. કહેવાય છે કે ધૂંધળીનાથ ઢાંકને “ડટ્ટન સો પટ્ટન”, “ધન સો ધૂળ” એવો શાપ આપવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ધૂંધળીનાથના કહેવાથી કુંભાર બાઈને પ્રેક્ષપાટણ છોડી જવા કહ્યું હતું. પણ ગામને સીમાડે જતાં કુંભાર બાઈ તથા તેનાં કુટુંબીજનોએ ગામમાં છું બન્યું હશે તે ભેવા પાછું વાળી બેધુ એટલે સૌ પથ્થરનાં બની ગયા. આ બધી મૂર્તિઓ જુદા જુદા કાળની છે. કેટલીક સોલંકી-કાળની છે આ મૂર્તિઓ અને હાલકથાને કાંઈ મેળ બેસતો નથી. જે હોય તે ખરું, પણ જૂની વાર્તા અને હાલકથાને આધારે અજાણ્યા માણસો ગામના શિલ્પસ્થાપત્યવાળાં પુરાણાં સ્થળો ભેવા બિના કહી જતા નથી. એ બધા પ્રતાપ હાલકથાઓનો છે.



(૩)

## મૂળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર

ગુજરાતનો પહેલો સોલકી રાજા મૂળરાજદેવ તેના રાજ્યકાળની

શરૂઆતમાં સારવતમ ડણ, વૃદ્ધિપથક અને બેગલુ એમ ત્રણ પરગણાનો રાજા હતો. કેટલાક ઐતિહાસિક પુરાવાને આધારે અનુમાની શકાય કે તેના રાજ્યકાળની શરૂઆતમાં મૂળરાજ માળવાનો માડલિક હતો. માલવ શાસન હીલું પડતા મૂળરાજ સ્વતંત્ર બન્યો. આ સમયે સપ્તલક્ષ (અજમેર)ના રાજા તથા તેલંગણના રાજા બારણે ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી એ સમયે મૂળરાજ સમયવર્તીને કચ્છના કંથકોટના દિશામાં ભરાઈ ગયો તેને આશા હતી કે સપ્તલક્ષનું સૈન્ય ચોમાસામાં પાછું ફરશે, પણ સપ્તલક્ષનું સૈન્ય ચોમાસામાં પણ કંથકોટની પાસે પડાવ નાખીને પડી રહ્યું એટલે મૂળરાજે તેના સરદારને લાવચ આપીને પાછો વાળ્યો. ત્યાર પછી તેણે તેલંગણના લશ્કર ઉપર હુમલો કરી બારણને સખ્ત હાર આપી ધીરે ધીરે મૂળરાજે પોતાનું લશ્કર વધાર્યું, પછી પોતાના રાજ્યની આજુબાજુ ધર્મરક્ષણ અને તેની બાજુમાં લશ્કરી ચાલુ રખાયા ત્યાર પછી કચ્છના રાજા લાખા કુલાણીને તથા સોરઠના અહરિપુને હરાવ્યા. આ રીતે મૂળરાજે પોતાના રાજ્યકાળની શરૂઆતમાં બે-ત્રણ પરગણાની માલિકીમાંથી મજબૂત સોલકી સામ્રાજ્યના પાયા નાખ્યા.

કહેવાય છે કે મૂળરાજ આવડા વયના છે લા રાજા સામતસિંહને લાણેજ યતો હતો. સામતસિંહને સતાન નહિ હોવાથી તેણે મૂળરાજને પોતાનો વારસદાર બનાવ્યો હતો. સામતસિંહ ફાર્ડિયો હોવાથી ફારના કેફમાં મૂળરાજને ગાદીએ બેસાડતો, પણ નસો હિતરી જતા તેને છોડી મૂકતો. આટું વારંવાર બનતા મૂળરાજને ઘરમનો પાર રહેતો નહિ, એટલે તેણે પોતાના મિત્રોનું નાનકડું સન્ય ઇશુ કર્યું. એક વખત ફારના કેફમાં સામતસિંહે મૂળરાજને ગાદીએ બેસાડ્યો કે જિતરતાં સામતસિંહ પોતાના લાણેજને હાથ પકડીને ગાદીએથી નીચે ઉતારવા ગયો ત્યારે મૂળરાજે તેની હત્યા કરી! રાજસભામાં મૂળરાજના મિત્રો હમિયારબ ધ ગોઠવાઈ ગયા હતા, એટલે કોઈ કોઈ બોલી શક્યું નહિ ત્યાર પછી મૂળરાજે સામતસિંહના ટેકેદારોની કતલ બધાવી કહેવાય છે કે સમય જતાં માવૃષણની હત્યાના પાપથી મૂળરાજ પીડાવા લાગ્યો. તેણે પાપના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે રાજ્યકાળના છેલ્લા વર્ષો ફરમિયાન પવિત્ર

તીર્થસ્થળ સિદ્ધપુર, જેને વિષે કહેવાય છે કે

ગયાયા યોજન સ્વર્ગ પ્રયાગાદર્ધયોજનમ્ ।

શ્રીસ્થલાદ્દક્ષતમાત્ર સ્યાચત્ર પ્રાચી સરસ્વતી ॥

ગયાજીમાં સ્વર્ગ એક યોજન વેગળ છે, પ્રયાગમાં અર્ધો યોજન અને સિદ્ધપુરમાં જ્યાં સરસ્વતી નદી હોગમણી દિશામાં વહે છે ત્યાંથી માત્ર એક હાથ છેદ છે-એ સિદ્ધપુરમાં જઈ વસ્યો.

સિદ્ધપુરના વાસ હરમિયાન મૂળરાજે પવિત્ર રુદ્રમહાલયનું પાપકામ શરૂ કરાવ્યું જેમાંનું કેટલુંક પાપકામ પૂરું થયું અને કેટલુંક અધૂરું રહ્યું તે સિદ્ધરાજે પૂરું કરાવ્યું.

મૂળરાજના સમયના મળી આવેલા તામ્રપત્રમાં લખાયું છે કે ભગવાન શિવનું પૂજન કરીને રાત્રી મૂળદેવ સોલકીએ વૃદ્ધિવિષય (વઠિયાર) પથકમાં આવેલ મડળી ગામ નજીક તળાવકિનારે સ્થાપેલ મૂળેશ્વર મહાદેવના મંદિરને વિઠમ સવત ૧૦૪૪માં અમુક જમીને ભેટ આપી.

મૂળરાજનું આ તામ્રપત્ર ઘણા સમયથી મળી આવ્યું છે, પણ મૂળરાજે સ્થાપેલ મૂળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આજ દિન સુધી મળી આવ્યું નહોતું પ્રખ્યાત પુરાતત્ત્વવિદ્ડ ડૉ. જુડલરે આ ખાખત ઘણું સંશોધન કર્યું હતું તેણે પચાસર પાસે આવેલ માડલમાં અને ખીજે તપાસ કરી હતી, પણ મૂળેશ્વર મહાદેવ અંજેના ચિહ્નને મળ્યા નહોતા, હાલના માડલમાં મૂળેશ્વરના અવશેષો મળી આવ્યા ॥

હું ચંજરાતના પુરાણા શિક્ષપર્યાપત્યના સંશોધન અંગે ઢીમાંનું ધરણીધરનું મંદિર જોવા ગયો હતો ત્યાંના જૈન મંદિરમાં સોલકી યુગના કેટલાક અવશેષો મળ્યા પણ ખીજું કંઈ જાણવા જેવું મળ્યું નહિ આ સમયે ધરણીધરના મંદિરે આવેલ, વાવ ગામના એક વેપારીએ મને માહિતી આપી હતી કે પાકિસ્તાનની સરહદ નજીક આવેલ મેઘપુર અને પાડલ ગામની વચ્ચે તળાવને કાઢે એક પુરાણું મંદિર ભિલુ છે એ મંદિર મૂળેશ્વર મહાદેવના મંદિરને નામે ઓળખાય ॥ એ ભાઈની માહિતી ઉપરથી મને ભાગ્ય કે આજુ ખાજુના ભાઈએ એ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવીને પાકિસ્તાનની સરહદ નજીક સુદર યાત્રાસ્થાન ભિલુ કર્યું છે એ સમયે મારાથી મૂળેશ્વર જઈ શકાયું નહિ થોડા સમય પછી મૂળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર જોવા અમે અમદાવાદથી નીકળ્યા વાવથી આગળ જતા ભરડવા ગામ છાડીને

સૂર્યામ તરફ ઠાચે રસ્તે જઈ શકાય તેમ લાગ્યું નહિ, કારણ કે ચોમાસા ગયાને બે મહિના થયા હતા, એટલે રસ્તામાં ઘણી જગ્યાએ પાણી ભરાયેલું હતું. ત્યાર પછી ગઈ તા. ૨૦-૧-૧૫ને રાજ અમે ફરી વાર અમદાવાદથી આણં જતાં નેશનલ હાઇવે ઉપર પાલનપુર શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ ચાર માર્ગ આવે છે એ ચાર માર્ગના ચોક્ક ઉપરથી ડાબે હાથે જતાં ડીસા તરફના માર્ગે અમે આગળ વધ્યા. ડીસાથી કોણલ અને ઘરાદ ઘઈ ને અમે વાવ પહોંચ્યા. વાવના એક જૈન દેવારોને ત્યાં રાત રહીને અમે વળતે દિવસે મૂળેશ્વર જવા છિપડયા. વાવથી સૂર્યામ ઘઈ ને મૂળેશ્વર ન જતાં સૂર્યામ જતી સડક ઉપર બેલાણા ગામ આવે છે, ત્યાં ઘઈને અમે અમારી ગાડી જમણા હાથ તરફ જતા પાડણ તરફને ઠાચે માર્ગે વાળી. આખો ૫ માર્ગ રણપ્રદેશને મળતો તથા વસ્તીવિહીન હોવાથી મુસાફરી ઠંટાળાજનક લાગતી હતી. ડાંડલિયા ઘેરની બે માથાડા ઊંચી વાઠા વચ્ચે ઘઈને જતો વાડોચૂકો માર્ગ અમને મૂળેશ્વર પહોંચાડશે કે નહિ તેની દ્વિધામાં અમે કોઈ રડયાખડયા બેઠતને પૂછતા પૂછતા પાડણ પહોંચ્યા. પાડણથી મૂળેશ્વર જતો માર્ગ તદ્દન ઉજ્જડ હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં ઘેરની ઊંચી વાઠો, કેરડા અને પિંછડીના હુવા અને જવાસાના ઓડવાઓ નજરે પડતા હતા. માર્ગમાં અમે જૂલા પડયા, કોઈ ઠેકાણે ગાડાચીલા ભેરું ન મળતાં અમે અમારી જીપ આડીઅવળી ફેરવતાં માર્ગ શોધવા લાગ્યા. એટલામાં એક ભરવાડ મળી ગયો. તેણે અમને મૂળેશ્વરનો માર્ગ બતાવ્યો. થોડી વારમાં અમે ઉજ્જડ પ્રદેશમાં આવેલ એક મોટા તળાવને કાંઠે જઈ ચડ્યા. તળાવને કાંઠે વડલા અને લીમડાનાં ઝાડવાંઓની એકલ છાયા દેખાઈ. તળાવકાંઠાના એક વીરડાનું મીઠું પાણી પીને અમે આજુબાજુ નજર કરી તો જિંયા કોટથી રક્ષાયેલું એક સુંદર દેવાલય નજરે પડ્યું. દેવાલયના કોટના દરવાજામાં ઘઈ ચોગાનમાં જતાં ચાલુ સૈકામાં બંધાયેલ મંદિર નજરે પડ્યું. મૂળેશ્વરનું પુરાણ મંદિર શોધી કાઢવાને અમારો જુસ્સો ઓસરી ગયો, પણ કોટની ડાબી બાજુના ખૂણા તરફ આવેલ એકાંડી શિવમંદિર બેઈ ને હું આનંદમાં આવી ગયો. સોલંકી કાળની શરૂઆતમાં બંધાતાં મધ્યમ કદનાં મંદિરો બેઈને મને વાગ્યું કે આ સ્થળે ગુજરાતના પ્રથમ સોલંકી રાજા મૂળરાજે બંધાવેલ મૂળેશ્વર મહાદેવનું શિવાલય હોવું બેઈએ. મંદિરની આજુબાજુ પહેલા શિલ્પના પુરાતન અવશેષો મારી માન્યતાની સાક્ષી પૂરતા રખડતા પડ્યા હતા.

નાના એકાંડી શિવમંદિરના પુનરુદ્ધાર દરિયાના ચૂનાના પ્લાસ્ટરનો બેઠો થઈ લગાડી દીધેલ હોવાથી એ મંદિર ગયા સૈકામાં બધાએલા કોઈ મંદિર જેવું લાગતું હતું. પણ ઝીણવટથી જોતાં મંદિરનું પુરાણાપણું માધુમ પડ્યા વિના રહ્યું નહીં. મંદિરના મંડોવરના ગવાક્ષમાં કોતરાયેલ ત્રણ બાજુની ત્રણ મૂર્તિઓમાં પાર્વતીની મૂર્તિનું શિષ્ય ચૂનાથી ઘોળાયું હોવા છતાં ઘણું ભાવનાહી દેખાતું હતું. મંદિરનો નાનકડો સભા-મંડપ નવેસરથી બધાયે હોવાથી મંદિરનું પુરાણાપણું ઢાંકી દેતો હોય તેવો દેખાતો હતો. આ મંદિરની પાસે મુખ્ય મંદિરના ચારે બાજુના કોટને ખૂણો પડતો હતો. એ ખૂણામાં ગોઠવાયેલ ગણેશની મૂર્તિને જોતાં આખી ઠંટાળાજનક મુસાફરીનો બધો થાક ઊતરી ગયો. આરામરની ખાણોમાંથી નીકળેલા સફેદ આરસમાંથી બનાવેલ ગણપતિની ચતુર્હસ્ત ઊભી મૂર્તિ એ સમયના શિષ્યની સત્રમાણતા, નાજુકતા અને બાળપણના સંપૂર્ણ ભાવો દેખાડતી હતી. મૂર્તિના ભાવો પા પા પગલી ભરતા બાળકના ભાવો જેવા દેખાતા હતા. આભંગવાળી એ ગણેશમૂર્તિ મારી આંખમાં વસી ગઈ. જમણા હાથનાં આયુધો બહુ સ્પષ્ટ દેખાતાં નહોતાં, પણ ડાબા હાથનાં આયુધોમાં કમળ અને મોદકપાત્ર સ્પષ્ટ જણાયાં. આશરે સાડા ત્રણ ફીટ ઊંચાઈ ધરાવતી આ મૂર્તિ ગુજરાતના ગૌરવ સમી ગણાય. આ મૂર્તિ જોઈને અમે મૂળેશ્વર મહાદેવના મંદિર તરફ વળ્યા. સભામંડપમાં દાખલ થતાં શંગર ચોક્કીને આગલે ભાગે ગોઠવાયેલા પત્રકુંભવાળા સ્થંભો જોતાં મને લાગ્યું કે આ સ્થંભો કોઈ પુરાણા મંદિરના હોવા જોઈએ. સભામંડપનું બાંધકામ દસ વર્ષ પહેલાં થયેલ હોવાથી તેમાં કોઈ નોંધપાત્ર જણાયું નહિ, પણ આગળ વધતાં ગર્ભગૃહની બંને બાજુ બનાવાયેલ ગોણું દેવકુલિકાઓમાંની મૂર્તિઓ સોલંકીયુગના કોઈ પુરાણા સભામંડપની વેદીમાંથી લાવેલી દેખાઈ. મંદિરના ગર્ભગૃહની પંચશાખા દ્વારશાખ જોતાં મને લાગ્યું કે એ દ્વારશાખનું શિષ્ય દસમા સૈકાનું હશે. ગર્ભગૃહમાં બિરાજતા મૂળેશ્વર મહાદેવનું લિંગ મૂળરાજ-દેવના સમયનું હશે કે નહિ એ કહેવું બહુ મુશ્કેલ હતું. મહાદેવનાં દર્શન કરીને અમે સભામંડપમાં આવ્યા એટલામાં મંદિરની પાછળ આવેલા એસ. આર. પી. પોલીસ યાત્રામાંથી એક ભાઈ આવી પહોંચ્યા. તેણે પૂછ્યું કે “દાદાને દર્શન આવ્યા છો ?”

અમે હા પાડી.

પોલીસભાઈએ કહ્યું કે “સાહેબ ! આ પ્રદેશમાં સાગ્ગે જ કોઈ યાત્રિક વાહન લઈને મુસાફરી કરતો આવી ચઢે છે. ખાસ તહેવાર હોય તો સૂઈગામ તથા વાવ તરફથી છપમાં બેસીને કોઈક યાત્રિકો આવી ચઢે છે. પાકિસ્તાનની સરહદથી આ મંદિર ચોદ માઈલ જ દૂર હોવાથી અમારે વધારે પડતું સાવધાન રહેવું પડે છે.” પછી પોલીસભાઈએ કહ્યું કે “મારી સાથે મંદિરની પાછળ આવો એટલે હું તમને પાકિસ્તાનની સરહદ બતાવું.”

એ ભાઈને લઈને અમે મંદિર પાછળ ગયા. તેણે કહ્યું કે “સામે દેખાય છે તે પાકિસ્તાનની હદમાં આવેલો પહાડ છે. અહીંથી બે માઈલ દૂર પશ્ચિમ તરફ જતા કચ્છના રણનો પ્રદેશ આવે છે. હજારો વર્ષથી આ રણમાં ખારા પાણી વહાવતી રાજસ્થાનની ધૂણી નદી એ પ્રદેશને કાંપ ઢસડી લાવતી હોવાથી આખો ય પ્રદેશ ક્ષારવાળા ક્ષયકથી ભરપૂર છે. વર્ષના નવ મહિના એ પ્રદેશમાં ખારું પાણી ભરાયેલું રહે છે. ઉનાળામાં પાણી સૂકાય ત્યારે રણકેડીના બહુકાર માણસો આ પ્રદેશમાં આવી ચઢે છે. એ ખારા પ્રદેશને સામે કાંઠે પણ ભારતવર્ષની સરહદ છે, જ્યાં માઈલો સુધી ખારા પાણી સિંચાય કાંઈ જોવા મળતું નથી. ચોમાસામાં પાણી ભરાય ત્યારે આખો પ્રદેશ જગજગાકાર બની જાય છે. ક્યાંક ક્યાંક આવેલ જિંદા ટેકરા જેવા રણબેટામાં પાણી ભરાતું નથી, ત્યાં પણ માનવવસ્તી રહી શકતી નથી, પણ કોઈ નાનાં જાનવરો કે પક્ષીઓ રહે છે. કહેવાય છે કે હજારેક વર્ષ પહેલાં આ સ્થળે છીછરો સમુદ્ર હતો. એ સમુદ્રમાં નાનાંમોટાં વહાણો પણ ફરતાં હતાં. આ સ્થળ સરહદી પોલીસને માટે રહેવા માટે સારું ઠંડી શકાય, પણ કેટલાંક સ્થળોએ પીવાના પાણીની સમવડ ટેન્કરો દ્વારા કરવી પડે છે.

જિંદા ટેકરા ઉપર આવેલ મૂળેશ્વર મહાદેવના સ્થળની પાછળ એસ. આર. પી.ના રહેવાની બેરેકોનાં દરથી દર્શન કરીને અમે મંદિરમાં પાછા ફર્યા. મંદિરમાં કોટની બહાર પડેલા છોટા અને પથ્થરોના ઢગલા ઉપરથી મને લાગ્યું કે આ સ્થળે સોલંકી કાળ દરમિયાન પણ મજબૂત લંદકરી શાહુ હશે, કારણ કે રાજસ્થાન અને સિંધમાંથી આવતાં લશ્કરી ધાડાંને અટકાવવા માટે આ સ્થળ મોરચાતું સ્થળ ઠંડી શકાય. સભામંડપની વેદિકાનો ભાગ એઈને અમે મંદિરની પાછળ ગયા. પાછળ જતાં મંદિરના ભદ્રનો ભાગ તથા મંદોલનો ભાગ એઈને હું આશ્રયમાં ગરકાવ બની ગયો. સોલંકીકાળમાં ઈસવીસનના દસમા સૈદ્ધામાં બંધાયેલ

એ મંદિરનો આજો ભાગ સોલંકી રાય મૂળરાજદેવ કે મૂળરાજદેવના સમયમાં બંધાવેલો હશે એ વાત મને નિશ્ચિત લાગી. ભદ્ર ઉપરનું જળક કામ રોડા પછીના સોલંકીકાળની શરૂઆતના અને હરિશ્ચંદ્ર રાજાની ચોરીના પછીના કાળનું શિલ્પ બતાવતું હતું. શિખર તદન સારી હાલતમાં હોવાથી ભદ્રની કોતરણી હરકોઈને આંખમાં વસી જાય તેવી લાગતી હતી. મંડોવર ભાગના ત્રણ બાજુના ગવાણીમાંની મૂર્તિઓ શિવજીના એકાદશ રૂપનામનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપો બતાવી હતી. મંડોવર ભાગ ઉપર ત્રણ ગવાણી સિવાય કુદૂટાછવાયાં મૈથુનશિલ્પ વાત્સ્યાયન કામસૂત્રનાં કેટલાંક અંગો બતાવતાં હતાં. મનુષ્ય સાથે પશુનું મૈથુનનું શિલ્પ ઘડીભર વિચાર કરાવે તેવું હતું. પીઠભાગ ઉપરના કુંભ અને કળશનો ભાગ સોલંકી-યુગની શરૂઆતનું શિલ્પ બતાવતો હતો. ઐઠોરના એકાંડી મંદિર કે મોઢેરાના એકાંડી મંદિર કરતાં આ મંદિરનું શિલ્પ લગભગ એક પચ્ચીસી જેટલું આગળ હોય તો ના નહિ. મંદિરની ચારે બાજુ એ આંટા મારીને અમે અમારી જીપમાં બેઠા. રણને આકરે માર્ગ વટાવીને સુધ-ગામ જતા માર્ગમાં વૃદ્ધિપંથક (વઢિયાર પ્રદેશ)ના પહેરવેશમાં સજ્જ થયેલાં લોકડાંઓ, મોટાઓ અને યુવાનો તથા યુવતીઓની તસ્વીરો ઝડપોને અમે સાંજટાણે વાવ પહોંચ્યા. વાવ પાસેની ઢોટલની ખારી મીઠી ઠંડક આ પીને અમારી જીપ અમદાવાદ તરફ મારી મૂકી.



( ૪ )

## વ્યાધ્રપદ્વી ( વાઘેલ )

“ વાઘેલો ઘેલો ચીયો, નાજરાણીના વાનમાં,  
બેઠો ખોઈ ગુજરાત, રઝળી મૂઓ રાનમાં. ”

“ એલા જવાન ! સોરઠીયો લાગે છે ? ”

“ એમ કાં પૂછતું પડ્યું ? ”

“ તારા દુહાની હલકે ઉપરથી એમ લાગ્યું કે તું સોરઠીયો હઈશ. ”

“ ભૂલ્યા સા'બ ! ભૂલ્યા ! તું સોરઠીયો નો હોઈ ! મું તો  
ચૂંવાળીયો છું. ”

“ લલે લાઇ તું ચૂંવાળીયો રહ્યો. પણ દુહા ગાવાની તારી હલકથી તું  
સોરઠીયો દેખાય છે. ”

“ સા'બ ! આ મલકતું પાણી કાંઈ સોરઠીયો જીતરતું નધ્ય અને  
તેમાં ય વળી આ વાઘેલના ભૂતાવળ તળાવનું પાણી તો નામરફને ય  
મરફ બનાવી દે એવું છે ! ”

“ લાઈ ! આ તળાવનું નામ ભૂતાવળ કેમ પડ્યું ? ”

“ ગામડાના ઘરડીયાઓ વાતો કરે છે કે આ તળાવ સ્થરા જેસંગે  
ખંધાવ્યું હતું. વાઘેલ ગામનું તોરણ વનરાજ આવડાના વખતમાં ખંધાવ્યું  
હતું, પણ પાણી અને ભૂતના ત્રાસથી ગામની આબાદી થઈ નહોતી,  
એક વાર સ્થરા જેસંગ ફરતો ફરતો અહીં આવી ચડ્યો. ગામલોકોને  
ખબર અંતર પૂછ્યા. સુખદુઃખની વાત પણ પૂછી. ત્યારે ગામલોકોએ  
કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! તમે બાબરા ભૂતને વશ કર્યો એવું જાણ્યું છે.  
અમારે આ ગામમાં એક મોટું દુઃખ છે. ગામને જીમમણે ઝાંપે આવેલ  
ખારામા રોજ મધરાતે ભૂતાવળ જાગે છે. આખા ગુજરાતનાં ભૂતડાં  
બેગાં થાય છે. હાઠલા પડકારા થાય છે. મહારાજ સારેખ ! ભૂતાવળના  
હાઠલા પડકારાથી ગામનાં ઘરડીયાંની જીવ જોડી જાય છે, છોકરાંવ બી  
મરે છે, જુવાનિયાઓ ઓરડેથી જોડીને ઘર બહાર નીકળી પડે છે ઘણી  
વાર જુવાનિયાઓ મરાલો લઈને જિમમણે ઝાંપે જાય છે, પણ જીવતા  
માનવીનાં પગલાં પડે એટલે ભૂતાવળ લાગી જાય છે. મહારાજ ! હયા  
કરો. ગમે તેમ કરીને આ ભૂતાવળ જાગતી અટકાવો ! ’

ગુજરાતના સોલંકી રાય સિદ્ધરાજ જયસિંહે રાજને છાજ તેવો કિતર આપ્યો. રાય સિદ્ધરાજે કહ્યું કે ‘તમારા ગામના જિગમણા આપાના ખારાની જૂતાવળને કળજે કર્યા વિના મારું ઘોડું એક પણ ડગલું આગળ નહીં વધે !’

સોલંકી રાય સિદ્ધરાજ વાઘેલ ગામમા રાત રહી ગયો. રાતને એક પહેર છાતર્યા ( ગયા ) પછી જૂતને વરા કરવાની સામગ્રી લઈને સિદ્ધરાજ જિગમણા આપાના ખારામા પહોચી ગયો. પોતાના આસનની આજુબાજુ હઠસરી તલવારનો લીટો કરીને સિદ્ધરાજ મંત્ર ભણવા લાગ્યો. ખરોખર મધરાતે હાકવા પડકારા મવા માઝ્યા. સિદ્ધરાજના આસનની ચારે બાજુ મામો, જન, જૂત, પિશાચ, ઠેણ, ડાકણ, ખવીસ, નવધરા, બેથડવા, ચૂડ વગેરે ભૂતડા આવીને નાચવા લાગ્યા. બાખરાજૂત જેવાને વરા કરનાર સિદ્ધરાજ આવા રૂણપે છ જૂતડાથી બીન્ધો નહિ જૂતડાએ પોતપોતાના ચરીતર કરી ખતાવ્યા. પણ સિદ્ધરાજ એના આસન ઉપર અવિચળ રહ્યો. જૂતડા શાક્યા એટલે સિદ્ધરાજે એક સારી લીધી તેમાથી ડાસનું એક એક તણખલું કાપી, મંત્ર ભણી હવામા ઘા કરવા લાગ્યો. ડાસનું એક એક તણખલુ સામેલું બનીને જૂતડાના લમણમા લાગવા માંડ્યું જૂતડામા હાહાકાર મચી ગયો. છેવટે જૂતડાના આજેવાને આવીને સિદ્ધરાજને કહ્યું કે ‘હે કાળા માથાના માનવી ! અમને છાડ ! અમે કોઈ દિ’ કોઈને સતાવશું નહિ. અમે તુ કહે છે કામ કરી દઈશું.’

પછી ધીરમંથીર સાહે સિદ્ધરાજે જૂતડાએને કહ્યું કે ‘તમે વાઘેલ ના ગામલોકોને ખહું સતાવ્યા છે. હવે આ ગામના લાસનું કોઈ કામ કરી દઈને અહીંથી ચાલ્યા જાવ તો જ હું મારી ક્રિયા અટકાવીશ’

જૂતડાના આજેવાને સિદ્ધરાજને કહ્યું કે ‘તમે જમ ઠહેશો તેમ કરીશું પણ અમને આ સામેલાના દુ ખમાથી છોડાવો, અમારા લમણા ટાઢા થઈ ગયા છે.’

સિદ્ધરાજે કહ્યું કે ‘આ ખારામા એક એવું મોટું તળાવ ખોદી કાઢો કે જે તળાવ આ ગામનું પાણીનું દુ ખ મટાડે. તળાવના કિનારા એવા સુંદર બાધી હો કે આજુબાજુના ઘોકો તળાવને કિનારે સહેલ કરવા આવે, તળાવને કાઠે એવા સુંદર જાળીદાર ચંચળા બનાવી દો કે જમા બેસીને ગામની ગોરીઓ મવાએ જાળવતા જાળવતા તળાવની સહેલને આનંદ માણે તળાવને કાઠે પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ, મહેશના મંદિર



ખાંધી નાખો એટલે હિન્દુ ધર્મની બધી શાખાઓના સોડો એ મંદિરો-  
નો લાલ લે ! ’

ભૂતના આવેવાને સિદ્ધરાજની આ વાત કંપૂલ રાખી. પણ સાથે  
સાથ એક શરત કરી કે ‘ અમે એક જ રાતમાં તળાવ ખાંધી દઈશું,  
પણ તળાવનું નામ અમારા ભૂતડાના નામ ઉપરથી ભૂતાવળ તળાવ  
રાખવું પડશે ! ’

સિદ્ધરાજે ભૂતડાઓની શરત મંજૂર રાખી. વળતા દિવસનું સવાર  
થયુ ગામસોડો ભૂતાવળવાળે ડાપે ગયા. ભૂતાવળના ખારાની ખાજુમાં  
આવેલા એક વડવાના મૂળિયાનું ઓશીકું કરીને સૂતેલા રામ સિદ્ધરાજને  
જોઈને ગામસોડો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. આવનારાનો અવાજ  
સાલણીને સિદ્ધરાજ જાગી ગયો. ગામના મુખીએ સિદ્ધરાજની માફી  
માગતા કહ્યું કે ‘ સવા મણુ ફની તળાઈમાં સૂનારને અમારે દુ ખે વડના  
મૂળિયાનું ઓશીકું કરીને ધૂળમાં સૂવું પડ્યું. ’

સોલકી રાય સિદ્ધરાજે જવાબ આપ્યો કે ‘ કોઈ પણ રાજ  
પોતાના રાજ્યની રાજ્યગાદી ઉપર બેસે છે ત્યારે મળનું પાલન કરવું  
એ તેની પહેલી ફરજ બને છે. એ ફરજ ન બળવે એ રાજ નહિ  
પણ ખાપની માદી સલાખનાર એક કહેવાય આ ધૂળપધારી તો શું,  
વખત આવે મળના હિત માટે માથું હિતારી આપવું એ રાજની  
ફરજ છે ! ’

પછી સિદ્ધરાજે ગઈ રાતે બની ગયેલ ઘટના કહી સલાગાવી.  
સિદ્ધરાજ એક બીજે દિવસ વાલેલમાં રોકાઈ ગયો. વળતા દિવસની  
સવારે ગામસોડો તથા સિદ્ધરાજ ભૂતાવળવાળે ડાપે ગયા. ખારા તરફ  
નજર કરતા ખારા ન દેખાયો પણ ૧૨ ઘાટ, ચોવીસ અંકમાં અને  
ચોસક ખૂણવાળું મોટું સરોવર દેખાયું ! સરોવરમાં નીલા જળ ડહેકા  
દઈ રહ્યા હતા ગામસોડાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, ઢોલ ધડકયા,  
ગુલાલ ઊડ્યો. સિદ્ધરાજે ભૂતાવળ તળાવના જળને વધામણા આપ્યા.

સાહેબ ! ઈ દહાડાનું ભૂતાવળ તળાવ અમારા ગામડામાં અમી-  
જળ પહોંચાડે છે. કોમકુકાળે આ તળાવની સારણથી ગામને જોઈએ  
એટલું ધાન પાકી બચે છે પણ સાહેબ ! એક વાત કહી દઉં કે સોલકી  
રાજ્યઅમલ જિતયા પછી કોઈ આ તળાવ સામું જોડા આવ્યું નથી. આ  
તળાવ ભૂતોએ બાંધ્યું ત્યારે ચોસક પગથિયે બાંધ્યું હતું, પણ હવે ચાર

પગધિયાં દેખાય છે. ખાકીનાં પગધિયાં તળાવમાં ઘસડાઈ આવતા કાંપમાં હટાઈ ગયા છે. સાહેબ! તમે લાગો છો સારા માણુહ! આ ધોળી ટોપીવાળી સરકારને મારી વાત પૂગાડજે અને મોટા પ્રધાનને કહેજે કે આ ભૂતાવળ તળાવ પૂરાઈ ગયું છે, એનું કારણ દૂર કરાવો.”

પેલા જુવાનને અમે હેયાધારણુ આપતાં કહ્યું કે “ તારો સંદેશો અમે ધોળી ટોપીવાળી સરકારને જરૂર પહોંચાડીશું.” અમે પુરાઈ ગયેલા ભૂતાવળ તળાવને કિનારે આગળ વધ્યા અને પેલા જુવાનના ગળામાથી ઘૂંટાતા સૂરે ખીંચે દુહો સંભળાણિઃ

“ નહિ વેધી વાવેલ, નહિ ઘેવા વાવેલડા,  
ઘેલો કરણુ એક (૪) સ્વરૂપને ચાળે ચડયો.”

ગુજરાતના મહેસાણા જિલ્લાના કચ્છના રણકાંઠાના સમી તાલુકાને ખૂણે સમી શહેરની પૂર્વ દિશાએ વાવેલ નામે એક ગામ આવેલ છે. સમીથી આઠ માઈલ દૂર આવેલા આ ગામ ચારે બાજુ આવેલાં લીલા ઝાડવાઓથી હંધું હંધું દેખાય છે. ગામને આપે આવેલ ભૂતાવળ તળાવના નીર આ રણ જેવા પ્રદેશ વચ્ચેની ધરતીને લીધુંડી ખનાવે છે.

ગુજરાતનો પ્રથમ સોલ્ડી રાય મૂળરાજદેવ ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો.ત્યારે સોલ્ડી રાજ્ય એક પરગણા બેટલું હતું રાજ્યની હદમાં અણુહિલવાડ, સિન્નમાળ અને સુવાળનો કેટલોક પ્રદેશ હતો. પણ દીર્ઘદંટિ વાપરીને મૂળરાજે પોતાના નાનકડા રાજ્યને સમૃદ્ધ બનાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યાં રણકાંઠે લશ્કરી થાણા બિલા કર્યાં. દુબાળના નિવારણ માટે તળાવો ખદાવ્યા, નહેરો કાઢી અને રાજ્યના પ્રવાનોને લશ્કરી તાલીમ આપવા માટે દક્ષિણમાંથી જ્યેષ્ઠી પહેલવાનોને બોલાવ્યા. પોતાના નાનકડા રાજ્યને મજબૂત બનાવ્યા પછી મૂળરાજે કચ્છ અને કાઠિયાવાડનો સુલકે છતી લીધો. ત્યાર પછી ગુજરાતને યાત્રિકોથી ધમધમતું બનાવવા માટે સોમનાથ તથા પાલીતાણા જવાનો રાજ્યમાર્ગ સુરક્ષિત કર્યો. માતૃતીર્થ શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર)માં એકાદશ વ્રતનું વ્રતમહાલય નામે ભવ્ય શિવાલય બંધાવવાનું કામ શરૂ કરાવ્યું. પોતાના પૂર્વજોને પગલે ચાલીને મોટા સાગના સોલ્ડી રાજ્યોએ ગુજરાતને સમૃદ્ધ બનાવવાના પ્રયત્નો કર્યા. ગુજરાતને સમૃદ્ધ બનાવવાનો ફાળો ગુજરાતના યશસ્વી રાજા સિદ્ધરાજને ફાળે જાય છે.

સિદ્ધરાજ જૂનાગઢના રા'ખેગારને હરાવીને તેની પત્ની રાણક-  
દેવીને લઈ ગુજરાતમાં આવતો હતો ત્યારે રાણકદેવીએ કહ્યું હતું કે

“ખયો તારો પાટણ દેશ,  
જ્યાં પાણી વિના પંખી મરે રે  
મારો સરવો સોરઠ દેશ,  
જ્યાં સરવાણી સે'જળ વહે રે.”

પતિસહ રાણકદેવી વઢવાણ પાસે ભોગાવામાં સતી થઈ, પણ રાય  
સિદ્ધરાજને તેનું મેલું હાઠાહાડ લાગી ગયું. અને કહેવાય છે કે ત્યાર  
પછી રાય સિદ્ધરાજે ગુજરાતસરમાં એકસો છપ્પન તળાવો ખ'ધાવ્યાં હતાં.  
કદાચ આ વાત અતિશયોક્તિભરતી હશે, પણ સિદ્ધરાજે ખ'ધાવેલ અથવા  
તો સિદ્ધરાજના નામની સાથે બેડાયેલાં ઓગણત્રીસ તળાવો હાલમાં  
મોજૂદ છે.

ગુજરાતના સોલંકી રાય કુમારપાળે આનાક (અણોરાજ) નામના તેના  
માસિયાઈ લાઈની ચાકરીથી પ્રસન્ન થઈને તેને પોતાના રાજ્યનું વાઘેલ  
પરગણું ભેટ આપ્યું. આનાકને વાઘેલ પરગણું ભેટ મળ્યા પછી તેની  
અવટ'ક (અટક) સોલંકી હોવા છતાં વાઘેલા કહેવાઈ. ત્યાર પછી  
આનાકના વંશવારસો વાઘેલા કહેવાયા. આનાકને વાઘેલ પરગણું  
ગરાસમાં મળ્યું ત્યારે કોઈને ખ્યાલ પણ નહીં હોય કે તેના વંશવારસો  
સવિધમાં ગુજરાતના ગાદીપતિ થયે. આનાકના પુત્ર સવલુપ્રસાદે  
ધોળકા ગામ વસાવ્યું.

તેના પુત્ર વીરધવલ વાઘેલો ધોળકાની ગાદીએ આવ્યો. વીરધવલ  
સોલંકી રાજ્યનો માંડલિક રાજા હોવા છતાં સ્વતંત્ર રાજાની પેઠે  
વર્તતો હતો. વીરધવલ વાઘેલાના જગપ્રસિદ્ધ પ્રધાન વસ્તુપાળ અને  
તેજપાળે ગુજરાતના ગર્વ સમાં દેલવાડાનાં દેરાં ખ'ધાવીને ગુજરાતની  
જગપ્રસિદ્ધ આરસની શિલ્પસૃષ્ટિ ખડી કરાવી. વીરધવલ વાઘેલાનો  
પુત્ર વિસળદેવ વાઘેલો ગુજરાતના છેલ્લા સોલંકી રાય ત્રિભુવનપાળના  
મરણ પછી ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો. તેની ચોથી પેઢીએ ઠરણદેવ  
વાઘેલો થઈ ગયો. તેના વખતમાં ગુજરાતનું હિન્દવાણી રાજ્ય નાશ પામ્યું.

વાઘેલા શાખાની ઉત્પત્તિ સમા વાઘેલ ગામ બેવાનો વિચાર થતાં  
મહેસાણાથી જીવ લઈને હું મારા ઈતિહાસપ્રેમી મિત્રો સાથે  
તા. ૧૮-૪-'૬૫ને રોજ વહેલી સવારેઢૂનીકળી ગયો. જહુચરાજી સુધીને.

માર્ગ પાકો હોવાથી કાંઈ મુશ્કેલી નડી નહિ. પણ ખજુરાજીથી સંખલપુર જો જ માઈલ હોવા છતાં અમે ત્યાં પહોંચતાં દેશી ધૂળિયા પાવડરથી ખરડાઈ ગયા. ખજુરાજી માતાનું આવ સ્થાન જોઈને અમે વાઘેલા જવા નીકળ્યા. સંખલપુરથી ઠોડીવાડા, આધીવાડા, ખાંભેલ, છટાદા અને દેલમાલ થઈને અમે વાઘેલ પહોંચ્યા. સંખલપુરથી વાઘેલ સુધીના માર્ગ તદ્દન કાચો અને રેતના દડવાળો હોવાથી અમારાં કપડાં ઉપર દેશી પાવડરની સાત પડી ગઈ. નવી સાતવાળાં કપડાં જોતાં મને મીરાંખાઈની પેલી છાટીઓ યાદ આવી :

“ એહું હું કાળો કામળો,  
દુએ કાલ ન લાગે કોઈ.”

વાઘેલ આવી પહોંચ્યા ત્યારે સુરજ મહારાજ માથે થડી ગયા હતા. એક તો અર્ધરજુ જેવો મદેરા, ખીજું ધૂળના ઝોટાથી ખરડાયેલ શરીર અને ત્રીજું ઉનાળાના બળબળતા બપોર—એમ ત્રિવિધ તાપથી તપેલા અમે વાઘેલ પહોંચ્યા. વાઘેલ પહોંચતાં જ પંચાયતની ઓફિસમાં ભ્રમીલ ગામના ઉપ સુરખએ અમારું સ્વાગત કર્યું. તેમણે પંચાયતના પટાવાળાને એક કામની હારમાળા ફરમાવી દીધી.

“ મહેમાન માટે હાથપગ ધોવાનું પાણી લાવો, પછી ઠંડું પાણી લાવો, પછી દુવાલ લાવો અને પછી ગરમ પાણી લાવો ! ”

ખારા પાણીથી હાથપગ, મોહું ધોયા પછી ઠંડું પાણી પીને અમે પંચાયતની ઓફિસમાં ગયા. થોડી વાર થઈ ત્યાં તો જલદી સળગી જીટે એવા પરદેશી બાવળનાં છંધણાંના તાપથી ચા તૈયાર થઈ ગઈ. વાઘેલની ચા અને અમદાવાદના ઢેખરાનું ટીમણુ પતાવીને અમે વાઘેલનું તળાવ જોવા નીકળ્યા. ત્યાં તો પેલા ચૂંવાળીયા જુવાનનો દુહો સંભળાયો :

“ વાઘેલો ઘેલો થીથો, નાગરાણીના વાનમાં.”

અમદાવાદના કાંઠરિયા તળાવ જેવી ખાંધણીવાળું પણ તેનાથી ત્રણગણું મોટું સૂતાવળ તળાવ જોઈને અમે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયા. તળાવને આખો કિનારો ખારા પથ્થરની મોટી શિલાથી ખંધાયેલો દેખાયો. તળાવને કાંઠે આરામથી બેસી શકાય એવા સુખાસનવાળા સરખાઓ નજરે પડ્યા, પણ એમાંના મોટા સાગના સરખા ધરાશાયી થયેલા દેખાયા. તળાવમાંથી નહેરો દ્વારા જેતરામાં પાણી લઈ જઈ શકાય તે

માટે મૂકેલ ખારાંઓની ઉપર બાંધવામાં આવેલ બંધ અને જાળીવાળી બે ચોકીઓ. જોતાં કોણાકના સૂર્યમંદિરના જગમોહન મંડપની યાદ આવી. આ ચોકીઓ નજીકના તળાવના કિનારા ઉપર નજર કરતાં પીઠભાગ જમીનમાં દટાવેલ એવું એક સુંદર શિવમંદિર નજરે પડ્યું. શુદ્ધ સોલંઠી એણીનું અને ખાસ કરીને સિદ્ધરાજના સમયમાં બંધાયેલ સુંદર મંદિરના સલામંડપ ઉપરનું સંવરણ આંખમાં વસી ન્તય તેવું હતું. જ્યાં ઉપરની મૂર્તિઓનું શિશ્ય વિરમમામના મુનસર તળાવકાંડાના મંદિર જેવું લાગ્યું. તળાવની ચારે બાજુ એક આટો મારીને અમે વાઘેલ ગામની ચોખાસ આવેલ માટીના ટેકરાઓ. જોવા નીકળ્યા. આવા ટેકરાઓ જોતાં ઠયાંઠ ઠયાંઠ સોલંઠી યુગમાં બંધાયેલાં મંદિરોના છુટા-છરાયા લાગે. નજરે પડ્યા કેઈ કેઈ ઢેકાણે પુરાણ મકાનોના પાયા દેખાયા. આ બધું જોઈને અમે વાઘેલા રજપૂતોની આવ નગરી વાઘેલની યાદ મનમાં સમાવી અમદાવાદ તરફ જવા નીકળ્યા. પેલા ભરવાડના દુહા અને ગામઠી લાખામાં સાંસળેલી શૂતાવળ તળાવની વાત અમદાવાદને માગે જતાં પલ્લુ ઠાનમાં ચૂંજ્યાં કરી.



( ૫ )

## યક્ષરાજનું મંદિર-મોટપ

વેદોત્તર કાળથી યક્ષરાજ અથવા કુબેર આર્યોના માનીતા દેવ ગણાય છે. નવનિધિ એટલે કે સોનું, રૂપું, વૈદુર્યમણિ, મોતી, નાગમણિ, ગજમોતી, કૌસ્તૂભ મણિ, હીરા અને સ્ફટિક મણિના લંડારીના સ્વામી તરીકે આર્યોએ યક્ષરાજ કુબેરને સ્થાપ્યો છે. પુરાણોએ કુબેરને દેવોના ધનલંડારી તરીકે ગણ્યો છે. ખૌરૂ તથા જૈન ધર્મમાં પણ કુબેરને ધનલંડારી તરીકે માન્યો છે.

કુબેરની ઉત્પત્તિ સંખંધી પુરાણમાં એક સુંદર વર્ણન લખાયેલ છે. વિશ્વુની નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ કમળમાં ખિરાજતા પ્રક્ષાલને ક્ષીરસાગરમાં નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં વિશ્વની ઉત્પત્તિ કરવાનું મન થયું. પ્રક્ષાલે આવા પ્રકારની ઇચ્છા થતાં જ અવકાશમાંથી પથ્થરોની વૃદ્ધિ થવા લાગી. વૃદ્ધિ શાંત થતાં પ્રક્ષાલની નજર એક બેટાળ પથ્થર ઉપર પડી. પ્રક્ષાલની નજર પેલા બેટાળ પથ્થર ઉપર પડતાં એક કૌતુક થયું. બેટાળ પથ્થર ભવિત બનીને મનુષ્યરૂપમાં ફરી ગયો, પણ એ મનુષ્યનું શરીર પેલા પથ્થર જેવું બેટાળ બન્યું. એ મનુષ્યે પોતાનું બેટાળ શરીર જોઈને પ્રક્ષાલને કહ્યું કે “ હે સર્જનહાર! મને સર્જવો હોતો તો કેાઈ સુંદર સ્વરૂપે સર્જ્યો હોત તો કેટલો આનંદ થાત ? મારું બેટાળ શરીર જોઈને મને લાગે છે કે તમે મારું સર્જન ન કર્યું હોત તો બહુ સારું થાત. ”

પ્રક્ષાલે કુબેરને કહ્યું કે ‘ હવે થયું તે થયું, તારું શરીર બેટાળ હોવા છતાં હું તને નવનિધિનો સ્વામી બનાવીશ એટલે ધન તારું બેટાળપણ ઢાંકી દેશે.

“ ગરથ વિનાનો ગોધીયો, ગરથે ગોવર્ધનરામ;  
લક્ષ્મી વરે જ મનુષ્યને તે કરપ બને રૂપરામ. ”

કુબેરને પ્રક્ષાલે નવનિધિનો સ્વામી બનાવો પછી બધા દેવોને તેની જરૂર પડવા લાગી એટલે ‘ મર્ચે ગુણાઃ કાંચનમાદ્રવ્યતે ’ એ કહેવત અનુસાર બેટાળ કુબેર સર્વગુણનાળો ગણાવા લાગ્યો.

કુબેર બાબત વેદમાં કેાઈ વિધાન મળતુ નથી, પણ વેદોત્તર કાળમાં કુબેર મંખંધી ઘણાં વિધાનો મળે છે. ગીતામાં યક્ષપૂત્ર બાબત લખાયું છે. પ્રસિદ્ધ નાટક ‘ માલતી માધવ ’ માં યક્ષનો ઉલ્લેખ થયેલો

છે. સારતવર્ષની પ્રખ્યાત વિદ્યાપીઠ તક્ષશિલાના આચાર્ય પાણિનિએ યજ્ઞ સંબંધી લખ્યું છે. હિન્દુ, ખ્રીષ્ટ તેમ જ જૈન શિક્ષણશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોમાં કુબેર સંબંધી લખાયું છે. હિન્દુ શિક્ષણશાસ્ત્ર કુબેરને દિક્ષપાલ તરીકે વર્ણવે છે. જૈન શિક્ષણશાસ્ત્ર કુબેરને દિક્ષપાલ તથા યજ્ઞના અધિપતિ તરીકે વર્ણવે છે. ખ્રીષ્ટ સંપ્રદાય કુબેરને દેવનિધિના અધિપતિ તરીકે વર્ણવે છે.

પુરાણોમાં તેમ જ હિન્દુ શાસ્ત્રોમાં લખ્યા મુજબ યજ્ઞોનો વાસ હિમાલયની ઉત્તરે ગણાયો છે. સારતવર્ષમાં લખાયેલ પુસ્તકોમાં આ પ્રદેશ ઉત્તર પ્રદેશની ઉત્તરે આવેલું હોવાનું તિબેટ ગણાય, કવિ કાલિદાસના મેઘદૂતના વર્ણનમાં કુબેરનગરી ખદ્રીનારાયણની ઉત્તરમાં હોવાનું લખાયું છે.

વેદકાળ પછી આર્યગ્રંથ યજ્ઞો એટલે કે તે વખતના તિબેટવાસીઓના સંસર્ગમાં આવી હશે તે સમયે તિબેટનો પ્રદેશ ખૂબ ધનાઢ્ય હશે. તે સમયના તિબેટના રાજાઓ કુબેરો કહેવાતા હશે તેમ અનુમાન કરી શકાય.

યજ્ઞપૂજા ક્યારે શરૂ થઈ તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ ઈ. સ. પૂર્વે પાંચસો વર્ષ પહેલાં સારતવર્ષમાં યજ્ઞરાજનાં મંદિરો હતાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે. ઈ. સ. પૂર્વેની કે ઈ. સ. ની શરૂઆતની આગુબાગુની કોઈ કોઈ યજ્ઞરાજ કુબેરની પ્રતિમાઓ મળી આવી છે. એ પ્રતિમાઓ ઉપરથી કહી શકાય કે સારતવર્ષમાં એ કાળમાં યજ્ઞ-મંદિરો ખંધાયાં હતાં.

ગુજરાતમાં યજ્ઞરાજનાં મંદિરો ખંધાયાં હશે, પણ કોઈ સ્વતંત્ર મંદિર બાબત ક્યાંય ઉલ્લેખ થયો નથી. ગુજરાતનાં શિક્ષણવિષયક પુસ્તકોમાં યજ્ઞરાજના સ્વતંત્ર મંદિરની નોંધ થયેલી જોવા મળતી નથી. થોડા વખત પહેલાં લખાયેલા એક પુસ્તકમાં લખાયું છે કે ‘ગુજરાતમાં કુબેરની કોઈ પૂજનીય પ્રતિમા મળી આવી નથી, મારી માન્યતા મુજબ અને મેં જોયેલ કેટલીક પૂજનીય મૂર્તિઓને આધારે હું કહી શકું કે ગુજરાતમાં યજ્ઞરાજનાં સ્વતંત્ર તેમ જ જોછું મંદિરો ખંધાયાં હશે. મોટાપના યજ્ઞરાજનું મહાકાય મંદિર કુબેરના સ્વતંત્ર મંદિરનો જીવંતો નગરો હોય છે.

શિક્ષણશાસ્ત્રમાં યજ્ઞરાજ કુબેરની નવ દેવતાઓમાં ગણના થાય છે. આ વિષયના એક પુસ્તકમાં લખાયું છે કે જ્યાં જ્યાં વિમાન,

મરડ, ધ્વજ વિજય અને ગ્રંથમાહન-એ પાચ પ્રકારનાં મંદિરો  
 ખંધાય ત્યાં ત્યાં એ મંદિરો ખાધવા માટે ભગવાને યક્ષોને પ્રેરણા  
 આપી છે તેમ જાણવું. આ પાચ પ્રકારના મંદિરો ખાધવામાં આવે  
 ત્યાં યક્ષોના અધિપતિ યક્ષરાજનું સ્થાપન થાય તે વાત નિર્વિવાદ  
 છે. સોલકી કાળમાં ઉપર વર્ણવેલ પાચ પ્રકારનાં મંદિરો  
 ખંધાયા હતા. જ્યાં આ યક્ષોના મંદિરો હશે ત્યાં કુબેરનું સ્થાપન  
 થયું હશે. શુજરાતમાં ખંધાયેલા સોલકીકાલીન પચાસતન મંદિરોમાં  
 યક્ષરાજ કુબેરની સ્વતંત્ર દેવકુલિકાઓ ખંધાઈ હશે તેમ દેખાય છે.  
 આમુડા દેવડા, ગવાડા, ઈજળેશ્વર, ભાવિકા-એ ચાર પચાસતન મંદિરોમાં  
 કુબેરની પૂજનીય પ્રતિમાઓ મળી આવી છે પણ તેની દેવકુલિકાઓ  
 હાલમાં મોજુદ નથી. આમુડા દેવડા પચાસતન મંદિર નજીક કુબેરનું  
 સ્વતંત્ર મંદિર હોય તેમ ત્યાં પડેલી કુબેરની મહાકાય પ્રતિમા ઉપરથી  
 દેખાય છે. આ કુબેરપ્રતિમાનું કદ અડધું બધું મોટું છે કે એ મૂર્તિ  
 કોઈ મંદિરની સુશોભનમૂર્તિ નહિ પણ પૂજનીય મુખ્ય મૂર્તિ હોવી  
 જોઈએ ધન હોય ત્યાં સુખ હોય, ધન સુખઉપભોગના સાધનો હોવી  
 આપે શ્રીમંતાઈ અને ઐશ્વર્ય ખતાવતા હિન્દુ, જૈન અને બૌદ્ધ સંપ્ર-  
 દાયકાના કુબેરને કોઈ ધનપતિ શેઠિય જેવો વર્ણવવામાં આવ્યો છે.  
 વેદો જેમ ધન્યવંતરીને પૂજે, સુધારો અને કારીગરો જેમ વિશ્વકર્માને પૂજે  
 તેમ ધનાઢયો કુબેરને પૂજે એ સ્વાભાવિક છે શુજરાતના એક જાણીતા  
 શ્રીમંતના ભંડારમાં રફટિકમાંથી ખનાવેલી કુબેરની સુદર મૂર્તિ છે. આ  
 મૂર્તિનું પૂજન થાય છે મૂર્તિના ભાસ્કર્ય ઉપરથી કહી શકાય કે એ  
 મૂર્તિ અગિયારમાં સૈકાની આજુબાજુમાં કોતરાઈ હશે. સોલકી કાળમાં  
 સોલકી રાજાઓએ તેમજ ધનપતિઓએ જુદા જુદા દેવોનાં અનેક  
 મંદિર ખંધાવ્યા હતા તે હકીકત છે. એ સમયે શ્રીમંતોને કે રાજાઓને  
 કુબેરનું મંદિર ખાધવાની પ્રેરણા મળી હશે અને ખંધાવાયા હશે. કાળ-  
 ક્રમે આવા મંદિરો નાશ પામ્યા હશે અથવા શુજરાતને કોઈ અજાણ્ય  
 ખૂણે વણુઓજાણેલા પડ્યા હશે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે  
 હાલમાં શિલ્પરસિક આલમમાં ભારતવર્ષમાં કોઈ યક્ષરાજનું મંદિર  
 હોય તે જાણતની જાણ નથી. એ દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં સારા ય  
 ભારતવર્ષનું એક જ કુબેર મંદિર શુજરાતને એક ખૂણે પડવાને વાકે  
 જોખું છે. એ મંદિર ખંધાવાને આઠસો વર્ષના વાણી વાઈ ગયા છે.  
 શિલ્પરસિક સોલકી રાજા પહેલાં ભીમદેવના વખતમાં આ મંદિર



ખંધાણું હોય તેમ લાગે છે. કદાચ બીમહેવે ન ખંધાણું હોય તો કાંઈ શ્રીમતોએ ખંધાણું હોય તે જનવાજોગ છે. એ મંદિરનો ઘાટ, ખંધણી, સારસ્વતી વગેરે બેતા મંદિરનું બાધકામ કરવા માટે શાસ્ત્રોક્ત રીતે કુબેરનું મંદિર બાધનાર સ્થપતિને રોક્યો હશે પણ હાલમાં તો કુબેરનું મંદિર કંઈ રીતે બાધવું કેમ બાધવું એ બાબત શિલ્પશાસ્ત્રના કાંઈ પ્રસ્તુતમાં ખાસ લખાણ મળ્યું નથી. ગુજરાતનું આ એકલું અદ્ભુત કુબેરમંદિર કદાચ કુબેરમંદિર શાસ્ત્રોક્ત રીતે બંધાય તેના વણકેલ્યો કાંચડો કોકેલી શકે તેમ છે. આ મંદિર મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની પછીનું હોવાનો પૂરો સંભવ છે. ગઈ તા ૧૪મી માર્ચને રાજ અમે મહેસાણાથી મોઢેરા જતા માર્ગે મોટા જવા નીકળ્યા. મહેસાણાથી મોઢેરા જતા પ્રાચીન રાજમાર્ગ હિપર સાતમાં માર્ગલના પથર નજીક મોટાનું પાટીયું આવે છે. આ પાટીયા પાસે ઘઈને જમણી બાજુએ જતા કાચે માર્ગે ઘઈને અમે અમારી જીપ મોટા તરફ લીધી દું કનોડા ગયો હતો ત્યારે મને બહુસ્મરણા માતાના પૂજારીએ મોટાના યક્ષરાજના મંદિર સંબંધી વાત કરી હતી. એ વાતનો દાર એક વર્ષ પછી પકડીને અમે મોટા પહોંચ્યા યક્ષરાજના મંદિર બાબત પૂછતા અમને એક લાઈએ ગામના સામા આપા નજીક તળાવને કાંઠે આવેલ મંદિર સંબંધી માહિતી આપી. માહિતીને આધારે અમે અમારી જીપ મોટા ગામની બજાર વચ્ચે ઘઈને યક્ષરાજના મંદિર તરફ લીધી. ગામને તળાવકાંઠે અને પુષ્પાવતીના તીરથી એક ફર્મા જ દૂર આવેલા યક્ષરાજના મંદિરને દૂરથી નીરખતાં જ મને લાગ્યું કે અમે ધારેલ સ્થળે જઈ રહ્યા છીએ જીપ મંદિર નજીક કોલી રાખતા મંદિરના વયોવૃદ્ધ મહંત અમને લેવા સામા દોડી આવ્યા. ગામ લોકોના કહેવા મુજબ એક સો વર્ષ વીતાવી ગયેલ મહંતે અમને કહ્યું કે “મંદિર બેવા આવ્યા લાગે છે.” સાહેબ ! તમારા બેવા લણા આ મંદિર બેવા આવે છે, પણ કોઈને હાથે મારો યક્ષરાજ વસતો નથી. સગવાન બણે, યક્ષરાજ કોને હાથે આ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવશે !”

મે મહંતને કહ્યું કે “ગુહાહાદા ! ધીરજ રાખો. યક્ષરાજ ગરીબ ગુરખાનો આરાધ્યદેવ નથી. એ તો ઈ ધનાઢ્યોનો દેવ એ દેવ ગુજરાતમાં કાંઈ બિરલા બેવાને જગાડશે. એમ નહીં બને તો કાંઈ પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાના સાહેબના કાનમાં કે કોઈ આ બાબતના પ્રધાનના કાનમાં મંત્ર દૂકતા કહેશે કે ‘સારતરુણે નાણાની જરૂર છે પરંતુ નાણા

વ્યાજે લાવવા પડે તેના કરતા મારી સેવા કરો, મારા મંદિરને પુનરુદ્ધાર કરો તો મારી મારફત સારતવર્ષની સેવા થશે.”

અમે વાતો કરતા હતા ત્યાં તો ગામઘોડો બેગા થઈ ગયા. મેં ગામઘોડોને કહ્યું કે “તમારા ગામને આજણે ધનના દેવનું મંદિર છે. તમે આ દેવમંદિરને જાળવશો તો તમારું ગામ પૈસેટકે ખૂબ સુખી થશે.”

એક દેસાઈ કવિએ ફટ લઈને ઠહી દીધું કે “સાહેબ! અમે અને આ બુદ્ધા મહાત્મા આ બખડી ગયેલ મંદિરને જાળવી રાખ્યું છે પદર વર્ષ પહેલાં ગતે કોઈ જિંટવાળા આવ્યા આ મંદિરને કેટલાક ભાગ ખોલી ઠાક્યા. સોડો કહે છે કે એ ખોદેલ ભાગમાંથી જિંટવાળા સોનિયા ના બે ચર ઠાકી ગયા. સાહેબ! જિંટવાળાને જે છાટો મળ્યો હોય તે ખરો, પણ મારા બેટા અમારે માટે મંદિરને મગમત કરાવવાની મહેનતનું કામ મૂકી ગયા. તે હહડિ મંદિરને સમુનમુ કરાવ્યું ન હોત તો આજે તો બૂચ મેળું થી વ્યુ હોત.”

મેં દેસાઈઠાકા ને કહ્યું કે “તે હહડાની તમારી મહેનત નકામી ગઈ નથી આજુબાજુના ખીજા ગામો કરતા તમારું ગામ છેલ્લા પદર વર્ષમાં વધારે સુખી થયું હોય એમ મેં જણ્યું છે.” મેં વાતને આગળ વધારતા કહ્યું કે “આ મંદિરના કેટલાક તૂટેલા ભાગો રખડતા પડ્યા છે, એ બધાને એકઠા કરીને મંદિર નજીક મૂકી રાખો તો આવતી સાલ કુબેર મહારાજ આ ગામ ઉપર પ્રથમાન થશે.”

મહાત્મા તથા ગામઘોડોએ કહ્યું કે “અમે મંદિરના રખડતા પથ્થરો જરૂરી એકત્ર કરાવીશું.”

ગામઘોડો સાથેની વાત પૂરી થયા પછી હું મહારાજના મંદિર તરફ ગયો. આ મંદિરને ઘોડો જખરાજ કે જલિહીના મંદિરને નામે ઓળખે છે મંદિરનો શિખર ભાગ તથા સલામડપ નાથ પામ્યા છે. મંદિરમાં પાણી ન પડે તે માટે પુનરુદ્ધાર દરમિયાન આ ઉઘાડા ભાગોને શિલા એથી ઢાંકી દેવામાં આવ્યા છે મંદિરની પચાસાખા દ્વારસાખનું શિલ્પ ઘણું સુંદર છે. તેની ઉપરના એાતરખાનું નવજોડનું શિલ્પ આખને ગમે તેવું છે ચક્ષના રાજ એવા કુબેરના મંદિરના અર્ધગૃહમાં નજર કરતા આઠ ફીટ લાખા, ત્રણ ફીટ પહોળા અને સાડા ત્રણ ફીટ જિયાઈવાળા દેવ આસન ઉપર કેટલીક દેવમૂર્તિઓ પડેલી જોઈ. આ મૂર્તિઓમાં ત્રિવિક્રમની વિષ્ણુમૂર્તિ જે નીલા પથ્થરમાંથી કેાતરી ઠાકવામાં આવી હતી છે એ મૂર્તિ સોલંકી યુગનું ઉત્તમ શિલ્પ ખતાવતી હોય છે. નજીકમાં જ ખારા પથ્થરમાંથી ખનાવાયેલ ભગવાન પાર્શ્વનાથની જૈન

મૂર્તિ ઉભી છે. તેની ખાજુમા એક સમ સૂર્યમૂર્તિ તથા અર્ધ તટેલ કુબેર મૂર્તિ પડી છે. તેની નજીકમાં લગવાન પાર્શ્વનાથની કોઈ મહાકાવ્ય મૂર્તિનું પરિકર પડ્યું છે, જેન મૂર્તિઓ ખાખત મહંતને પૂછતા તેણે કહ્યું “ થોડાં વર્ષ પહેલાં નજીકના તળાવમા નીકળેલી જેન મૂર્તિઓને અહી ગોઠવી દીધી છે.” ગભંગૃહ બોઈને અમે મદિરની ચારે ખાજુ નિરીક્ષણ કરવા માટે નીકળ્યા. મોટા સાગનું મદિર પીઠ સાગથી છળ સુધી ઠીક હાવત મા ઊભેલું દેખાયું પીઠ સાગ ઉપરના હસ્તિરથનું શિલ્પ હાથીઓના હલનચલન તેમજ લડાઈના જુદા જુદા અંગો ખતાવતુ જીવંત દેખાયું નરથરના શિલ્પમાં કોતરાયેલ તે વખતના સામાજિક તેમજ સરકારી પ્રસંગો પણ જીવંત દેખાયા. પીઠ સાગના કુલથર ઉપરના કામસૂત્રમાં વર્ણવેલ જુદા જુદા પ્રકારનાં યોગાસનેનું શિલ્પ આ ગ્રેણીના શિલ્પમા અભ્યાસ કરવા ભરું લાગ્યું આ ઘરો ઉપરનું પ્રસવ માટેની તૈયારી કરતી માતાનું શિલ્પ તથા શીતળાદેવીનું શિલ્પ બોઈને હું આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયો. શિલ્પશાસ્ત્રમા કુબેરની મૂર્તિઓના કેવા વિકાસો હશે તે જણાતુ નથી. છતા મદિરના કુલથર ઉપર કોતરાયેલ કુબેરની જુદા જુદા પ્રકારની મૂર્તિઓ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે મહેાવરની જઘના ડાબી ખાજુના ગવાક્ષમા કુબેરમૂર્તિ ઘણી સુંદર કહી શકાય પાછલા સાગના ગવાક્ષમાંની કુબેરમૂર્તિ દેખાતી નથી, હાથીઓની સાકમારી દર્શાવતા શિલ્પ વચ્ચેની નાનકડી કુબેરમૂર્તિ ગવાક્ષમાંની મૂર્તિની ગરજ સારતી દેખાઈ. દિક્ષાસોની મૂર્તિઓ સોલકી યુગના મદિરોની મૂર્તિઓને મળતી લાગી મદિરની પરિક્રમા કર્યા પછી મહંતના આગ્રહને કારણે અમે નજીકમા આવેલ મોટપના પ્રખ્યાત હનુમાનમદિરના ઓટલા ઉપર આ પીવા બેઠા. ઓટલા ઉપરથી મદિરમાં નજર કરતા દ્વારસાખ નજીક ચોડાયેલી એક સુંદર કુબેરમૂર્તિ નજરે પડી એ મૂર્તિ ઉપર સિંહરના લપેડા કરીને તેને સેરવની મૂર્તિ તરીકે પૂજવામા આવતી હોય તેમ જણાયું આ દેવીને ન્યાય આપ્યા પછી અમે ફરીથી મદિરની ચારે ખાજુ આટો માર્યો. કળશથર ઉપરનું કોળીઢાણનું શિલ્પ આખમા વસી જાય તેવું લાગ્યું. વધારે નિરીક્ષણ કરતા મને લાગ્યું કે આ મદિર તથા મોઢેરાના સૂર્યમદિરની બાધણી, રીલી તથા સારકથ ઘણાખરાં મળતાં આવતાં હતાં મદિરને સપૂર્ણપણે નિહાળીને અમે મહંતની રજા લઈ, જીપમા બેસી અમદાવાદ તરફ જવા નીકળ્યા.

## ધ્રુવમઠનાં મંદિરો

એક વખત નારદજી ફરતા ફરતા બ્રહ્માના પૌત્ર ઉત્તાનપાદ રાજની સભામાં આવી ચડયા. રાજા ઉત્તાનપાદ રાજ્યસિંહાન ઉપર બેઠો બેઠો નિસાસા નાખી રહ્યો હતો. રાજાને નિસાસા નાખતો બેઠેને નારદજીએ પૂછ્યું : “ કે પૃથ્વીપતિ ! તારા જેવા ધરતીના ધણીને એવું તે શું મોટું દુઃખ પડ્યું ? કે તું રાજસભામાં બેઠો બેઠો પણ નિસાસા નાખી રહ્યો છે ? ”

ઉત્તાનપાદ રાજાએ કહ્યું : “ નારદજી ! મારા દુઃખનો ઠોઠ પાર નથી. મારો વહાલો પુત્ર ધ્રુવ અમને છોડીને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો છે. તેને શોધી કાઢવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ હજી સુધી તેનો પત્તો લાગ્યો નથી. ”

બ્રહ્માના પુત્ર સ્વયંભૂ મનુને પાંચ બાળકો હતાં. એ બાળકોમાં ત્રણ પુત્રીઓ અને બે પુત્રો હતાં. સ્વયંભૂના મરણ પછી મોટો પુત્ર ઉત્તાનપાદ પૃથ્વીપતિ બન્યો. રાજા ઉત્તાનપાદને સુમતિ અને સુરતિ નામે બે રાણીઓ હતી. તેમાં મોટી રાણી સુમતિ અણુમાનીતી હતી, જ્યારે નાની રાણી સુરતિ ઉપર રાજાને ખૂબ પ્રેમ હતો. સુમતિને પેટે અવતરેલ પુત્રનું નામ ધ્રુવકુમાર રાજવામાં આવ્યું હતું, જ્યારે સુરતિને પેટે અવતરેલ પુત્રનું નામ ઉત્તમ રાજવામાં આવ્યું હતું. ધ્રુવકુમાર બંને કુમરિમાં મોટો હોઈને ભવિષ્યને ચાહીપતિ હતો. ધ્રુવકુમારની માતા સુમતિ અણુમાનીતી રાણી હોઈને તેના ઉપર રાજા બહુ પ્રેમ રાખતો નહિ, એટલે ધ્રુવકુમાર ભાગ્યે જ રાજસભામાં જતો. એક વખત કારણસર ધ્રુવકુમાર રાજસભામાં જઈ ચડ્યો તેની અપર માતા સુરતિ અને રાજા ઉત્તાનપાદ રાજ્યસિંહાસન ઉપર બિરાજતા હતા. રાજા ઉત્તાનપાદે ધ્રુવકુમારને ઘણું વખતે બોલ્યો એટલે તેના ઉપર પ્રેમ ઉપજ્યો. તેણે ધ્રુવકુમારને બોલાવીને પોતાના બોળામાં બેસાડવા માડ્યો. તેવામાં સુરતિએ ધ્રુવકુમારનો હાથ પકડીને કહ્યું કે—

“ અહીંથી જઈ વનમાં તપ માંડ, હરિને ભજને કાયા છાડ,  
ફરીને જનમ લે મારે શરીર, પછી કિતવે ભસવે વીર ”

અપર માતાએ તેના પિતાના બોળામાં બેસવા જતાં ધ્રુવકુમારને કહ્યું કે “ આ શરીર તું ઉત્તાનપાદ રાજાના બોળામાં બેસી શકીશ નહિ.

એ તારે હિતાનપાદ રાજના બોળામાં બેસવું હોય તો તારું આ શરીર છોડી હાઈ ફરીથી મારે પેટે જન્મ લે.”

માનસંગ થયેલો મુનકુમાર હરત જ રાજસભામાંથી પાછો ફર્યો. ઘેર જઈ તેણે અપર માતાએ કરેલા અપમાનની વાત તેની માતાને કહી. મુનકુમારની વાત સાંભળીને દુ.ખ પામેલ સુમતિએ કહ્યું : “તે’ આમલે ભવ કોઈ પાપ કર્યા હશે એટલે તેનો બદલો આ ભવે લેવાવનો પડે છે. હવે તું જંગલમાં જઈ તપ કર. એટલે ગમા ભવના ખરાબ કર્મો ખળી જાય અને તપશ્ચર્યાના પ્રતાપથી નવાં સુકર્મ તારા સાગ્યમાં લખાય.”

મુનકુમાર તુગ્ત વનમાં જવા તૈયાર થયો. પુત્રવિયોગથી દુઃખી થતી રાણી સુમતિએ મુનકુમારને આશીર્વાદ આપ્યા અને કહ્યું : “ભગવાન વિષ્ણુ તારા પર પ્રસન્ન થશે. તું સદા ય દુનિયામાં માન પામવા યોગ્ય થશે.”

માતાની આજ્ઞા લઈને પાંચ વર્ષનો બાળક મુનકુમાર તપશ્ચર્યા કરવા માટે જંગલમાં જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં નારદજી સામા મળ્યા એટલે તેણે પૂછ્યું : “અલ્યા બાળક ! તું કયા જાય છે ?”

મુનકુમારે કહ્યું : “હું તપ કરવા માટે જંગલમાં જાઉં છું.”

“અલ્યા બાળક ! આટલી નાની ઉંમરે તપ શુ અને વાત શી ?”

“નારદજી ! મારે ગયા ભવના કર્મ બાળવા માટે તપશ્ચર્યા કરવા જવું છે.”

“સાઈ બાળક ! આટલી ઉંમરે તપ કરવા નીકળ્યો છે, પણ તપ કરવું કાઈ સહેલું નથી એ તપનું કષ્ટ સહન નહિ કરી શકે તો કયામનો નહિ રહે.”

મુને કહ્યું : “ભરી સભામાં પિતાની હાજરીમાં અપર માતાને હાથે માનસંગ થનામાં જે દુ.ખ મેં સહન કર્યું છે તેનાથી વધારે દુ.ખ તપ શ્ચર્યા કરવામાં પડશે એમ હું માનતો નથી.”

પછી મુનકુમારે બનેલી બધી હકીકત નારદજીને કહી સંભળાવી. નારદે મુનકુમારને સલાહ આપી કે જંગલમાં વહેતી કેઈ નદીના વહેણ વચ્ચે આવેલ કો આ ટેકરા ઉપર બેસી ભગવાન વિષ્ણુની તપશ્ચર્યા કરીશ તો તું જરૂરથી ધ્યાનું ફળ મેળવી શકીશ.”

નારદે પોતે ધ્રુવકુમારને તપશ્ચર્યા કરવા સલાહ આપી હતી તે વાત તેને યાદ આવતાં તેણે રાજા ઉત્તાનપાદને કહ્યું : “હે રાજન! મેં ધ્રુવ-કુમારને તપશ્ચર્યા કરવા જતો જોયો છે અને તેને કાંઈ જંગલી પ્રાણીઓ હેરાન ન કરે તે આશયથી મેં કાંઈ નહીં વચ્ચે આવેલા ભિંચા ટેકરા ઉપર બેસી તપશ્ચર્યા કરવાનું પણ કહ્યું છે. હે રાજા ઉત્તાનપાદ! મેં ધ્રુવકુમારમા અડગ નિર્ણય પાળવાની શક્તિ જોઈ છે ધ્રુવકુમાર સવિધ્યમાં તારું કુળ ઉત્તરશે.”

x

x

x

ધ્રુવકુમારે જંગલમાં જઈ કંઈન તપશ્ચર્યા કરી. છ મહિનાની એક-ધારી તપશ્ચર્યા પછી સમવાન વિગ્ન પ્રસન્ન થયા. તેણે ધ્રુવને માથે હાથ મૂકીને કહ્યું : “બાળક! તે’ આટલી નાની ઉંમરે મારી તપશ્ચર્યા કરી છે તેથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તને વરદાન આપુ છું કે તુ તારા પિતા પછી પૃથ્વીના રાજા બનીશ અને સ્વર્ગારોહણ પછી અચળ ધ્રુવતારાને રાજા બનીશ. નાની ઉંમરે તે’ મારા ઉપર અવિચળ શ્રદ્ધા ગંધી તપ કર્યું છે એટલે ધ્રુવતારા ઉપરનું તારું રાજ્ય અવિચળ રહેશે.”

અવિચળ ધ્રુવતારાને જોઈને પૃથ્વીના લોકો ધ્રુવકુમારને યાદ કરે છે. ધ્રુવકુમારે જે જગ્યાએ તપ કર્યું હતું તે જગ્યાએ સમય જતા તીર્થ-સ્થળ બન્યું. હાલમાં આ તીર્થસ્થળના સ્થાનને ત્રણ જગ્યાએ ખતાવવામાં આવે છે. એટલે ધ્રુવકુમારે કયે સ્થળે તપશ્ચર્યા કરી હશે તે કહેવું મુશ્કેલ બન્યું છે. ધ્રુવની તપશ્ચર્યા ખતાવતા ત્રણ તીર્થસ્થળોમાં એક તીર્થસ્થળ ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રને એક છેવાડે ખૂણે આવેલ છે. આ સ્થળ પ્રાગધ્રાની પૂર્વ દિશાએ હસ માઈલ અને પાટડીની પશ્ચિમ દિશાએ સોળ માઈલે આવેલ છે. આ સ્થળે જવા માટે કાંચો માર્ગ તૈયાર થયેલ છે.

ધ્રુવતપશ્ચર્યાનું તીર્થસ્થળ હાલમાં ધ્રુવમઠને નામે ઓળખાય છે. જે જગ્યાએ તીર્થસ્થળ બને ત્યાં સમય જતા મંદિરો, ધર્મશાળાઓ વગેરે બધાયા વિના રહેતા નથી. ધ્રુવમઠના તીર્થસ્થળમાં એક પુરાણ શિવમંદિર અડીખમ ઊભું છે. ધ્રુવનો સમય પૃથ્વી ઉપર શ્રદ્ધાએ મનુષ્ય સજ્યા તૈયાર પછીના એક સિકાની આગુબાગુનો ગણાય. પુરાણની વાતોને માનવી કે ન માનવી એ વાચનારની મરજી ઉપર છે. હું, પણ ધ્રુવમઠના તીર્થસ્થળમાં જિભેવ પુરાણ શિવમંદિર ગુજરાતના નાગર-મેણીના મંદિરોના સર્જનનું પ્રથમ અંગ છે, એ હકીકત છે. મંદિરની

ખાંધણી ઉપરથી ઠંડી શકાય કે એ મંદિર સંવતના છટ્ટા કે સાતમા સંક્રામાં ખંધાયું હોયું જોઈ એ.

ગુપ્તકાળના ચોથાપાંચમા સૈકા દરમિયાન ગુપ્તકાલીન મેણીના મોટા ભાગનાં મંદિરો સભામંડપ અને ગર્ભગૃહ એમ બે અંગવાળાં ખંધાતાં, ગર્ભગૃહ ઉપર કે સભામંડપ ઉપર સાદી અગાશી ખાંધવાનો રિવાજ હતો. સમય જતાં સ્થપતિઓ તેમજ ભક્તોને એમ લાગ્યું કે દેવ-સ્થાનને દૂરથી જોઈને નમન કરી શકાય તે માટે મંદિર ઉપર શિખર ખાંધવાં જરૂરી છે. ખેતરમાં કામ કરતાં કે દૂર ગયેલા મનુષ્યોને વારંવાર મંદિરે પહોંચવામાં અવકૂળતા ન પડે તેવે વખતે મંદિરને દૂરથી જોઈને લક્ષ્મિભાવે નમસ્કાર કરી શકાય તે માટે જોયાં શિખર ખાંધવાની પ્રથા ગુપ્તકાળ પછી સારા ય ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત બની. સૌપ્રથમ નાગર-મેણીના મધ્યમસર માપનાં શિખરોવાળાં મંદિરો ખંધાયાં ત્યાર પછી તેા આવાં મંદિરો ખાંધવામાં પ્રાંતવાર જુદી જુદી મેણીઓ વિકસી. સંવતના સાતમાઆઠમા સૈકામાં ખંધાયેલાં ઉત્તર, પૂર્વ, પશ્ચિમ, મધ્ય અને દક્ષિણ ભારતનાં કેટલાંક મંદિરો એકાંડી નાગરમેણીનાં ખંધાયાં હતાં, જેમાંનાં થોડાં હાલમાં પણ જોતાં છે. આવાં મંદિરોમાં રાજ-સ્થાનના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલ એશિયાનાં મંદિરો, મદ્રાસ જિલ્લામાં આવેલ પટ્ટાદુકલનાં મંદિરો, મહારાષ્ટ્રના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલ ઓહેસો તથા બદામીનાં મંદિરો, ઓરિસ્સામાં આવેલ લુરનેશ્વરનાં પુરાણાં મંદિરો, ખંગાળનાં પાલ્લ મેણીનાં મંદિરો, ગુજરાતનાં મુવમઠ તથા સુત્રાપાડાનાં મંદિરો નાગર મેણીનાં એકાંડી મંદિરોમાંનાં છે. જો કે આ મંદિરોની ખાંધણીમાં પ્રાંતીય ફેરફારો છે છતાં દેખાવમાં સાધારણ જન-સમુદાયને મળતાપણું લાગે તેવાં છે.

મુવમઠના તીર્થસ્થળ નજીક આવેલ ગામનું નામ પણ મુવમઠ જ છે. મુવમઠનું પુરાણું મંદિર સ્થાનિક પ્રજા સિવાય ગુજરાતની કે ભારતવર્ષની પ્રજાની બાજુમાં નથી. આ સ્થળ વિશે પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાને પણ બાજુ નથી, કેમ કે આ મંદિર બાબત રાજ્ય કે મધ્ય પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાઓ કોઈ નોંધ કરેલી જણાતી નથી. તદુપરાત મુવમઠના મંદિરના મહંતના કહેવા પ્રમાણે પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાના કોઈ અધિકારીએ સ્થળની મુલાકાત લીધેલી જણાતી નથી. મુવમઠનું પુરાણું શિરમંદિર ગુજરાતની નાગર-મેણીનાં પ્રથમ સોપાનનાં ગણ્યાગાંકમાં મંદિરોમાં ‘નાક’ સમું છે. આ

એણીનાં અથવા આ એણીની નજીકની એણીનાં બે જ મંદિરો ગુજરાતમાં બેવા મળે છે—એક સૂત્રાપાડાનું મંદિર તથા બીજું ધ્રુવમઠનું મંદિર. નાગર એણીનાં એકાંડી મંદિરો ખાંધવાની શરૂઆત થઈ ત્યારે શિખરના ભદ્ર ભાગ ઉપરના કોતરકામમાં ત્રિશુભુસુત્રનો ઉપયોગ થતો. આવા કોતરકામમાં ભદ્રના ચારે ખૂણાનાં સૂત્રો ઉપર ચૈત્યખારી તેમ જ અમુક અમુક ફીટને અંતરે ભૂઆમલકને મળતાં સુશોભનો કોતરવામાં આવતા. મંદિરના પીઠ ભાગના થરો ઘણા ભારે બનાવવામાં આવતા. કુંભ અને કળશ થર સિવાય બ્રાહ્મણ, હસ્તિથર કે નરથરનાં સુશોભનો કોતરવામાં આવતાં નહિ. મંદિરનો મઠોવર ભાગ તદ્દન સદ્દો રાખવામાં આવતો. કોઈ કોઈ મંદિરોમાં કપોતની થોડે નીચે બ્રાહ્મણની પઢોળી પટ્ટીવાળા સુશોભનનો પટો કોતરવામાં આવતો. કપોતનો ભાગ નાનો રાખવામાં આવતો. સૂત્રાપાડાના મંદિરમાં મઠોવર ભાગ ઉપર કોઈ સુશોભન નથી, જ્યારે ધ્રુવમઠના મંદિરના મઠોવર ભાગ ઉપર કપોતની નીચે બ્રાહ્મણના સુશોભનવાળો પટો કોતરાયેલો દેખાય છે. સૂત્રાપાડાના મંદિરનો શિખર ભાગ ઠંઈક અંશે ચીપિયાઆકાર છે, જ્યારે ધ્રુવમઠના મંદિરનો ભાગ તિલક-આકારનો છે. ધ્રુવમઠનું મંદિર સૂત્રાપાડાના મંદિર પછી બંધાવ્યું હોવું જોઈ એ. આ અણીને મળતું બીજું એકેય મંદિર ગુજરાતમાં હયાતી ધરાવતું નથી. ધ્રુવમઠના મંદિરની ત્રિશાખા દ્વાર-શાખની કોતરણી ઉપરથી કહી શકાય કે મંદિર હિંમતનગર પાસે આવેલ રોડાના મંદિર કરતાં વધારે પુરાણું હોવું જોઈ એ. ધ્રુવમઠના મંદિરનો સભામંડપ પુનરુદ્ધાર પામેલ હોઈ ને તેનું પુરાણુપણુ જાણું થયું છે. છતાં ગુજરાતના પુરાણાં નાગરએણીનાં મંદિરોમાં ધ્રુવમઠનું મંદિર ઘણી જ સારી રીતે જળવાઈ રહ્યું છે. મંદિરના ગર્ભગૃહમાં બિરાજતી મૂર્તિઓ પૂતળ છે. છતાં મંદિર તો પુરાણું છે જ. કોઈ કાળે ધ્રુવમઠનું તીર્થસ્થળ ઘણી જાડોજલાલી ભોગવતું હશે, કારણ કે આ સ્થળની નજીક આ જ એણીનાં બીજાં ચાર પુરાણાં મંદિરોના અવશેષો પડ્યા છે.

ગુજરાતને છેવાડે જુદાં તદ્દન સ્વાસ્થ્ય અને રસકસ વિનાની ધરતીમાં ભિમેલ ધ્રુવમઠના મંદિર બાબત મારા મિત્ર હમીરભાઈ સોલંકીએ મને માહિતી આપ્યા પછી ગયા હિનાબામાં હું પ્રાંતપ્રાંતી ધ્રુવમઠ ગયો હતો. પ્રાંતપ્રાંતી ધ્રુવમઠ સુધી જીપ બેસું વાહન જઈ શકે તેવો કાચો માર્ગ છે. કયાંક કયાંક ખારા પાણીના પાટ વચ્ચે થઈ ને જતો



માર્ગ કીચડવાળો છે. અમે પ્રાંતધાત્રી દ્રુવમઠ ઉનાળામાં ગયા હોવાથી માર્ગ સૂકો હતો. છતાં ઘણી જગ્યાએ કીચડવાળા પાટો આવતા હતા. શિયાળા તમા ચોમાસામાં આ માર્ગે યઈને દ્રુવમઠ જવું અશક્ય છે. પાટડીથી બજારા યઈને દ્રુવમઠ જતો રસ્તો કાંઈક સારો ગણાય. અમે દ્રુવમઠ પહોંચ્યા ત્યારે દ્રુવમઠના પુરાણ મંદિર ઉપર ચૂનાનો ફૂચડો મરેલ હોવાથી એ મંદિર નૂતન લાગ્યું. પણ નજીક જઈ તપાસ કરતાં મંદિરનું પુરાણપણું જણાઈ આવ્યું. મંદિર જેતાં મને લાગ્યું કે ગુજરાતનાં કેટલાંક પુરાણ મંદિરો, જે કોઈ દ્રુસ્ટના હાથ નીચે કે મહંતો પાસે કે ખાનગી માલિકો પાસે હોય છે તેનો પુનરુદ્ધાર થાય છે ત્યારે એ મંદિરોનું પુરાણપણું બધું અજાણ્યે ઢાંકી દેનામાં આવે છે. ઘણાં પુરાણ મંદિરોમાં આવા ફેરફાર થયેલા મેં જોયા છે. મારા ધારવા પ્રમાણે સરકાર આવાં ખાનગી મંદિરોનું કે દ્રુસ્ટ નીચેનાં મંદિરોનું પુરાણપણું બળવી રાકાય તે રીતે પુનરુદ્ધાર કરવાની છટ આપે તો વધારે સારું આવાં મંદિરો ભસે દ્રુસ્ટના ખાનગી માલિકોના હાથ નીચે રહે, પણ તેમાં ફેરફાર કરતી વખતે રાજ્ય સરકારના પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાની રજા લેવી જ જોઈ એ એવું નક્કી થવું જોઈ એ. આ પ્રમાણે ન થાય તો કેટલાંય પુરાણ મંદિરો પ્લાસ્ટરથી ઢાંકીને નૂતન મંદિરોમાં બદલાઈ જશે. આવા ફેરફારોના ફીબંધ હાખલા મારી પાસે મોજૂદ છે.

દ્રુવમઠનું પુરાણ મંદિર ગુજરાતના નાગરમણીના મંદિરોમાં પુરાણપણાની દૃષ્ટિએ ખીએ નંબર લઈ જાય છે. સંવતના સાતમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં કે આઠમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં બંધાયેલ આ મંદિર સારતનાં નાગરમણીનાં મંદિરોમાં શિષ્ટ તેમ જ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ ઘણું જ અગત્યનું છે. ગુજરાતના આ વિષયના વિશારદોને દ્રુવમઠના મંદિરોની મુલાકાત લેવાનું હું સૂચવું છું. આ મંદિરના ચોખ્ખામાં પડેલ કેટલીક મૂર્તિઓ સારતની અપ્રાપ્ય મૂર્તિઓમાંની છે. હાલમાં તો એ મૂર્તિઓ રચળતી પડી છે. મેં મંદિરના મહંતને એ મૂર્તિઓને યથાસ્થાને જોડવવાની લલામણ કરી છે. રામ બધું, હાલમાં એ મૂર્તિઓના શા હાલ થયા હશે !

## પંચકૃષ્ણ મંદિર : અલોદ

યુધિષ્ઠિર કૌરવો સાથે જુગદ્ધ ગમતા રાજપાટ હારી ગયા અને ખાર

વરસનો વનવાસ તથા એક વરસનો શ્રમવાસ ભોગવવાનું નક્કી થયું. વનવાસ દરમિયાન પાંચ પાડવ, માતા કુંતા અને સતી દ્રૌપદી ગુજરાતમાં આવેલ પચમહાલ જિલ્લાના હેડમ્બાવનમાં આવી ચડ્યા એ પ્રદેશમાં એ સમયે હેડમ્બા નામે રાક્ષસી રાજ્ય કરતી હતી.

ખપોરનો સમય હતો. સુગ્રહેવ તપી રહ્યા હતા. હેડમ્બાવનની પથરાણ ભૂમિ પણ તપી હતી. એવે વખતે

“પાંચ પાડવ ને સતી દ્રૌપદી, વનમાં ચાલ્યા ભય છ

થાક લાગ્યો દ્રૌપદીને એક પગલું ચ ન ચલાય,

પાડવ વનમાં ચાલ્યા ભય છ”

ચાલતા ચાલતા દ્રૌપદીના પગ લથડતા જોઈ માતા કુંતાએ કહ્યું  
“અહ્યા યુધિષ્ઠિર! અહ્યા સીમ! સાક્ષણો છા કે નહિ?”

“જોલો, માતાજી શું કહેા છા?”

“ખીજુ” શું કહ્યું? તમે જો-પાંચ મહિના વનમાં રહ્યા એટલામાં તો વનવાસી જેવા બની ગયા. ખિચારી દ્રૌપદીના પગ લથડે છે, ચાલી શકાતુ નથી. તમે બધા જુઓ છા છતાં કહેતા નથી કે થડીક આરામ કરો.”

“માતાજી! આરામ તો અમારે ચ કરવો છે, પણ આરામ મળે તેવી જગ્યા મળવી જોઈ ને?”

“અહ્યા સહદેવ! ઝાડવે ચડીને ચારે બાજુ નજર કર! નહિતર જોય જોઈને કહે કે કયાય આજુબાજુમાં વિસામો લઈ શકાય અને પીવાનું પાણી મળે તેવું સ્થળ ■ કે નહિ?”

સહદેવે એક ઝાડવા ઉપર ચડી ચારે બાજુ નજર કરી, પણ વિસામો સેવાય એવું કોઈ સ્થળ દેખાયુ નહિ એટલે જમીન ઉપર કુડળીઓ ફાંટી જોય જોઈને કહ્યું કે “અહીંથી એક માઈલ ઉતરે વહેતી માછલુ નદીને કાંઠે એક આશ્રમ આવેલો છે એ આશ્રમમાં એક વિશ્ણુ સત્ત્વ મુનિ રહે છે સ્થળ ખૂબ આરામદાયક છે.” પછી સહદેવની ફાંટ વધી નીચે સૌ વિષ્ણુસત્ત્વ મુનિ સુમતના આશ્રમમાં પહોંચ્યા

આવનાર મહેમાનો પાંડવો અને તેનાં કુટુંબીજનો છે એ જાણીને મુનિ સુવ્રતના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મુનિ સુવ્રતે અતિથિઓને સત્કાર કરતાં ફળ, ફૂલ, 'કંદમૂળ વગેરે હાજર કરી દીધાં. બપોરનું ભોજન પતાવી પાંડવોએ થોડો વખત આરામ કર્યો. સાંજ પાંડવોએ આગળ જવાની રજા માગી ત્યારે મુનિ સુવ્રતે કહ્યું કે “તમારે વનવાસ જ ભોગવવો છે એટલે ગમે તે વનમાં ભોગવી શકો છો. આ સ્થળ હેડમ્બારણ્યમાં આવેલ છે એટલે અહીં થોડો વખત રોકાઈ જવ તો મને તમારા સમાજમને લાલ મળે.”

મુનિ સુવ્રતના ખુબ આબહને લઈને પાંડવો એક મહિના સુધી આશ્રમમાં રોકાયા. મહિના પછી પાંડવોએ કહ્યું કે “મુનિજી! અમને જવા દો.”

મુનિએ ફરીથી આબહ કરી પાંડવોને એક અકવાડિયું વધારે રોક્યા. પછી પાંડવો દક્ષિણ તરફ જવા નીકળ્યા ત્યારે મુનિ સુવ્રતે કહ્યું કે “મારા આશ્રમથી ચારેક યોજન મહીસાગર નામે મોટી નદી આવે છે. એ નદીને સામે કાઠે આવેલા પ્રદેશોમાં હેડમ્બા રાક્ષસીના માલુસખાજ અનુચરો ફરતા રહે છે. જો કોઈ મનુષ્ય એના હાથમાં જાય તો તેનું સંસ્કાર કરી જાય છે.”

મુનિ સુવ્રતની વાત સાંભળી બીમે કહ્યું કે “મુનિરાજ! એ બાબત આપ બેફિકર રહેજો. અમે ચેતીને જ ચાલીશું. છતાં વખત આવ્યે પડશે એવા દેવાશે.”

વિદાય આપતાં મુનિ સુવ્રતે આબહપૂર્વક કહ્યું કે “તમે સૌ વનવાસ ભોગવીને પાછા ફરો ત્યારે આ આશ્રમને પાવન કરીને જ આગળ વધજો.”

પાંડવોએ મુનિ સુવ્રતની વાત કબૂલ રાખી.

બાર વરસનો વનવાસ અને એક વર્ષનો શ્રમવાસ ભોગવી પાંડવો પાછા ફરતી વખતે મુનિ સુવ્રતના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. પાંડવોએ આશ્રમમાં જઈ જોયું તો મુનિ સુવ્રતે આશ્રમમાં આવેલ એક જગ્યાએ ભગવાન વિષ્ણુનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોની પાંચ મૂર્તિઓનું સ્થાપન કર્યું હતું. પાંડવોએ મુનિ સુવ્રતને મૂર્તિઓ બાબત પૂછ્યું ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે “તમે તથા તે પછી મને ગમતું નહોતું એટલે તમારી યાદમાં ભગવાન

વિષ્ણુના પાંચ અનંતારની પાંચ મૂર્તિઓ બનાવી તેનું પૂજનઅર્ચન કર્યા કરતો હતો.”

પંચમહાલ જિલ્લાના મુખ્ય શહેર ગોધરાથી ચોપન માઈલ અને દાહોદથી એકવીસ માઈલ ઉત્તર દિશાએ અધ્યાય નામે એક નાનકડું શહેર આવેલ છે. આ શહેર પાસે ઘઈને માછલુ નામે બે નદીઓ વહે છે. આ બંને નદીઓ આગળ વધતાં મડી નદીને મળે છે. અધ્યાય શહેરની પૂર્વ દિશાએ થલુ માઈલ દૂર માછલુ નદીને કિનારે સુવ્રત મુનિનો પુરાણો આશ્રમ આવેલ છે. આ આશ્રમને હાલમાં “પંચકૂળનાં મંદિરો” એ નામથી ઓળખાવામાં આવે છે.

અધ્યાયના રડીશ મીઠાઈના વેપારી નારણભાઈ પટેલે મને પંચકૂળનાં પુરાણાં મંદિર એવા માટે આગ્રહભર્યું આમંત્રણ આપ્યું હતું. પુરાણાં શિલ્પના સંશોધન અંગે હું પંચમહાલના ઘણા શહેરોમાં ગયો હતો, પણ અધ્યાય તરફ ગયો નહોતો. એટલે હું રવિવાર તા. ૨-૧-૧૯૬૬ને રોજ વહેલી સવારે અધ્યાય જવા નીકળ્યો. અમદવાદ-નડિયાદ રોડ ઉપર મોટાં વાહનોનો ધસારો રહેતો. હોઈને તેમાથી બચવા મેં માગી ગાડી મહેમદાવાદ-મહુધા-ડાકેર રોડ તરફ વાળી. ગાડી દોઢ કલાકમાં પહોંચી ગઈ. ડાકેરથી દાહોદ સુધીના રસ્તો સિમેન્ટ કોકેટથી બધાયેલો હોઈને ગાડી બે કલાકમાં જ દાહોદ પહોંચી ગઈ. દાહોદ-અધ્યાયનો રસ્તો થોડા સમય પહેલાં જ પાકો બની જવાથી નવ વાગતામાં અમે અધ્યાય પહોંચી ગયા. અધ્યાયના દરનાજમાં નારણકાકા તથા તલાટી શ્રી મિસ્ત્રી મારી રાહ એઈને જિલ્લા હતા. અધ્યાય શહેર રાજસ્થાન, મધ્ય પ્રદેશ અને ગુજરાતને ત્રિમેટે આવેલું હોઈને સારું વેપારી મથક ગણાય છે. અધ્યાયની પ્રજાને પ્રિય એવો ગુમાબજાણુ તથા રતલામી સેવનો નાસ્તો કઠીને અમે પંચકૂળમંદિરે જવા જિપડયા. મંદિરે જતો માર્ગ ખાડા ટેકરાવાળો હોઈને ગાડી લઈ જઈ શકાય તેમ નહોતું. દોઢેક માઈલ ચાલ્યા પછી અમે ઘેરકા નામે આદિવાસીઓની વસ્તીવાળા નાના ગામમાં પહોંચ્યા. તલાટી શ્રી મિસ્ત્રી અમારી સાથે હોઈને આદિવાસી મુખીએ ‘રામ રામ’ કઠીને ખાટસો ઢાળી આપ્યો. મુખી સાથે આદિવાસીઓના રીતરિવાજો અને રહેણીકગણી બાબત વાત કરતાં હઈું :

“સારું ! અમારામાં અને પશુઓમાં ઝાઝો ફેર નથી જન્મતું, જન્મતું અને મરણ એટલી બાબતની અમને માડ બાત પડે છે. આ

પંથકમાં વસતા મોટાસાગના આદિવાસીઓને સાગે માંડ બેપાંચ વીંચાં જમીન આવે છે. એ જમીનમાં બેચાર મહિના પૂરો પડે એટલો દાણો પાકે છે. ખાકીના છગાંડ મહિના તમ જેવાની મજૂરી કરીને પેટ ભરીએ છીએ. અમારામાં સંપ્રદયવૃત્તિ નથી. આજનો દાણો વરમાં ઢોલ તો કોઈ કાલની ફિકર કરતું નથી. એટલે દુકાળના વરસમાં અનાજના સાંસા પડે છે. ઘણી વાર અનાજ ન મળે તો જીવારનાં રાડાં ખાંડી, તેનો ઉકાળો પીને બેપાંચ દહાડા કાઢી નાખીએ છીએ. અમારાં છાકરાંઓ જમ ઝાડવાં વધે તેમ એની મેળે વધે જાય છે. કોઈ માંદું પડે તો દવાદારમાં અમે સમજતા નથી. આજુબાજુ મળતાં કંડવાં મૂળીયાં વાટીને પી લઈએ તે છતાં રોગ ન મટે તો ભૂત-ભૂવાને બોલાવીએ છીએ. ભૂત-ભૂવાથી રોગ ન મટે તો ‘જેવી ભગવાનની મરજી’ એમ સમજીને બેસી રહીએ છીએ. અમારો પુરુષવર્ગ મોટે ભાગે લંગોટી સિવાય બીજાં કંપડાં પહેરતો નથી. સ્ત્રીઓ એક બેડી માડલા-ચણ્ડી-યામાં આજુ વર્ષ કાઢી નાખે છે. મરજી પડે તો વર્ષમાં બેચાર વખત નહાઈએ છીએ. નહીતર એક સાલથી બીજી સાલ વરસાદ નવડાવે તો નાહીએ. લગ્ન વખતે અમારે કોઈ ચોર નહિ, કોઈ ભગત થઈ ગયો હોય તે અમારાં લજ કરાવી આવે છે.

રોજ પાંચ માળા ફેરવે અને માંસ-મંદિરાનો ત્યાગ કરી આજુ-બાજુ આવેલ કોઈ દેવદેરાને સાફ કરી ધૂપદીવો કરે તેને અમે ‘ભગત’ કહીએ છીએ.”

આદિવાસીને ત્યાં કંડું પાણી પી અમે આગળ જવા નીકળ્યા. ઝલ્લેક ફાંમ આગળ વધતાં માછણ નદીને કાંઠે ભિમેલાં પંચકૃષ્ણનાં મંદિરો નજરે પડ્યાં. નદી પાર કરી અમે પંચકૃષ્ણનાં મંદિરોએ પહોંચ્યા ત્યારે એક ભગત મંદિરો સાફ કરી રહ્યા હતા. ભગતે અમને ‘શમરામ’ કહ્યા પછી ચોતાના કામમાં લાગી ગયા.

માછણ નદીને કાંઠે આવેલ ઈંચાણ જગ્યાએ આસરે એક વીંચા સમતલ જમીન ઉપર પંચકૃષ્ણનાં પાંચ પુરાણાં મંદિરો ભિલાં હતાં. મંદિરોમાં સૂમખાનો અમુક ભાગ બેતાં મને લાગ્યું કે એ મંદિરો સંવતના બારમા સેકાની આજુબાજુ ખંધાયા હશે. મંદિરોના આખા ય સૂમખાનો બેત્રણ વાર પુનરુદ્ધાર થયેલો હોઈને મંદિરોનું પુરાણાપણુ નષ્ટથ નથેલું દેખાતું હતું. મંદિરોના આખા ય સૂમખામાં ગરુડ ચોકીનો પીકલાજ તથા એક ભગ્ન મંદિર સિવાય બીજાં ચારે ય મંદિરો નવાં જેવાં દેખાતાં હતાં. નદી

તરફથી મદિરોના સૂમખામાં ફાળેલ થતા હાથે હાથે આવેલ થોડા સમય પહેલા જ પુનરુદ્ધાર પામેલ કૃષ્ણમદિરના સલામંડપમાં ભિલા રહી ગર્ભગૃહમાં નજર કરી તો મારા આશ્ચર્ય વચ્ચે ભગવાન વિષ્ણુની બે પુરાણી મૂર્તિઓ નજરે પડી. બે મૂર્તિઓમાં મોટી મૂર્તિ ભગવાન વિષ્ણુના ચોવીસ અવતારોમાં ચૌદમાં અવતારવાસુદેવની હોય તેમ લાગ્યું. ખાજી નાની મૂર્તિ ભગવાન વિષ્ણુના બાવીસમાં અવતાર ઉપેન્દ્રની લાગી. ખન્ને મૂર્તિઓની કોતરણી નયનરમ્ય હતી મૂર્તિઓ થોડી જડિત થયેલી હતી. આ મદિરની બાજુમાં આવેલ ભગ્ન મદિરમાં મૂર્તિ દેખાતી નહોતી. ફક્ત મૂર્તિના આસન ઉપર કોઈ તૂટેલ વિષ્ણુમૂર્તિની પીઠિકાનો ઉપગ્રો ભાગ દેખાતો હતો. બાજુમાં આવેલ એક મદિરમાં ભગ્ન પીઠિકા-ભાગવાળી ઉમા-મહેશની સુદર મૂર્તિ ગોઠવેલી દેખાતી હતી. એ મદિરની સામે આવેલ પુરાણી વિષ્ણુમદિરના ગર્ભગૃહમાં આવેલ પુરાણી આસન ઉપર ગણેશની બે તૂતન પ્રતિમાઓ નજરે પડતી હતી. એ પ્રતિમાઓ ગદ્દા જૂની દેખાતી નહોતી. પાશ મદિરો વચ્ચેના ચોક્કમાં આવેલ પુરાણી ગરુડ ચોકીની ઉપર કોઈ મૂર્તિની પીઠિકાનો ઉપગ્રો ભાગ દેખાતો હતો. આદિવાસી ભગતના ઠહેવા મુજબ પીઠિકા ઉપર બેસાડેલ ગરુડની મૂર્તિને દસ વર્ષ પહેલા કોઈ લઈ ગયું હતું.

અમને જોતા જ મદિરના આદિવાસી ભગતનું મોહ પડી ગયું મે તેને 'રામ રામ' ક્યાં ત્યારે તેણે ગમ ગમ કહીને પોતાના હાથમાં કામ કરવા માડ્યું એકાંત મળતા મે ભગતને પૂછ્યું કે 'ભગતરાજ! અમને જોડે તમને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ થયું હોય તેમ લાગે છે.' થોડી વાત સુધી ભગત કાંઈ બોલ્યા નહિ એટલે મે આગ્રહપૂર્વકે પૂછી બેયું ત્યારે તેમણે આજુબાજુ નજર કરી અને કહ્યું કે "આ સ્થળે

"મૂર્તિયન કી હુટ હૈ, હુટ સકે નો હટ

પીછે હું પછતાએમાં લોટ બધેમાં ખૂં."

"સાહેબ! અહીંયા તમ જના સાહેબ લોકો આવે છે તે બધા અહીં પડેલ પુરાણી મૂર્તિમાંથી એકાદ મૂર્તિ લેતા જાય છે. મૂર્તિ લેવાની ના પાડીએ તો 'ગંગીની વદ્દ સૌની સાખી' એ કહેવત મુજબ તમ જવા સાહેબ લોક અમને ધમકાવે છે એટલે તમ જવાને જોતાં જ અમને દુઃખ થાય છે. સાહેબ! એક વખત તમ જતુ કેટપાટણ પટે રીને કેઈ દમેટા જવો લાવધૂમ સાહેબ ગર્હી બાવી અડધો સાહેબે મદિરમાંની મૂર્તિઓ જોઈ. કોઈ ખરીદ કરવાવાળો દેરણજરમાંથી દેર

ખરીદે ત્યારે નેના અગઉપાગ જુલે નેમ સાહેબે બધી જ મૂર્તિઓને નીરખ્યા પછી એક મૂર્તિ ઊઠાવી. હું બાજુમાં જ બિમો હતો, પણ શું કરું ? ગોરા સાહેબને શું કહી શકાય ? સાહેબ તો વજનદાર મૂર્તિને ઊઠાવીને નદીના ઢાળ તરફ ચાલ્યા સાહેબની ગાડી નદીને સામે ઠાંટે બિમી હતી એટલે સાહેબ નદીના ઢાળ ઉપર થઈને મૂર્તિ લઈ સામે ઠાંટે જવા લાગ્યા ઢાળ ઊતરતા સાહેબનો પગ લપસ્યો અને મૂર્તિ અને એ બંને ઢડતા ઢડતા નદીમાં જઈ પડ્યા મારે હસવું નહોતું તો પણ હસી જવાયું ! શુરસે થયેલા સાહેબ રાતામાતા થઈને મૂર્તિને નદીના વહેણમાં છાડી ચાલતા થયા સાહેબ ! અમે તો તે મૂર્તિને પાછી લાવી સામેના મંદિરમાં ગોઠવી ત્યાર પછી તો સાહેબ ! ધરમાડાના પૈસા મળે તેમાથી સિમેન્ટ લાવી અહીંયાં પડેલી રચળતી મૂર્તિઓ મંદિરમાં ચોડાવે જઈ છું આ મંદિરમાં દેખાય છે તેટલી ચાર પુરાણી મૂર્તિઓ ! મેં મંદિરમાં ગોઠવી દીધી એટલે રહી જવા પામી છે પંદર વર્ષ પહેલાં આ સ્થળે પહેલ પુરાણી મૂર્તિઓમાંથી માડ સોળમાં સાગની મૂર્તિઓ રહી છે હવે તો સાહેબ ! તમ જેવા આવે ત્યારે મનમાં એમ થઈ જાય છે કે અહીંયાં કોટપાટલનવાળા અને લલ્લેલાગલ્લેલા માણસો ન આવે તો સારું. આધીબાપાનું રાજ્ય થયા પહેલાં આ સ્થળે કોઈ આવે તો અમે ઘડીના છટા સાગમાં લૂટી શેતા એ સમયે કોઈને સાર નહોતો કે અહીંની મૂર્તિઓ લઈ જાય ! પણ સમય બળવાન છે આ જમાનામાં કોઈને કહેવા જઈએ અને કહાય કોઈ વાગવગરાળો હોય તો અમારે નકાસું ઠેરન થવું પડે ! ”

કૃષ્ણમંદિરે બેએક કલાક રોકાઈને અમે ઝાસોદ જવા નીકળ્યા પાંચે મંદિરોની મૂર્તિઓનાં અગઉપાગ, પહેરવેશ, આભૂષણો, આયુધો વગેરે સબધી વિચાર કરતા અને લાગું કે લીધા પશ્ચરમાંથી કોતરી કાઢેલ પચ્ચણના મંદિરની મૂર્તિઓ એ સ્થળે કોઈ મહાવિષ્ણુતીર્થ હોય તેમ દર્શાવતી હતી મંદિરો બધાવનાર કોઈ સાધનસ પન્ન વ્યક્તિ હોય તેમ લાગું મંદિરો પાસેના એક પાણિયા ઉપર ૧૨૫૫નો લેખ લખાયેલ છે.

ઝાસોદ પહોંચ્યા ત્યારે બે વાગી ગયા હતા બપોરના બોજન માટે મારા મિત્ર ડોક્ટર સાહેબનું કુટુંબ મારી ગઈ બેઈને બેસી રહ્યું હતું બપોરનું બોજન પતાવીને અમે અમારી ગાડીને અમદાવાદ તરફ હકારી મૂકી

## કેન્યાટાનું સૂર્યમંદિર : પોળો

છેલ્લે મોહન-એ-હેરા અને હરપ્પા સંસ્કૃતિને મળતી સંસ્કૃતિના અવશેષોથી માડીને ગધાર, ગુમ્મ, મૈત્રક, સોવંકી, અફધાન, મોગલ તથા સોલંકીના મિથણુરાણી મૈત્રી, રાજસ્થાની રૌથી, મહારાષ્ટ્રીયન રૌથી અને છેલ્લે રોમન અસરવાળી બ્રિટિશ રોની જાળીને કેટલાય શિલ્પસ્થાપત્યોના અવશેષોના ઉત્તમ નમૂનાઓ ગુજરાતભરમાં વેરાવેલા પડ્યા છે,

ગુજરાતની પ્રજા વેપારની ખાખતમાં જૂળ સાહસિક છે, પણ શોધ-ખોળની ખાખતમાં બહુ રસ મેતી નથી, એ હકીકત છે. ગુજરાતના પુરાણી શિલ્પસ્થાપત્યો વિશે લખનાર કેટલાય લેખકોને મેં અમુક પરદેશી લેખકોના કે થોડાક ગુજરાતના આ વિષયના ઉત્તમ લેખકોના પુસ્તકો વાંચીને લખી નાખનાર જોયા છે. ગુજરાતે શિલ્પધનને સારતત્વર્થના ખીજ પ્રાંતોની દૃષ્ટિ આગળ લાવવા માટે સતત પ્રયત્ન કરવા પડશે.

અમદાવાદથી ખેડખલા જતા ‘નેશનલ હાઈવે’ ઉપર ઈડરથી આગળ વધતા છેલ્લે માછલે જમણે હાથે વિજયનગર જવાની કાચી સડક ફંટાય છે. આ સડકે આગળ વધતા ઠડિયાદરા થઈને ચોરીવાડ આગળ વધતા આદિવાસીઓ માટે ચાલતો આસ્થિક આશ્રમ આવે છે. આશ્રમની નજીકમાં જ હરણાવ નદી વહે છે જેવું સુંદર નામ એરા રૂપાળે સરૂપે વહેતી હરણાવ નદીનું રૂપ હર કોઈની આખમાં વસી જાય નેવું છે. નદીકાંઠાના એક સોએક ફીટ લિચા કુમરા ઉપર આશરે દસમાં સેકામાં બધાયેલ સોલંકી શ્રેણીના બે પચાડી મંદિરો હિસા છે. આ કુમર અને આસ્થિક આશ્રમની વચ્ચે નદીકિનારેથી થોડેક દૂર જગલથી વીંટળાયેલ એક તોરણ હોજી છે. બાધણી ઉપરથી આ તોરણ સવતના ચોદમાં કે પદરમાં સેકાની આજુબાજુમાં બધાયું હોય તેમ લાગે છે. તોરણ પાસે પહોંચતા સુધીમાં ખયાલ પણ ન આવે કે તોરણની આજુબાજુ કોઈ મંદિરના અવશેષો વેરવિખેર પડ્યા છે! આ તોરણથી થોડાક પગલા દૂર એક સૂર્યમંદિર અર્ધ લગ્ન હાલતમાં હોજી છે. મંદિરનો ભાગ વૂટી પડ્યો છે. રગમકપનો ઘૂમટ ધરાશાયી થયો છે. રગમકપના સ્ત્રભો તેની ઉપરના કાટણાઓના બધનથી એક ખીજને ટેકે પડે પડે થઈ રહેલી હાલતમાં હોજી છે.



પંદર વર્ષ પહેલાં ચોરીવાડથી પોળોના જંગલ તરફ આગળ વધતું એ ભેખભવાણું ગજાતું, તેમાં ચ વળી આસ્તિક આશ્રમ નહોતો ત્યારે તો હરણાવ નદીકાંઠાના જંગલો એટલાં બધાં ઘાડાં હતા કે ખરે ખપેરે હરણાવનું પાણી પીતાં વાઘચિતા-જેવાં હિંસક જનાવરો નજરે ચડતાં. આવાં ઘાડાં જંગલો વચ્ચે વિશાળ અને ભય સૂર્યમંદિર તથા ખીન્ન મંદિરો ડાબે બંધાવ્યાં હશે એવો સવાલ હર ડોઈ જોનારના મનમાં ઊડ્યા વિના રહેતો નથી.

જમીન હમડો બદલતી આવી છે. એક જન બધ, ખીજ આવે. ડહન સો પદન અને પદન સો ડહન એમ વારાફેરા ચાલ્યા આયા છે. તૂકાં, ઈજમ, સહરા અને મોસોપોટેમિયાના રણ જેવા વિસ્તારોમાં મહાકાય મંદિરો, કિલ્લાઓ, મહેલો, પીરામીડો અને મોટાં બાવલાંઓ મળી આવ્યાં છે. આવી ઉજ્જડ જગ્યાઓમાં શહેરો ઠંધાંથી વસ્યા હશે, કેમ વસ્યાં હશે એ વિચારવા જેવી વાત છે.

કુદરતની ગતિ ન્યાગી છે. સ્થળ ત્યાં જળ, જળ ત્યાં સ્થળ જંગલમાં વસતી, વસતી ત્યાં જંગલ. ફળદ્રુપ જમીન ત્યાં રણ અને રણ ત્યાં ફળદ્રુપ જમીન એમ હરેક મન્વંતરમાં બન્યા ઠપુ" છે પોળોના જંગલની જગ્યાએ ડાઈ ઠાળે સૈદાઓ સુધી સુવ્યવસ્થિત રાજ્યઅમલ ચાલતો હશે, એમ અવશેષો ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. આસ્તિક આશ્રમથી માંડીને છેક ભીમખેડા કુંજરની પેલી પાર ત્રણેક માઈલ સુધી હરણાવ નદીના બંને કાંઠા ફળદ્રુપ ખીણમાં બાર બાર માઈલ સુધી વિશાળ મંદિરો, બાવો, તોરણો, છત્રીઓ, કિલ્લાઓ, કુડો વગેરેના અવશેષો જેવા મળે છે. મળી આવેના સાધનો દ્વારા હાલમાં એટલું બહુ શકાયું છે કે આ સ્થળે છત્રી સાત સૈકા સુધી સંસ્કૃતિધામ રૂપ નાનામોટાં શહેરો અને ગામડાંઓ વસેલા હતા. આ સ્થળે મળી આવેલાં સિંહાઓમાં કેટલાક મૈત્રક કાલીન પણ છે. બારોટના ચોપડાની પધાતો, સોલંકી કાળના તામ્રપત્રો, રાષ્ટ્રકૂટોની કેટલીક દંતકથાઓ વગેરેને આધારે તથા બત્રીસ જેટલા પાળિયાઓ અને તેર છત્રીઓ ઉપરના જુદા જુદા સેઓ ઉપરથી બહુ શકાયું છે કે પોળોના જંગલમાં આવેલા અવશેષોની જગ્યાએ ત્રણથી ચાર રાજ્ય શાસકો જુદે જુદે સમયે રાજ્ય ઠપુ" હશે.

જૂના અવશેષોની શરૂઆત તો છેક ચોરીવાડથી જ ચાલે છે, પણ કેન્માટાના સૂર્યપચાચતન મંદિરથી આગળ વધતા કેટલાય પુરાણો

અવશેષો નજરે પડે છે. કેન્યાટા મહાદેવને નામે ઓળખાતા જૂના સૂર્યપંચાયતન મંદિરમાં સૂર્યમૂર્તિ નથી, પણ ત્રિશાખા દ્વારની ખંને શાખોમાં ચડઊતર સૂર્યની બેઠી મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. બેએક વર્ષ પર ગુજરાત રાજ્યસરકારના પુરાતત્ત્વ ખાતાએ આ મંદિરના અવશેષોને ઠીકઠીક કરાવ્યા છે. ચાર ખૂણાનાં ચાર મંદિરોમાંનાં બે મંદિરો અર્ધલગ્ન કોણાં છે, જ્યારે બે તદ્દન ઢગલો થઈ પડ્યાં છે ! અમે સૌપ્રથમ આ મંદિર જોવા ગયા ત્યારે ચોરીવાડના એક વયોવૃદ્ધ શ્રાવણુ સાઈએ કહ્યું હતું કે એ મંદિરમાં ચાલીસ વર્ષ પહેલાં સાત મોઢાવાળા ઉચ્ચૈશ્વર્યવાં અંચની પીઠ ઉપર બેઠેલી સુંદર સૂર્યમૂર્તિ ખિરાજતી હતી, પણ એ મૂર્તિ ક્યારે ક્યાં ગઈ તે જણાયું નથી. સૂર્યમંદિર પાછળ આવેલ નદીના ઓવારા તરફ કિતરવાનાં પગથિયાં ઉપર કિમેલ સૂર્યપિતા મહાદેવની મૂર્તિ પણ નજરે પડતી હતી. હું છેલ્લાં પાંચ દસ વર્ષના ગાળામાં પોળો વિસ્તારના જંગલમાં આઠ વખત જઈ આવ્યો છું. હરેક વખતની મારી મુસાફરીમાં મને શિલ્પસ્થાપત્યના નવીન અવશેષો જોવા મળ્યા છે. ત્રણ વર્ષ પહેલાં એક સાઈએ કહ્યું હતું કે સૂર્યમંદિરનું આખું ચ તોરણ અહીંથી ઉઠાવીને ખીલ જગ્યાએ ગોઠવવાનો પ્રયાસ થયેલો, પણ કોઈ કારણસર એ કામ અટકી ગયું.

મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર મહાકાય અને વિશાળ છે. સોમનાથનું ત્રિવેણી સંગમ ઉપરનું સૂર્યમંદિર તથા ધાનનું જૂનું સૂર્યમંદિર એ ખંને મધ્યમ કદનાં છે. તદુપરાંત ગુજરાતમાં મૈત્રક કાળથી માંડીને છેક આજ સુધીનાં જુદાં જુદાં સૂર્યમંદિરો આવેલાં છે; પણ સૂર્યપંચાયતનનું મંદિર તો એકલું પોળોના જંગલનું કેન્યાટાનું સૂર્યમંદિર જ છે.

કહેવાય છે કે વલ્લભીપુરના છેલ્લા રાજા શિલાહિત્યના ખાળ-પુત્રને લઈને તેની મોટી બહેન વીરમતિ વીરેશ્વર મહાદેવના પવિત્ર સ્થળમાં રહી હતી. આ સ્થળ આસ્તિક આશ્રમથી બહુ દૂર નથી. છેલ્લા શિલાહિત્યનો પુત્ર શુદસેન ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલ રજપૂતોનો મૂળ પુરુષ ગણાય છે, મેવાડના રાણાઓ પણ શુદસેનને પોતાનો મૂળપુરુષ ગણે છે આ બધા રજપૂતો પોતાને સૂર્યવંશી ગણે છે. કેન્યાટાના સૂર્યમંદિરના અવશેષો કહી ખતાવે છે કે આ પ્રદેશમાં કોઈ સૂર્યપૂજક રાજનું રાજ્ય હશે.

અસાહિદન ખીલણ સમી લડતાં કરણવેલાની હાર થઈ. ગુજરાતમાં મુસ્લિમ રાજ્ય સ્થપાયું, પણ પહાડી અને જંગલ વિસ્તારનાં કેટલાંક

રાજ્યો સ્વતંત્ર રહ્યાં. કહેવાય છે કે પોળોના જ ગણમાના હાસના અવશેષોવાળા વિસ્તારમાં રહીને ગઢોડોએ અને તે પહેલાના રજપૂતોએ મુસ્લિમો સામે સૈફાઓ સુધી ટકકર ઝીઝી હતી જેમ જેમ મુસ્લિમ હુમલાઓ વધતા ગયા તેમ તેમ આ વિસ્તારની પ્રજા વિજયનગર તરફના પ્રદેશમાં પાછી હઠતી ગઈ સત્તરમાં સૈફા પછી દુરમનોના હુમલાથી ખચવા અને આજુબાજુના વિસ્તારમાં આવેલાં ઘાડા જંગલોને લઈને થતા રોગચાળામાંથી ખચના પોળોનું જૂનું શહેર છોડી દઈને હાસનું વિજયનગર વસાવવામાં આવ્યું. અઠારમાં સૈફા પછી પોળોના વિસ્તાર તરફ ઉજ્જડ થઈ ગયો. આઠેઘડ જંગલો ભીંગી નીકળ્યા એ સમયે કેન્યાટાનું સૂર્યમંદિર કે બીજા મંદિરો સારી હાલતમાં હશે, પણ સારસલાળ વિના મંદિરો ઉપર વૃક્ષો ભીંગી નીકળ્યા હવામાનની અસરથી પણ મંદિરોનો ધીમે નાશ નોતરાયો પોળોના મંદિરોના વિનાશ નોતરવામાં પીપળો, વડો, પીપર અને ઉખરડો વગેરે ઝાડોએ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે કેન્યાટાના સૂર્યમંદિરમાં ભીંગી નીકળેલ વૃક્ષો જોતા આપણને ખ્યાલ આવી જાય કે આ મંદિરના વિનાશનું મુખ્ય કારણ વૃક્ષો હશે ભગ્ન મંદિરના અવશેષોમાંથી એક વૃક્ષમાં વીટળાયેલ સસા મઠપના ચંદરવાના ટુકડાઓ મળી આવ્યા ત્યારે મને લાગ્યું કે પોળોના જંગલમાં આવેના મંદિરોનો વિનાશ નોતરવામાં વૃક્ષોએ અગડોગવટના કે અગડોગથાનના મંદિરોનો વિનાશ કરવામાં જોડો ભાગ ભજવેલો છે તેટલો અહીંયા પણ ભજવ્યો છે.

કેન્યાટાના સૂર્યમંદિરની આજુબાજુ કેટલું ય શિલ્પકા રચણ પડ્યું છે. ચૌદમાં સૈફાના રોજીદા જીવનનું શિલ્પ એ કેન્યાટાના સૂર્ય મંદિરનું ઉજ્જડ પાસું છે રગમઠપના સ્થાનમાં કોતરાયેલ મંદિર બધાવનારની મૂર્તિઓ પણ જોવાલાયક છે મેં થોડા આદિવાસી લોકો એને મળી અવશેષોની સલાળ રાખના કહ્યું ત્યારે એક વૃદ્ધ આદિવાસીએ કહ્યું “સાહેબ! આ મંદિર તોડનામાં વરખડાએ જોડો ભાગ ભજવ્યો છે તેનાથી વધારે ભાગ મઠાન બાધનારોએ ભજવ્યો છે આસ્તિક આશ્રમની દ્વારણાઓ ઉપરના પથ્થરનાં ડાટણાંઓ ઉપર જરાક નજર કરો તો ખ્યાલ આવશે કે સમજુ ખાલુસો પણ દુરાલુ અને શેષોનો ક્યારેક દુરપયોગ કરે છે.

મેં આદિવાસી લોકોએને કહ્યું કે “આ જંગલોમાં આવેલાં જૂનાં મંદિરો તો જૂનાં સોનાં જેવાં છે એ આ અવશેષો જેમનાં તેમ રહેશે

જરૂરી કેટલા ય દેશી, પરદેશી મુસાફરો આ સ્થળની મુલાકાત  
। અને ગુજરાતનો એક છિનાડો ખૂલ્લો દુનિયાની જાણમાં આવશે.”

આપણે આપણા શિક્ષણસ્થાપત્યના પુરાણા અવશેષોની જાળવણીની  
થી જ જવાબદારી રાખ્ય કે મધ્યસ્થ સરકારને માથે નાખીએ તે  
હું છે. એક બીજાથી દૂર દૂર આવેલા અવશેષોના નાના સમૂહો માટે  
હું મૂકી શકાય નહિ. આવા છૂટાછવાયા નાના સમૂહોની જાળવણી  
વાની જવાબદારી આજુબાજુની પ્રજાએ ઉપાડી લેવી જોઈ એ. તુર્કી,  
।ને ગઈ કાલ સુધી પછાત ગણાતાં ઈરાન, અફઘાનિસ્તાન વગેરે દેશોમાં  
રાણા અવશેષોની જાળવણી માટે સાગે ત્યાંની પ્રજાએ ઉપાડી લીધી છે.

મારું એમ માનવું છે કે પુરાણા અવશેષોની જાળવણીની પારાશીશી  
માજુબાજુની પ્રજાની પ્રામાણિકતા અને દેશપ્રેમ ઉપર આધારિત છે. જે  
શની પ્રજા પુરાણા અવશેષોને માથા સાટે માલ ગણી તે દેશના પુરાણા  
અવશેષોને આંચ ન આવે. મારી સાથે એક અમેરિકન બહેન પોળોનાં  
મંદિરોના અવશેષો જોવા આવ્યાં. જંગલમાં જોવાલા સ્વયં મંદિરો,  
બહેરના કેટલાક ભાગો વગેરે જોઈને એ બહેને કહ્યું : “શું અહીંના  
અવશેષોની જાળવણી કરનાર કોઈ નથી ?” વધારામાં એ બહેને કહ્યું :  
‘મુનાઈટેડ સ્ટેટના પ્રદેશનો ફક્ત ચારસો વર્ષનો પુરાણા ઇતિહાસ  
છે એ વાતનો અમારી પ્રજાને રંજ છે, જ્યારે તમારી પાસે હજારો વર્ષ  
પહેલાંની સંસ્કૃતિના અવશેષો છે પણ જાળવાતા નથી !”

મને પેલી ઠંડી યાદ આવી :

જગતના નિયંતા ! હીસે ન્યાય તારો ન્યારો,  
તેથી આ સંસાર મને લાગે ખારો ખારો.  
શિક્ષિત સુંદર પુરુષને કરમે કુલટા નાર,  
હીણભાગી ગમાર તે રંભા વરે અપાર.

ખરેખર ! રાવણ ન હોત તો રામાયણ ન લખાત અને કદાચ  
લખાત તો એટલું બધું રસપૂર્વક ન વંચાત દુઃખ ન હોત તો સુખનો  
સ્વાદ શું સુખાત ?

દુનિયાની જુદી જુદી સંસ્કૃતિઓની ચડતીપડતી ન ચાત તો  
જુદી જુદી જાતની કળાઓ ન ઉદ્ભવત

શિક્ષકસ્થાપત્યના અવશેષોની જાળવણી કરવી એ હવે દુનિયાની હરેક પ્રજાની ફરજ થઈ પડી છે. પોળોના પુરાણા સૂર્યમંદિરમાના વિધ્વ તથા શિવ મંદિરના અર્ધ તુટેલા ભાગો ભેટા મારી સાથેના એક બીજા મિત્રે કહ્યું: “ભગવાને મને ધન આપ્યું નથી છતાં ય જે આ મંદિરના પુનરુદ્ધાર માટે પ્રયત્ન થાય તો હું મારા બે પગાર જોડણા પૈસા તરત જ આપી દઉં.” સૂર્યમંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું કામ તો પુરાતત્વ ખાતાનું ગણાય. આવા કામો માટે પુરાતત્વખાતુ પ્રજાની મદદ સ્વીકારે અને ઉત્સાહપૂર્વક કામ કરે તો કેટલાય મંદિરો કે બીજાં પુરાણા શિક્ષો અને સ્થાપત્યોનો પુનરુદ્ધાર કરી શકાય.

કેન્નાટાનું સૂર્યમંદિર જ્યારે અખડ હશે ત્યારે જૂનું લઘુ સાગરુ હશે, કારણ કે મંદિરની બાધણી, હરણાવ નદીનો કાઠો અને હુગરાઓ વચ્ચેની ખીણ એ બધાનો સુમેળ મંદિરને વધારે આકર્ષક બનાવે છે વાચકોને મારી ભલામણ છે કે પોળોના મંદિરો જરૂર બેઠાં આવે.

## સારણેશ્વર : પોળો

સ્થિર રાજ્યઅમલ વિના કોઈ પણ કળા પૂરી પાંખડીએ ખીલે નહીં. સુમેરિન, ઈજિપ્ત, હેસેનીક, રોમન, મેક્સિકન, મોહન-જે-દરો કે ગાંધાર અને ખીજી સંસ્કૃતિઓના વિકાસ સ્થિર રાજ્યઅમલને કીધે જ થયો હતો, આમાંની કેટલીક સંસ્કૃતિઓએ તો સૈકાના સૈકા સુધી સ્થિર રાજ્યઅમલમાં ઘણો વિકાસ સાધ્યો હતો.

ગુજરાતમાં શિલ્પસ્થાપત્યનાં ખીજ સોયડ, રંગપુર રાજડી વગેરે સ્થળે વચાયાં હોય તેમ લાગે છે. આ કાળ હરમિયાન શહેરો કે નાનાં નગરો યોજનાપૂર્વક બાંધવામાં આવતાં હતાં. સારતવર્ષની મોહન-જે-દરો, હરપ્પા કે સોલસ સંસ્કૃતિ ઈરાકની જૂની સંસ્કૃતિઓને ઘણી મળતી હોય તેમ મળી આવેલાં સાધનો દ્વારા કહી શકાય. સોલસને મળતી સંસ્કૃતિઓ પછી ગુજરાતમાં હજારેક વર્ષ સુધી કંઈ સંસ્કૃતિએ વિકાસ સાધ્યો હશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે આ બાબતના કોઈ દર્શનીય પુરાવા મળતા નથી. મૌર્ય કાળ હરમિયાન ગુજરાતમાં શુદ્ધમંદિરો બાબતનું શિલ્પ અને સ્થાપત્ય વિકાસ પામ્યાં હોય તેમ એ સમયનાં જોયરાઓ (શુદ્ધાઓ) ઉપરથી કહી શકાય. ગુપ્ત કાળમાં ગુજરાતમાં શિલ્પ અને સ્થાપત્યના અંગેએ વધારે વિકાસ સાધ્યો હશે ખાસ કરીને ક્ષત્રપ રેવદામનના સમયમાં ગુજરાતનું શિલ્પ કીક કીક વિકાસ પામ્યું હતું. ત્યાર પછી વલ્લભીપુરના મિત્રકોએ ગુજરાતના શિલ્પસ્થાપત્યના અંગે ઘણાં વિકસાવ્યાં. મૈત્રક કાળ પછીના આપોતકેટ સમય હરમિયાન શિલ્પસ્થાપત્યનો વિકાસ થયો હતો. પણ એ વિકાસ કોણે કર્યો તે જાણી શકાયું નથી. રોડા, વર્ધમાનપુર, થાન, ત્રિનેત્ર વગેરેની ગુજરાતની એકધારી બાંધણી ઉપરથી એમ લાગે છે કે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના અમુક ભાગમાં એકધારી બાંધણીની કોઈ પ્રથા મોજૂદ હશે આ પ્રથાના વિકાસમાં લાકરોડા, દ્રૌપદી કુંડના મંદિરો તથા સૂત્રાપાડાના મંદિરોએ ફાળો આપ્યો હશે એમ દેખાય છે. ગુજરાતના શિલ્પ અને સ્થાપત્યનાં હરેક અંગે એ સોળે કળાએ બીલ્યા હોય તો તે સોલંકી કાળ હરમિયાન જ. આ કાળ હરમિયાન બાંધવેન વાવો અને કુંડોનું શિલ્પ દુનિયાભરમાં જાણેડ ગણાય છે. એ જ રીતે તોરણોનું શિલ્પ પણ જાણેડ ગણવામાં આવે છે.

ગુજરાતમાં આ ઠાઠ દરમિયાન તળાવો, ખડો અને નહેરોના બાંધકામનો ઘણો વિકાસ થયો હતો. આ બધું તો કીક, પણ મદિરાની બાંધણી બાબતનો વિકાસ સોલકી યુગમાં થયો તેટલો ક્યારેય થયો નથી અને થશે કે કેમ ને વિચારવા જેવી બાબત છે.

ખાજાની પાસે અણી, ઓરિસ્સાની સૂવનેશ્વર એણી, મધ્ય પ્રદેશના હિતર વિભાગની ખજૂરાડોની ચહેલા એણી, માળવાની પ્રતિહાર એણી, દક્ષિણની ચોલા અને પાંચ અણી વગેરે એણીઓ સાથે ગુજરાતની સોલકી કોબ્બીને સરખાવવામાં આવે તો ગુજરાત શિક્ષણસ્થાપત્યની બાબતમાં સારત વર્ષના બીજા પ્રાંતો કરતા જરાય ઓછા નહિ પણ કેટલીક બાબતોમાં અડી બધ તેમ લાગે મોઢેરા, તારગા, સેજકપુર, સોમનાથ અને ધ્રુમ દીનાં મેડુ અને મહામેડુપ્રસાદ મોઢેરા ગુજરાતના સોલકી યુગના શિક્ષકમાં શિષ્યોર ગણાય તેવાં છે. સંજેમરમરના (આગસના) શિક્ષકમાં તો ગુજરાતે કમાલ કરી બતાવી છે. દેવવાડાના દેરા અને કુસારિયાના જૈન ચેત્યોનું શિક્ષક તથા જૂની ચંદ્રાવતી નગરીનું શિક્ષક આ બાબતમાં દુનિયાભરમાં અબેડ ગણાય છે. સારતવર્ષના બીજા પ્રાંતોમાં શિક્ષક સ્થાપત્યનો વિકાસ થયો છે તેમાં ના નથી, પણ ગુજરાતમાં તો સોલકી કાળના શિક્ષકથી ગુજરાતનો કોઈ ખૂણો ભાગ્યે જ વચિત રહ્યો હશે. કમ્બનું રણ કે પથરાણ પ્રદેશ, સોગજૂનો દરિયાકાંઠો, દ્રાગકાનો ખારો પાટ, ગુજરાતભરના પહાડોને કુંચરડાઓ, ઉત્તર ગુજરાતનો અને સાબર કાકાનો કળદ્રુપ પ્રદેશ વગેરે તથા પચાગહાનનાં જંગલાં, હેડમારદયના જંગલો અને છેક ડાંગના જંગલો સુધી ગુજરાતનું સોલકી યુગનું શિક્ષક એકધારું વિકાસ પામ્યું હતું તેના પુરાવા રૂપે અનેક અવશેષો મોજૂદ છે અને મળ્યા કરે. ગુજરાતના સોલકી રાજ્યે સાડા ત્રણસો વર્ષ સુધી મુસ્લિમોને ખાબા જ્યારે આપુ જૂનું આર્યાવર્ત મુસ્લિમોના હાથ નીચે ધાર્મિક સંસ્કૃતિ રખેલાણાતું હતું ત્યારે ગુજરાત અણનમ જોણ હતું. છેલ્લે ગુજરાત ઔદ્યોગ સેકામાં મુસ્લિમ શાસન નીચે ગયું મુસ્લિમો પોતાનું આગવું ધરાની, અધવાની અને તુર્ક એણીનું શિક્ષક સ્થાપત્ય લાવ્યાં, પણ ગુજરાતના ડાહ્યા કારીમરોએ આ બધાની સાથે સાથે ગુજરાતના શિક્ષકનાં મૂર્તિ સિવાયના મોટા ભાગનાં અગો ઉમેરી દીધાં. આ સમય દરમિયાન ગુજરાતના હિન્દવી શિક્ષકને ઘણું શેષતું પડ્યું. સામપુરા કે બીજા શિક્ષકોએ સોલકી યુગનું મૂર્તિવિધાન ભૂલી ગયાં, પણ ગુજરાતની ડાહી જન વલ્લિક કોમે સૂણતાને કે સૂણાઓને

કુનેહપૂર્વક સમજાવી ગુજરાતમાં જૈન ચૈત્યો બાંધવાનું કામ ચાલુ રખાવું. આ સમય દરમિયાન ગુજરાતનો સાબરકાંઠો અને સૌરાષ્ટ્રનો કેટલોક ભાગ ઠયારેક હિન્દુ અમલનીચે સ્વતંત્ર કે અર્ધસ્વતંત્ર રહી જવા પામ્યો હતો તેથી ભૂલાયેલી હિન્દુ સૌરાષ્ટ્રી શ્રેણી ફરીથી સજીવન થવા પામી. આ શ્રેણીનાં મંદિરોમાંનાં કેટલાંક મંદિરો હાલના વિજયનગર મહાલના જંગલોમાં જોવાં છે. પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં પુનર્જીવન પામેલ સૌરાષ્ટ્રી શ્રેણીના ઉત્તમોત્તમ નમૂના જોવા ઠાય તો તે સાબર-કાંઠામાં જોવા મળી શકે તેમ છે.

ગુજરાતના સાબરકાંઠા જિલ્લાના પૂર્વ વિભાગમાં પોળોનાં ગાઢ જંગલો આવેલાં છે. જે હસકા પહેલાં આ જંગલોમાં આદિવાસીઓ અને હિંસક પશુઓનો વાસ હતો. ઇંડરથી વિજયનગર જવાના એક કાચા માર્ગ સિવાય આ પ્રદેશમાં જવાનો બીજો કોઈ રસ્તો નહોતો. લાકડા કાપવાવાળા કોન્ટ્રાક્ટરોની જીપ કે ઇંડર અથવા વિજયનગરના મહારાજ સાહેબની ગાડીઓ સિવાય આ પ્રદેશમાં યાત્રિક વાહનનો સંચાર થયો નહોતો, જરીબ આદિવાસી ગ્રામ મોટે ભાગે ખૂસળી, મહુડા અને આંબળાની તથા શુંદરની જંગલી પેદાશો ઉપર નભતી હતી. મકાઈ કે બીજા ખડધાન સિવાય બીજી ખેતી થતી નહોતી.

સમય દુરો સારતવર્ષ આઝાદ થયું. વિજયનગરનો માર્ગ થોડો વધારે વિકાસ પામ્યો, ખસ રૂટ શરૂ થયો, ધીરે ધીરે આદિવાસીઓને ખેતીમાં રસ જાગ્યો. કેટલાક કચ્છી અને ચરોતરના ખેડૂનો આ પ્રદેશમાં આવવા લાગ્યા. સાથે-સાથ આદિવાસીઓને શિક્ષણ આપવા માટે આસ્તિક આશ્રમ સ્થપાયો. આ બધાં કારણોને લઈને છેલ્લાં પંદર વર્ષના ગાળામાં પોળોના જંગલમાં જઈ શકાય તેમ થયું. છતાં ય ગુજરાતના બીજા તાલુકાઓની દૃષ્ટિએ આ વિભાગ હજી ય પછાત તો છે જ. ચોખાસામાં આ પ્રદેશ બીજા વિભાગથી ઘૂટે પડી જાય છે; મહિનાઓ સુધી આવ-જા કરવાનાં સાધનો બંધ થઈ જાય છે. ચોખાસામાં આ પ્રદેશ વીસ વર્ષ પહેલાં જોવા હતો તેવો જ લાગે છે. શિયાળામાં ખસ રૂટો કે રાજ્યમાર્ગ ફરીથી શરૂ થાય છે ત્યારે આ પ્રદેશનું અમૂલ્ય ‘સ્ટ્રિસોફર’ જીડીને આખે ચોટે તેવું બની જાય છે. આ જંગલો વીંધીને ઘડીકમાં પહાડોમાં ઘૂમતી તો ઘડીકમાં ચપરાઓ સાથે રમતી તો ઘડીકમાં નાના નાના જળધોધ બનાવતી અને ઠયારેક મોટા ધૂનાઓ બનાવતી હરણાવ નદી વડી રહી છે.



આ પ્રદેશનું સદિસૌંદર્ય જોઈને ઘડીસર એમ લાગે કે આ જગ્યા કેમ ઉજ્જડ રહી ગઈ હશે ? વધારે ક્યાનથી જોતાં હરણાવ નદીને કાંઠે માઈસો સુધી નાનાંમોટાં નગરો, ગ્રામોના અવશેષો દેખાય ત્યારે જ ખયાલ આવે કે આ પ્રદેશમાં સૈકાઓ સુધી સંસ્કૃત પ્રજા રહેતી હશે. શહેરો, નગરો કે ગ્રામો નાથ પાખ્યાં પણ કેટલાંક દેવ-મંદિરો અને મજપૂત ખાંધકામો કાળની સામે લડતાં લડતાં હજી ય અણુનમ ઊભાં છે. વધારે સંશોધન કરતાં એમ જણાઈ આવ્યું કે આ પ્રદેશ પાંચમા સૈકાથી માંડીને છઠ્ઠ સત્તરમા સૈકા સુધી ભારતવર્ષની અને ખાસ કરીને શુજરાતની તે તે કાળની સુધરેલી પ્રજાથી વસેલો હતો.

ખાસ કરીને પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં આ પ્રદેશ હિન્દવાણી શિક્ષપર્યાપ્ત્યમાં શુજરાતમાં અજોડ સ્થાન ધરાવતો હતો. આ કાળમાં આ પ્રદેશમાં કેટલાંય હિન્દુ તથા જૈન મંદિરો બાંધાયાં હતાં, જેમાંનાં ૨૯ મંદિરો ભાંગીનૂટી હાલતમાં હજી ય ઊભાં છે. આ સિવાય કેટલાંક મંદિરોનાં જગતિ અને પીઠશાળ સુધી અવશેષો પણ મોજૂદ છે. કૂડો, વાવો, કૂનાઓ, તોરણો અને રજ્યાખજ્યા કિલ્લાના અવશેષો પણ જોવા મળે છે.

આ પ્રદેશના ધોરી માર્ગ નજીક આલાપુર નામે નાનકડા ગામ નજીક હરણાવ નદીના કાંઠા પાસે એક સુંદર શિવમંદિર અર્ધવર્ણેલ હોય છે. નજરે જોયા સિવાય એ મંદિરની વિશાળતાનો ખયાલ આવવો મુશ્કેલ છે. આ મંદિર શામળાજી, મેદેરા, નવલખા વગેરે સોલંકી મેણીનાં કે સોલંકી કાળાતરે ગ્રંથીનાં મંદિરો સાથે સરખાવી શકાય તેવું છે. જ્યારે આખું મંદિર અકબંધ હશે ત્યારે તેની ગ્રંથી મેરુ કે સહામેરુપ્રસાદની હશે તેમ દેખાય છે. પડીને પાવર થયેલ આ મંદિરનો સભામંડપ મેં સૌ પ્રથમ ૧૯૫૨ના એપ્રિલ મહિનામાં જોયો. મને સ્વપ્ને ય ખયાલ નહોતો કે આ જગ્યાએ કોઈ મહાકાય મંદિરના ઢગલાજંઘ અવશેષો પડ્યા હશે. આશરે સત્તરમા સૈકામાં આ પ્રદેશ ઉપર વારંવાર મુસ્લિમો-એ હુમલા કર્યા તેથી આ પ્રદેશની સુધરેલી પ્રજા મેવાડ તરફ પાછી હતી. સત્તરમા સૈકામાં વિજયનગરના રાજાઓ પોળોના કિલ્લામાં જ રાજધાની બનાવીને રહેતા હતા. પણ વારંવાર યતા હુમલાઓને લઈને પોળોની ખીલુનો કેટલોક ભાગ ઉજ્જડ બન્યો. ઉજ્જડ પ્રદેશ જંગલોથી છવાઈ ગયો. છેલ્લે જંગલનાં ખરાબ હવાપાણીને લઈને પોળોના કિલ્લામાં રહેતી વસ્તી પણ જંગલની બિમારીથી ખાસીને ખુલ્લા

પ્રદેશમાં જઈ વસી. એ પ્રદેશના રાજ્યે વિજયનગર નામે નવું શહેર  
વસાવ્યું. આ શહેર વિજયનગર રાજ્યની રાજધાની બન્યું અને પોળો  
જિજ્ઞાસુ બન્યું. આસાપુર ગામથી બે ફાર્સંગ દૂર આવેલ સારણેશ્વરના  
મંદિરના દરવાજાએ અમે સૌ પ્રથમ ગયા ત્યારે પડું પડું થઈ રહ્યા  
હતા. આશરે છ વીધાં જેટલી જમીનમાં આવેલ મંદિરનો મોટો કિલ્લો  
હોયો. થઈ જવા પામ્યો હતો. મંદિર ઉપર સભામંડપમાં અને મંદિરના  
ચોગાનમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં વૃક્ષો ભીંગી નીકળ્યાં હતાં. સમયના વહેણ-  
ની સાથે છેલ્લા દસકામાં આ મંદિર ધીમે ધીમે શિથિપરસિદ્ધ દુનિયામાં  
જાણીતું થયું. છંદરવાળા સ્વામી ભોમાનંદ સાથે અમે જ્યારે આ પ્રદેશમાં  
ગયા ત્યારે સારણેશ્વરના શિવમંદિરનો દેખાવ જંગલપ્રકારમાંનાં મંદિરો  
જેવા લાગતો હતો. ધીરે ધીરે ગુજરાતનું પુરાતત્ત્વ ખાતું પલ્લુ આ બાબતથી  
જાણીતું થયું. પલ્લુ આ મંદિરને વધારે પડતું સુધરાવવાનું કામ છેલ્લાં  
ચારેક વર્ષથી આવી વસેલા મહંતશ્રી આત્માનંદજિરે તથા શિવસિંહભાઈ  
સિસોદિયાને ફાળે ભય છે. અથાગ પ્રયત્નો પછી મંદિરના કોટમાં  
આવેલાં વૃક્ષો કાપી નાખવામાં આવ્યાં. ગુજરાત રાજ્યના પુરાતત્ત્વ  
ખાતાએ આ મંદિરની આજુબાજુનો ભાગ જોડાવીને મંદિરને  
વધારે ઠીકઠાક કરાવ્યું. અમે સૌ પ્રથમ સારણેશ્વરના મંદિરમાં ગયા  
ત્યારે શિવજીના લિંગ ઉપર જીવતા સાપ આટાં મારી રહ્યા હતા !  
કેટલાંય જંગલી જાનવરો વારંવાર, ખાસ કરીને ચોમાસામાં, આ  
મંદિરમાં આશ્રય લેતાં હોય એમ દેખાતું હતું. મંદિરના પ્રદક્ષિણાપથમાં  
જતાં હર કોઈની છાતી બે ઘડી થડક્યા વિના રહેતી નહિ. પ્રદક્ષિણા-  
પથના બાજીઓ વગરના ઝડખામાંથી કેટલીય વાર ઠિંસક પ્રાપ્તિઓ  
આવી ચડતાં. ખાસ કરીને આ મંદિરનો ઉપચોગ રીંછો વધારે કરતા  
હોય એમ લાગ્યું. મંદિરનું આજુ ચોગાન સાફ થયું. સભામંડપમાંના  
અવશેષો દૂર કરાયા ત્યારે જ ખ્યાલ આવ્યો કે આ મંદિર જ્યારે  
બંધાયું હશે ત્યારે કેટલું ભવ્ય હશે ! મંદિરનો બે મજલાનાળો મહાકાય  
સભામંડપ જ્યારે ભીત્રો હશે ત્યારે શામળાજીના સભામંડપથી જરાય  
છિતરતો નહિ હોય. સભામંડપની બંને બાજુએ આવેલ ચોડીઓના  
ઝંખાના પર્ણકુંભવાળા સ્થંભો કોઈ વસોણાની ગોળી ઉપર કોસા કરેલ  
રવેયા જેવા દેખાતા હતા. ઘટપલ્લવ કે પર્ણકુંભવાળા સ્થંભો બનાવ-  
વાનો રિવાજ સોલંકી કાળમાં શરૂ થયો; પલ્લુ આ કોણીનું એક આગવું  
અંત ખાસ કરીને પોળોનાં જંગલોનાં મંદિરોમાં વિકાસ પામ્યું હોય

તેમ દેખાય છે. ગર્ભગૃહ આગળનો સસામંડપની ચોકીનો ભાગ જે મળતા સુધી ઊંચો છે. શિખરભાગ ત્રીજે મળસેથી શરૂ થતો હોય તેમ લાગે છે. ત્રીજે મળસે પૂરો થયા પછીનો ચોથા મળતા સુધીનો થોડોક જ ભાગ હાલમાં દેખાય છે. છઠ્ઠ ઉપરથી શરૂ થતા શિખરભાગ ઉપરના ગવાક્ષને મળતા ત્રણ ખાજુના ત્રણ ગરખાઓમાંના એકના પર્યટનાં ખારણાઓ હાલમાં મોજૂદ છે. આ ભતનાં ખારણાંઓ કયાંક કયાંક જૈનમંદિરોમાં દેખાય છે, પણ પોળોનાં જંગલોમાં તે ખારી અને દરવાજાની પર્યટની ખાંધણીમાં ખાસ વિશિષ્ટ ઢોલી નજરે પડે છે. સસામંડપનો વેદિકા સુધીનો ભાગ ખુલ્લો થયા પછી રાજસેનાના શિલ્પનાં કેટલાંય દરજો ઊડીને આંખે વળગે તેવાં દેખાય છે. મંદિરના મંડા-વરની જગ્યા ઉપરનું શિલ્પ અદ્ભુત છે, સુંદર છે અને સપ્રભાવ છે. આ મંદિરની આજુબાજુના ચોગાનમાં નજર કરતાં ખીખાં જે જૂનાં મંદિરના અવશેષો દેખાય છે. ખાસ કરીને મંદિરની પાછળ જમણે હાથે આવેલી અને અદ્ભુત ઊંચાઈ જે દ્વારશાખો ઉપરનું કમળપત્રનું શિલ્પ આંખમાં વસી જાય તેવું છે. મંદિરના આંગણમાં આવેલ નંદી ચોકીના ખચેલા ભાગનું શિલ્પ થણું સુંદર છે, શિવમંદિર બહાર જુદી નંદી ચોકી ખાંધવાનો રિવાજ સોલંકી કાળમાં બહુ ચોંટા હશે અને ત્યાર પછી પણ આ રિવાજ નહિ હોય. મરાઠા કાળમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ મંદિર બહાર નંદી ચોકીઓ બંધાઈ છે. પણ સારથેશ્વરના મંદિર બહાર આવેલ નંદી ચોકીના ખચેલા અવશેષો અદ્ભુત કારીગરીનો ખ્યાલ આપે છે. મંદિરના ચોગાનમાં દાખલ થતાં જમણે હાથે આવેલ વિશિષ્ટ પ્રકારના પાળિયાઓ આ ચોગાનનું ખાસ આકર્ષણ કહેવાય. દાદરને છેડે ઊંચેલ બોળ માધાવાળા સ્થંભને મળતા આ પાળિયાઓ ખૂબ સુંદર દેખાય છે. મંદિરના આકર્ષણમાં ઉમેરો કરતી શિવ, હૈરવ, વિશ્વકર્મા અને પોળોની મળી આવેલ મૂર્તિઓ તથા ઇજિપ્તના શિલ્પને સહેજ મળતી અસરવાળી એક સ્ત્રીમૂર્તિનું ડોકું ખરેખર જોવા લાયક છે. કદાચ આ સ્ત્રીમૂર્તિનું મસ્તક મંદિરના આમ-લક નીચેના પોળોના જુદું હોય તે ના નહિ. મંદિરના કોટ બહાર પડેલા કેટલાંય અવશેષોમાં ખાસ કરીને કીચકોનું શિલ્પ થણું સુંદર દેખાય છે. છ વીધાંથી થોડી ઓછી જમીનને આવરી લેતો ચાર કોઠાઓવાળો ઊંચો કોટ, અને ખાજુ હિંદુ શ્રેણીના કમાનબિહોણા દરવાજાઓ, ચોગાન વચ્ચે ઊંચેલ મહાકાય શિવમંદિર, આગળની નંદી

ચોકી, યોગાનનાં ખીખં મંદિરો, દરવાજા ઉપરના દોઢીના ભાગો વગેરે જ્યારે સંપૂર્ણપણે ઊભાં હશે ત્યારે આ મંદિર બેનાર યાત્રિક કૃતકૃત્ય થતો હશે. જમાનો ગયો, આપણા-ભાગ્યમાં ગૂંના મંદિરના અર્ધા બચેલા અવશેષો બેવાના રહ્યા, છતાં સોલંકી બેણીનું શિલ્પસ્થાપત્ય બેઈને હર કોઈ ગુજરાતી મોતના પૂર્વબેએ કરેલ કામો માટે ગૌરવ અનુભવે. જ્યારે મારા અમેરિકન મિત્રોએ આ મંદિર બેધું ત્યારે તેમણે એટલું જ કહ્યું : “ શું આ મંદિર પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાની બધું બહાર છે ? ”

મેં તેમને પુરાતત્ત્વજ્ઞાતાએ કરાવેલ ઉત્ખનનવાળો ભાગ બતાવ્યો. ઠીક છે. પુરાતત્ત્વજ્ઞાતું ગોઠળગતિએ જમ જમ નાણાં મળે તેમ તેમ આ મહેશના શિલ્પસ્થાપત્યના અવશેષોને સાચવતું બાંધે છે. ભગવાન બચે! ક્યારે આવા સુંદર બેનમૂન શિલ્પસ્થાપત્યનાં ઘરેણાંઓ પૂરેપૂરાં જળવાશે અને પરખાશે.

સારણેશ્વર મહાદેવનું સ્થાપન કાણે કયું તે જણાયું નથી. પણ શિરોહી પાસેના સારણેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન સરાણીયા કોમ તેમ જ શિરોહી રાજ્યના પૂજનીય દેવ તરીકે ગણાય છે. સારણેશ્વરના મંદિરની દ્વારસાખ પાસે જતાં ડાબે હાથે સોહીને અક્ષરે લખાયેલ એક સેખ હાલમાં પણ મોજૂદ છે. આ સેખ સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલો છે. પૂરો વાંચી શકાતો નથી. પણ સોળમા સૈકામાં કોઈ રાજાએ મહાદેવ આગળ કમળપૂજ કરી હોય તેમ જ સેખમાં વાંચી શકાય છે.



## સદેવંત સાવળીંગાનાં મંદિરો

સદેવંત સાવળીંગાની પ્રેમકથા સારતવર્ષને જુલો જુલો બહીતી છે. ખાસ કરીને આ પ્રેમકિસ્સો સારતવર્ષના જુદા જુદા પ્રાંતોમાં થોડા ફેરફાર સાથે મઘ કે પદમાં લખાયેલ છે. કેટલાક લેખકોએ આ પ્રેમ-વાર્તામાં અશ્લીલ દ્રુહા કે લખાણો ભેળવીને યોગ્યોગ્ય બનાવવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. આવાં લખાણોની ખરાબ અસર બોળા પ્રામ જુવા નોમાં થયા વિના રહી નથી.

ગયા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં એક માણસદ સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તા કહેવા માટે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. ગોહિલવાડનાં જુદાં જુદાં ગ્રામોમાં ફરતા આ માણસદની વાર્તા સાંભળીને ભોળા ગ્રામ યુવાનો મજનૂ બની ગયા હતા. કેટલાયને મેથીપાઠ જમવો પડ્યો હતો. સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તા સાથે કેટલાય અશ્લીલ પ્રસંગો ઉમેરીને વાર્તા કહેનાર માણસદને એ વખતના સાવનગરના મહારાજાએ ઢંડ્યો હતો.

આ પ્રેમકિસ્સો કયા સૈકામાં બન્યો તે કહેવું મુશ્કેલ છે છતાં આ વાર્તાને ફેલાવે સારા ય સારતવર્ષમાં થયેલ ઢોવાથી સદેવંત સાવળીંગાનો પ્રેમકિસ્સો કોઈ જગ્યાએ બન્યો હશે તેમ કહી શકાય.

સદેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાં ખતાવતાં બે સ્થળો શુજરાતમાં આવેલાં છે. એક સ્થળ સાબરકાંડા જિલ્લાના વિજયનગરનાં જંગલોમાં આવેલ આસ્તિક આશ્રમ નામના સ્થળથી એક માઈલ દૂર હરણાવ નદીને કાંઠે આવેલું છે. બીજું સ્થળ પાલનપુર તાલુકાના અમીરગઢ ગામથી થોડે દૂર બનાસ નદીને કાંઠે આવેલ છે. જુદાં જુદાં સ્થળોને દંતકથા દ્વારા એક જ કિસ્સા માટે સાંકળી લેવામાં આવે ત્યારે સાચું સ્થળ નક્કી કરતાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે. આવી બાબતમાં ઐતિહાસિક પુરાવાઓ, એ જમાનાનું શિક્ષપરચાપત્ર, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો વગેરે સાચા સ્થળને ઓળખી કાઢવા માટે મદદગાર બને છે.

સંવત ૧૯૪૩માં વિજયનગરના જંગલમાં આવેલ સદેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાં બાબત મને માહિતી મળી હતી. સ્થળ ભેતાં પહેલાં એ પરગણાની ભૂગોળ, મળી આવેલી ઐતિહાસિક નોંધો, દંતકથામાં બોલાતાં નામો વગેરે અંગે પૂરેપૂરી માહિતી મેળવ્યા પછી જ હું સ્થળ

એવા જાહેર છે. ગુજરાત, રાજસ્થાન, માળવા વગેરેનાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો, જૂની નોંધો વગેરેની તપાસ કરમિયાન સદેવંત સાવર્ણીગાના પ્રેમકિસ્સા અંગેના કાંઈ પુરાવાઓ કે સ્થળ અંગે માહિતી મળી શકી નહિ. આ કિસ્સા અંગેના ઐતિહાસિક પુરાવાઓ અંગેની શોધમાં થોડાક દિવસો બગાડયા પછી ત્રણ દરવાજા ચોક્કસ ચોક્કી પાસે અગાધિ ભરાતી મુઠયારીમાં આવેલ એક જૂના પુસ્તકવાળા પાસેથી એક ચોપડી મળી ગઈ. તેમાં બતાવવામાં આવેલી કેટલીક પુરાણ રજવાડાઓની વશાવળી ઓમાધી માટે બેઠતી માહિતી મળી ગઈ.

ગુજર રાષ્ટ્ર તથા સૌરાષ્ટ્રના પ્રાચીન ઇતિહાસ અંગે જાણી શકાયું છે કે આ પ્રદેશ હિપર શુક્લવંશીય મહારાજ ચંદ્રગુપ્તે, કુમારગુપ્તે અને સ્કંદગુપ્તે ઈ. સ. ૪૧૦ થી ૪૫૬ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. સ્કંદ-શુક્લના મૃત્યુ પછી તેના સેનાપતિ સદારકે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. આ રાજ્ય ગુજરાતમાં ત્રણ સૈદા સુધી ટક્યું હતું. આ રાજ્યે વલ્લભીનગર નામે એક નવું નગર વસાવ્યું હતું. કેટલાક ઇતિહાસકારોનો એવો મત છે કે સદારકે ઇક્વાકુ વશનો સૂર્યવંશી રાજા હતો. તેની વંશાવળી પ્રમાણે સૂર્યવંશના પહેલા રાજા ઇક્વાકુએ અયોધ્યામાં રાજગાદી સ્થાપી હતી. તેની સત્તાવનમી પેઢીએ રામચંદ્રજી થયા. રામચંદ્રજીના મોટા પુત્ર લવે પંજબમાં રાવી નદીને કાંઠે લાહોર નામે શહેર વસાવીને ત્યાં જુદી રાજગાદી સ્થાપી.

લવ રાજાની ફરતે જો પેઢીએ કનકસેન નામે એક રાજા થયો. તેણે ગુજરાતમાં આવી વડનગર શહેરને પોતાની રાજધાની બનાવી. કનકસેનનો પુત્ર મહામકસેન તેનો પુત્ર સુદેવ અને તેનો પુત્ર વિજયસેન થયો. આ વિજયસેન તે જ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સેનાપતિ સદારક નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તેના પછી વલ્લભીપુરની રાજગાદી હિપર એકધારું ત્રણસો વર્ષ સુધી સૂર્યવંશી રાજ્ય તપ્યું. આ કુળના વીસ રાજાઓ એક પછી એક વલ્લભીપુરની ગાદી હિપર આવ્યા. આંતરિક કલહને લઈને વલ્લભીપુરના કાંઈ એકીએ પરદેશી આક્રમણકારોને બોલાવીને વલ્લભીપુરનો નાશ નોતર્યો. મૈત્રક વંશીય છેલ્લો રાજા શિલાદિત્ય લડાઈમાં માર્યો ગયો. તેની રાણી પુષ્પાવતી નાના પુત્રને લઈને આણ પાસે આવેન ચંદ્રાવતી નગરીમાં તેને પિયર ગઈ હતી. ચંદ્રાવતીના રહેઠાણ દરમિયાન કોડ કારણસર પુષ્પાવતીને ચંદ્રાવતીના રાણી-તેની ભાણી-સાથે કંઠાસ થયો. એટલે રાણી પોતાના બાળપુત્ર તથા મોટી પુત્રી

મંદોદરીને લઈને વલ્લભીપુર તરફ જવા નીકળી. માર્ગમાં વીરનગર નામે એક શહેર પાસે વલ્લભીપુરથી આવી રહેલા રાજ્યસેવકોએ વલ્લભીપુર તથા શિલાદિત્યનાં વિનાશની વાત કરી. આ વાત સાંભળતાં જ રાણી પુષ્પાવતી બેઠોશ બની ગઈ અને ઘોડી વારમાં જ સ્વર્ગવાસી બની. શિલાદિત્યની પુત્રી મંદોદરીએ પોતાના નાના ભાઈ ગુહાદિત્યને લઈને ચંદ્રાવતી જવાને બદલે વીરનગર પાસે આવેલા એક મહાદેવના મંદિરમાં વાસ કર્યો. આ સ્થળે રહીને મંદોદરીએ પોતાના ભાઈ ગુહાદિત્યને ઉછેરીને મોટો કર્યો. મૂળ તો વીરનગર વલ્લભી રાજ્યનો એક સામ હતું. વલ્લભી સામ્રાજ્યના પતન પછી વીરનગર અને તેની આજુબાજુનાં ઘાટાં જંગલોવાળા પ્રદેશનો વહીવટ ભીસી તથા કેટલાક ક્ષત્રિયો કરતા હતા. ગુહાદિત્ય ઉંમરલાયક થતાં રાજ્યવતેજ તેમ જ મજબૂત બાંધાને લઈને વીરનગરની પ્રજામાં પ્રિય થઈ પડ્યો. છેવટે ગુહાદિત્યને વીરનગરનો રાજા બનાવવામાં આવ્યો. ગુહાદિત્યની ત્રીજી કે પાંચમી પેઢીએ સુદેવંત નામે એક રાજા થયો. આ રાજા એ જ પ્રસિદ્ધ પ્રેમવાતાંને નાયક સુદેવંત (સહેવંત) હોય તેમ કહેવાય છે. ગુહાદિત્યના વંશને ગોહિલો કહેવાયા. ગુહાદિત્યના વંશજ બપા રાવળે મેવાડમાં રાજગાદી સ્થાપી, જેના વંશને હાલના મેવાડા રાણા તરીકે હિંદુપુરમાં રાજ્યગાદી ભોગવે છે. ભાવનગર તથા નાંદોદના ગોહિલ રાજાઓ પણ ગુહાદિત્યના વંશને હોય તેમ કહેવાય છે. મોટા ભાગના ગોહિલો એ પ્રભાણે માનતા આવ્યા છે.

સુદેવંત સાવળીંગના પ્રેમક્રિસ્તા સંબંધી એમ કહેવાય ■ કે વીરનગરનો રાજા સુદેવંત (સુદેવંત) જિયતી કુવાનીમાં ગામના નગર-શેકની પુત્રો સાથે પ્રેમમાં પડ્યો. ગામની નિશાળે લલુતો બંને પ્રેમમાં પડ્યાં. એ જમાનામાં ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યો લગ્નસંબંધોથી બંધાતા. પણ સાવળીંગાનું વેવિશાળ વડનગરના નગરશેકના પુત્ર સાથે થયું હતું. માળવાની સુદેવંત સાવળીંગાની લોકકથામાં સાવળીંગાનું વેવિશાળ ધારાનગરીના નગરશેક સાથે થયું હતું તેમ કહેવાયું છે. સાવળીંગાને કેઈ પણ બોલે પોતાનું લગ્ન સુદેવંત સાથે કરવું હતું, પણ એ વળતની સમાજવ્યવસ્થાને લઈને સાવળીંગા પોતાનાં માતાપિતાને આ બાબત કશું કહે તે પહેલાં તેનાં લગ્ન લેવાઈ ગયાં. લગ્ન વખતે સાવળીંગાએ પોતાને ત્યાં રહીને ઉછેરેલી પોતાની જ વયની સખી લવંગિકાને પોતાને સ્થાને બેસાડી દીધા. લવંગિકા તથા સાવળીંગાના સહેરાઓરા એક બીજાને મળતા

હોવાથી આ વાત કોઈ બહુ શક્ય નહિ લગ પછી સાવળીંગા લવંગિકાની દાસી બનીને વડનગર ગઈ. રૂપાણા લવંગિકાને સાવળીંગા સમજ્યો હતો. થોડા દિવસ જતાં સાવળીંગાની નજીક લીલાવતીને લવંગિકા બાબત કાંઈક વહેમ પડ્યો. કારણ કે લીલાવતી ત્રણ-ચાર વખત વીર-નગર જઈ આવી હતી. લીલાવતીએ દાસી બનીને આવેલી સાવળીંગાને આ બાબત પૂછી બેઠું. સાવળીંગાએ બનેલી બધી હકીકત તેની નજીકને કહી અને આજીવનપૂર્વક કહ્યું કે “હું રૂપાણાની દાસી તરીકે જિંદગીભર રહીશ જે તમે આ બાબત રૂપાણાને કહેશો તો હું આપઘાત કરીશ ”

લીલાવતીનું સ્ત્રીહૃદય આખો ય પ્રેમકિસ્સો બહુતા સાવળીંગા તરફ દબ્યું. તેણે કુનેહપૂર્વક આખી વાત પોતાના પિતા તથા ભાઈને કહી. લવંગિકા સાથે કુળમાં શોભે તેવી જ સોળ વિધાની પૂરી બહુકાર હોવાથી રૂપાણાના પ્રેમી હૃદયના સિંહાસને વસી ગઈ હતી. છેવટે રાય સૂદેવે વડનગર બોલાવવામાં આવ્યા. રૂપાણાએ પ્રેમી યુગલના લગ્ન કરાવી આપ્યાં. સાવળીંગા તથા સદેવંત બંને ખૂબ જ રૂપાણા હોવાથી તેમના પ્રેમકિસ્સામાં બંનેના સૌંદર્ય અથવા વર્ણનામાં અત્યંત લખાણો લખાયાં છે. કાંઈક પ્રેમીઓ આતરણીય કે પ્રેમલગ્ન કરે ત્યારે શામ પ્રજા એ કિસ્સાને સદેવંત સાવળીંગાના પ્રેમકિસ્સા સાથે સરખાવે છે કેટલાક તો સદેવંતને સાક્ષાત્ કામદેવના અવતાર તરીકે વર્ણવે છે.

શિષ્ટ સમાજ આ પ્રેમવાર્તા તરફ આકર્ષી નજરે જુએ છે. પણ શામજનો-ખાસ કરીને શામ યુવાનયુવતીઓ આ વાર્તા તરફ આકર્ષની નજરે જુએ છે.

ઈસવી સન ૧૯૪૭ના ફેબ્રુઆરી માસની બીજી તારીખે વહેલી સવારે મારા એક રાજવી મિત્રની ગાડી લઈને ઇડરથી પોળોના જંગલમાં આવેલ સદેવંત સાવળીંગાના દેરા ભેવા અમે નીકળી પડ્યા માર્ગ તદ્દન કાચો અને રેતાળ હોવાથી અમારી ફોર્ડ ગાડી ધીરે ધીરે આગળ વધતી હતી ઇડરથી એક ભોમિયાને સાથે લીધેલ હોવાથી ખાસ મુશ્કેલી પડતી નહોતી. કડિયાદરાથી આગળ વધતા રેતીને બદલે પથરાળ રસ્તો આવ્યો. રસ્તામાં ઠોકિયા કરતા મોટા પથ્થરો ક્યારેક એન્જિન સાથે અથડાઈ પડશે તેની બીકને લઈને જંગલના રસ્તાનો બહુકાર ફાઈવર ગાડી



ખૂબ ધીમેથી ચલાવવા લાગ્યો. કડિયાદરાથી પાંચેક માઈલ આગળ જતાં વાવ આવી. વાવની નજીક જૂનાં ખંડિયેરા દેખાયાં. અહીંથી થોડે દૂર જતાં વીરેશ્વર મહાદેવના સ્થળ તરફ જવાનો રસ્તો આવ્યો. કહેવાય છે કે આ વીરેશ્વર મહાદેવના સ્થળે રહીને મૈત્રકે વંશના છેલ્લા રાજા શિલાદિત્યની પુત્રી મંદોદરીએ પોતાના નાના ભાઈ શુભાદિત્યને જીછેરી મોટો કર્યો હતો. આજુબાજુ આવેલાં કેટલાંક ઈંદેરી ખંડિયેરા ભેતાં આ સ્થળે કોઈ પ્રાચીન શહેર હશે તેમ લાગે છે. અહીંથી આગળ વધતાં અમે આસાપુર ગામે પહોંચ્યા. ગાડીને આસાપુર મુકીને ભોમિયાની દોરવણી મુજબ સહેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાં તરફ ચાલી નીકળ્યા. નાનામોટા પથ્થરો સાથે અથડાઈને ઠક્ષુમિય અવાજ કરતી હિરણ્ણાક્ષી ( હરણાવ ) નદીના જળનો અવાજ ઠક્ષુમિય લાગતો હતો. નદીના પટમાં રેતને બદલે નાનામોટા પથરાઓ દેખાતા હતા. સહેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાં સામે પાર આવેલાં દોવાથી અમારો માર્ગ નદીના વહેણ વચ્ચેથી જતો હતો. પથ્થરો ઉપર લીલ જામી ગયેલ દોવાથી ચીકારાને લઈને કેટલાક મિત્રોને લપસી જતાં ફરજિયાત સ્નાન કરવું પડ્યું. સામે કાંઠે પહોંચ્યા પછી કિનારા નજીક જિગી નીકળેલ માધાપૂર જિલ્લા સરકંડિયાના જંગલ વચ્ચેથી આગળ વધતી કેડીએ ચાલતાં અમારામાંના મોટા ભાગના ભાઈ એનાં કપડાં સરકંડિયાથી છવાઈ ગયાં. આ કેડીએ એકાદ ફાળંગ આગળ જતાં અમે સહેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાં પાસે પહોંચી ગયા. આડખીડ જંગલની વચ્ચે ડોકિયાં કરતો જૈન મંદિરનો દરવાજો ભેતાં અમને લાગ્યું કે અમે આસામના જંગલોના વર્ણનમાં વર્ણવેલ કોઈ ખંડિયેર નગરીમાં આવી ચડ્યા છીએ. જૈનમંદિરના દરવાજામાં દાખલ થતાં અમે કાચા આરસના બે સ્થંભો અને તેના ઉપરની શરાવટ જોઈ. આ ભાગ જૂના મંદિરમાં સેકા પછી ઉમેરાયો હોય તેમ લાગ્યું. દરવાજા ઉપર આવેલ ટકોરખાતું કે કોઈ નવ ચોકીનો ભાગ અકબંધ રહી જવા પામ્યો હતો. તેના ઉપરનું સંવરણ કોખડી ગયું હતું. દરવાજામાંથી આગળ વધતાં થોડાં પગમિયાં ચડીને અમે મંદિરના ચોજાનમાં પહોંચ્યા. ચેત્યનો મોટો ભાગ ઢબો થઈને પડ્યો હતો. કેટલોક ભાગ મંદોવર સુધી જિમો હતો. સભામંડપના દાલદવાલ વર્ણવ્યા જાય તેમ નહોતા. જ્યાંત્યાં જિગી નીકળેલ નાનામોટાં ઝાડોનાં મૂળીયાં મંદિરના સાંધા ઢીલા કરવાના એકધાર્યા પ્રયત્ન કરી રહ્યાં હતાં. જૈનમંદિરની બાજુમાં આવેલ દેવી મંદિર કોઈએ ગયા સેકામાં

યોડું ઘણું સમરાવ્યુ હોય તેમ દેખાયુ એ મંદિરનો સલામંડપ નાશ પામ્યો હતો. બાજુમા આવેલ એક મંદિરની બાજુમાં ભોગી નીકળેલ વડલાએ આખા મંદિરનો વિનાશ સર્જ્યો હતો. સલામંડપના સ્થંભોની જગ્યાએ ઠયાઠ ઠયાંઠ વડવાઇએ. ગોઠવાઈ ગઈ હતી ! ગર્ભગૃહની દ્વારસાખ આગળ વડવાઈઓએ નવા પ્રકારની દ્વારસાખ રચી હતી ! ઢગલો ઘઈને પડેલા એ મંદિરના અવશેષો ઠલી આપતા હતા કે એ મંદિર સોલંકી મંદીરનું હતું. મંદિરનું શિખર ધીરે ધીરે ભિંગતા વડલાની સાથે જોયે ચડી ગયું હતું. ઘડીક કુદરતની કરામત બાબત આશ્ચર્યમાં ગરકાવ ઘઈને અમે આ દશ્ય જોયા કહ્યું. પણ છાંટે કુદરતે મનુષ્ય-દૃતિનો સચકર ઉપહાસ કર્યો. બેતા સૌને કુખ ચર્ચુ અમે આ દશ્ય જોનામાં મથચૂલ હતા તેવામાં વાસુકીનો વારસદાર આવી ચડ્યો. તેની આગવી વસાહતમાં આવી ચડેલા અમારા જેવા મુસાફરોને બેઠને કૂંફાડો માર્યો. ફેલુ માડીને કૂંફાડો મારતા વાસુકીના વારસદારને કૂંફાડો અમને બંદુકના નિશાન નેટલો આઠરો લાગ્યો. પછી અમે સૌ એ વિલાગને છોટથી બેઠને બીજા મંદિર તરફ આગળ વધ્યા. ડગલે ને પગલે બીજા સાપની બીક લાગતી હતી. ઘાડા જ ગલમાં કેડી દેખાતી નહોતી. એટલે ડરમાં વધારો મતો હતો. થોડે દૂર આવેલા પાથ મંદિરો બેતા સૌ ઉતાવળા ઘઈને આગળ વધ્યા.

સાબરમતી જગતિ ઉપર બંધાયેલ વિષ્ણુપ્રયાગતન મંદિરને બેઠને અમે આશ્ચર્યમુખ બની ગયા. એક જ ઓટલા ઉપર ચાર ખૂણે ચાર નાના ગોલુ મંદિરો અને વચ્ચે મુખ્ય મંદિર એવા આખા સૂમખાને પ્રયાગતન મંદિર ઠહેલામાં આવે છે મુખ્ય મંદિરનો શિખર ભાગ અઠખધ રહી જવા પામ્યો હતો. મુખ્ય મંદિરની પાછળને લાગે આવેલા બે ખૂણાના મંદિરો પણ સારી હાલતમાં હતા, જ્યારે આગસે ખૂણે આવેલા બે ગોલુ મંદિરો ઢગલો ઘઈને પડ્યા હતા. ઢગલો ઘઈને પડેલ સાગમાં વૃક્ષો ભોગી નીકળ્યા હતા. આ મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર ત્રણ સૈકા પડેલા થયો હોય તેમ દેખાયું. પણ એ જ કાળમાં આખામ પ્રદેશ જંગલજવરની મહામારીથી ઉજળડ બન્યો હતો, એટલે પુનરુદ્ધાર થયેલા મંદિરો ફરીથી બિસ્માર બન્યા. વિષ્ણુપ્રયાગતન મંદિર બેઠને સામા બાજુએ આવેલી સદેવંત સાવળીયાની ચોરી પાસે પડેલ્યા. આ સ્થળે ભોગેલ ચાર સ્વસ્તિક સ્થંભો કેઈ પુરાણા મંદિરના અવશેષો લાગ્યા. સંલલિત છે કે આ જગ્યાએ કોઈ મહાકાય મંદિર

ભિખુ' હશે. મંદિરની જગતિની લખાઈ ૮૨ ફીટ અને પટ્ટાળાઈ ૪૨ ફીટ જેટલી લાગી. ત્રણેક વર્ષ પહેલાં આ સ્થળના ચારે સ્થંભો કોઈ ઉડાવી ગયું હોવાથી હાલમાં સદેવંત સાવળીંગાની ચોરીવાળા મંદિરની જગતિનો સાગ તથા પીઠ સાગના થોડા થરો જ બેરા મળે છે. આજુબાજુ જ્યાં જુઓ ત્યાં ઇંટનાં રોડાં, પથ્થરો, મંદિરોના આમલકો, સ્થંભો, કુંભીઓ, શરા, પાટ, ટેકીઓ વગેરે રચળતાં પડેલાં દેખાયાં. એક સાથે એક જ સૂમ-ખામાં આવેલાં નવ મંદિરોનાં ખંડિયેરોને અને અર્ધસગ્ન સાગોને આજુબાજુની ભીલ પ્રજા સદેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાંના નામથી ઓળખે છે. એની ઠાણદેશી ભાષામાં સદેવંત સાવળીંગાનો પ્રેમકિસ્સો સાંભળવાની ઈચ્છા કોઈ પણ માણસ રોકી શકે નહિ. અમે પણ સેંઠડો વખત સાંભળેલ સદેવંત સાવળીંગાનો પ્રેમકિસ્સો ફરીથી સાંભળવા ઊભા રહી ગયા. સાંજનાં ઈંડર પાછું ફરવાનું હોવાથી તેમ જ પાંચ વાગ્યા પછી આ પ્રદેશમાં જન્મલી જનાવરોનો પૂરો સભ્ય રહેતો હોવાથી અમે આસાપુર તરફ પાછા ફર્યા સદેવંત સાવળીંગાનાં નવ દેરાંનું સૂમણું એક જ સમયે બન્યું હોય તેમ દેખાતું નથી પણ એ સ્થળ નજીકના શહેરનું ધાર્મિક તીર્થસ્થળ હશે એ વાત એકસપક્ષે કહી શકાય વીરેશ્વર મહાદેવ પાસે આવેલ વીરનગરનાં જૂનાં ખંડિયેરો તથા નવ દેરાં વચ્ચે ચાર માર્ગનું અંતર છે. બનવાએમ છે કે નવ દેરાંવાળું સ્થળ હરણાવ નદીને કાંઠે આવેલ હોવાથી એ સ્થળનો ઉપયોગ વીરનગરવાસીઓ સૌંદર્યધામ અને તીર્થધામ તરીકે કરતા હશે. અગ્રક પુરાવાઓને આધારે વિચારીએ તો શુહસેનનો વંશજ સુદેવંત નવમા સૈકાના અંતમાં આ પ્રદેશ પર રાજ્ય કરતો હોવા સંભવ છે. હાલમાં દેખાતાં મંદિરોમાં સદેવંત સાવળીંગાની ચોરીવાળા સાગ સિવાય બીજાં મંદિરો આ સમય પછી બન્યાં હશે. કદાચ તીર્થસ્થળોમાં જૂનાં મંદિરોની જગ્યાએ નવેસરથી વધારે સારાં મંદિરો બંધાય છે તેમ અહીં પણ બન્યું હોય. રાય સુદેવંતની વંશાવળી અંગે મેં જોહિલોના બારોટના ચોપડા, પ્રખંધ ચિંતામણી, જોહિલસાઈ હાથીસાઈ કૃત 'શુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' વલ્લભી રાજ્યનાં તામ્રપત્રો, 'ઈન્ડિયા ઇન સેવન્ય સેન્ચુરી' વગેરેના આધાર લીધો છે.

સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તાવાળો પ્રસંગ ચોળીનાં નવ દેરાં અને તેની આજુબાજુના પ્રદેશમાં બન્યો હોય કે ન બન્યો હોય પણ નવ દેરાંવાળું સ્થળ પ્રેમીઓનાં મન ભરી દે તેવું, ચિંતાચક્રે કલાકારને

નવી ઠક્પના આપે તેવું, કવિને કાવ્ય માટે સ્ફુરણા આપે તેવું, લકતોને પ્રભુ નજીક લાવે તેવું, વૈષ્ણોને જડીબુટ્ટી મળી જાય તેવું અને પુરાતત્ત્વ-વિદોને સંશોધન માટે નવીનતા આપે તેવું જરૂર છે જ. સદેવંત અને સાવળીંગા જાણે આંખ સામે ઊભાં હોય તેવું આ સ્મરણનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતાં જોતાં અમે આલાપુર પહોંચ્યા. એક આદિવાસી લાઇએ મહેમાન-ગતિ કરતાં અમને માટલામાં ઉકાળેલ રેડિચાકસૂખા જેવી ઠડઠ ચા પાઈ હીધી ! આલાપુરના આદિવાસીની મહેમાનગતિ ચાખીને અમે ધીરે ચાલતી ગાડીમાં ઇલેક્ઝ ફુર્ગ (ઈડર)ને પંચે પડયા.

## લાખેણા મંદિર-પોળો

સુભાસ શુભરાત્રીમાં કુદરતે છૂટે હાથે સૃષ્ટિસૌંદર્ય વેળું હોય તો તે પોળોની ખીણના જંગલોમાં આવેલ ભીમખેડા કુંગરની ગાળી પાસે. સામસામે ભિમેલા સીધા ચડાણવાળા ભીમખેડા કુંગરો વચ્ચે થઈને સૌંદર્યની છોળો છિડાડતી હિરણ્ય નદી વહે છે. નદીકાંડાના ગાઢ જંગલો હિરણ્યવતીને લીલી સાડી ઓઢાડતા હોય તેમ સફૂંબી રહ્યા છે.

લગભગ પચાસ વર્ષ પહેલા આ રમ્ય ખીણમાં હિરણ્યવતીને નાધીને વિજયનગરના મહારાવે એક સુંદર જળાગાર તૈયાર કરાવ્યું છે. આ નાનકડું જળાગાર ભીમખેડાની ખીણના પ્રદેશના સૃષ્ટિસૌંદર્યમાં ઉમેરો કરે છે.

ઠહેવાય છે કે વનવાસ પામેલ પાંડવો ફરતા ફરતા આ પ્રદેશમાં આવી ચડ્યા. આજુબાજુનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોઈને પાંડવો આ સ્થળે રોકાયા. બાજુમાં આવેલ ભીમખેડા કુંગર સીધા ચડાણવાળો હતો. આજુબાજુ નજર કરવા માટે કુંગર ઉપર ચડવા ભીમને વિચાર થયો. લપસણા પથ્થર ઉપર ભીમથી ચડી શકાય તેમ નહોતું એટલે પથ્થરની શિલાઓ ઉપર ભીમે ગદાના પ્રહાર કરી શિખર ઉપર જવાને રસ્તો ઠેર્યો. ભીમ નામનો પ્રભાવ જ એવો છે કે ભોળાપણ અને બળ સાથે હોય પોતાને માટે પહાડ ઉપર ચડવાનો માર્ગ બનાવ્યા પછી ભીમે વિચાર્યું કે મારા ચાર ભાઈઓને પહાડ ઉપર ચડવું હોય તો તેને માટે બીજા માર્ગ બનાવવા જોઈએ. આ વિચારને અમલમાં મૂકી ભીમે ગદાના પ્રહારથી ભીમખેડા ઉપર ચડવાના બીજા ચાર રસ્તા બનાવ્યા હાલમાં આ પાંચેય રસ્તાઓ મોજૂદ છે કદાચ આ રસ્તાઓ ભીમે બનાવ્યા ન હોય તો પણ પહાડ ઉપરના સીધા પાંચ લીટાઓ, કુંગરડા ઉપર ભીમે ખેડ કરી હોય તેવા દેખાય છે.

ભીમખેડાની ખીણ વીંધીને સહેજ આગળ જતાં વિજયનગરના મહારાજાએ બધાવેલ જળાગારથી થોડે દૂર હરણાવકાંઠે કેટલીક છતરીઓ દેખાય છે. આ છતરીઓનું શિલ્પ જગલના સૌંદર્ય સાથે લગી નય તેવું છે આ જગાએ ત્રણસો વર્ષ પહેલાં હાલના વિજયનગર રાજ્યની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર પોળો આવેલું હતું હરણાવકાંઠે ભિમેલી જૂની છતરીઓ ઉપર તે વખતના રાજાની સમાધિઓ અત્યેના ઉલ્લેખ કરાયા

છે. હતરીઓ પાસેથી હરણાવ નદી પાર કરીને પોળોના જૂના શહેર તરફ જવાય છે. પોળો શહેર પણ લગભગ ત્રણ વખત વસ્તુ હોય અને નાશ પામ્યું હોય તેમ દેખાય છે. નવું પોળો શહેર ભીમખેડા ડુંગરની સામે આવેલ પહાડ ઉપર વસ્તુ હતું. તેના કિલ્લો તથા કિલ્લામાં આવેલું એક પુરાણું વિગ્નમંદિર હાલમાં અર્ધભંગ હાલતમાં જોવાં છે. પોળોના જંગલમાં આવેલાં મંદિરોમાં ભારતીયની દૃષ્ટિએ સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ કોતરણી આ મંદિરના મંડોવર ઉપર થયેલ છે. મંદિરનું શિલ્પ સોલંકી યુગ આખા સામે ખડો કરે તેવું છે. સલામંડપના છબને ખૂણે કોતરેલા હાથી દેવસોમનાથના મંદિરના હાથીઓ સાથે હરીફાઈ કરે છે. હરણાવ નદીના કૃત્રિમ જળાગારની પેલી બાજુને છેડે થઈને લાખેણા મંદિર તરફ જવાને માર્ગ આવેલ છે. નદીને બંને કાંઠે ઝૂંળી રહેલ ઘાટી વનરાઈઓમાં ક્યારેક ક્યારેક વાઘનાં દર્શન થઈ જાય છે. અહીંથી આગળ વધતાં થોડે દૂર ચામુંડા માતાનું મંદિર આવે છે. મંદિરના ગર્ભગૃહમાં માતાજી દેખાતો નથી. ફક્ત દેખાય છે સોલંકી યુગના શિલ્પના ભંગારનો ઢગલો. આ ભંગારના ઢગલામાં ગર્ભગૃહનો મંડોવર ભાગ અર્ધ તૂટેલો હોકિયાં કરતો દેખાય છે. ચામુંડા માતાના મંદિરનાં દર્શન કરવા જનારને માતાજીનાં દર્શન થતાં નથી પણ નાગદેવતાનાં દર્શન થાય છે. માતાજીની પ્રસાદી-રૂપે ભરવસીંગની વધુર દર્શનાર્થને નૃત્યના કંટલાક ભંગો ફરજિયાત કરાવે છે. અહીંથી આગળ વધતાં જૂના પોળો શહેરના અવશેષો દેખાય છે. માર્ગની બંને બાજુએ મકાનોના પાવાની હરણ નજરે ચડે છે. અર્ધો ફાંંગ આગળ જતાં લાખેણા મંદિરનો ભવ્ય દરવાજો નજરે પડે છે. મંદિરનો મુખ્ય દરવાજો બંધ હોય ત્યારે માત્રાજીઓ આરામથી બેસી શકે તેવી વિશાળ ચોટી બનાવેલી છે. નવચોટી ઉપર નોખતખાનાના ભાગો દેખાય છે. કમાનવિહોણા સોલંકી મેણીના દરવાજામાંથી મંદિરમાં જવાની પગથાર શરૂ થાય છે. ચોદ પગથિયાં ચડ્યા પછી લાખેણા મંદિરનો વિશાળ નૃત્યમંડપ આવે છે. નૃત્યમંડપની વિશાળતાનો અડસટો કરીએ તો સાડી એકતાલીસ ફીટ લંબાઈ અને આડત્રીસ ફીટ પહોળાઈ જણાય છે. મંડપના ક્યંઓ શુજરાતની પદરમાં સેઠાની શિલ્પમેણીના હોય તેવા દેખાય છે. નૃત્યમંડપનો આગળ પ્રમ્મટ નાશ પામ્યો છે. અહીંથી આગળ વધતાં લંબચોરસ સલામંડપ આવે છે. આ ભાગને સલામંડપ કહેવો કે નૃત્યમંડપનો એક ભાગ કહેવો તે ચર્ચાના વિષય છે. આ મંડપની બંને બાજુએ લંબચોરસ દેવકુલિકાઓ આવેલ છે. દેવકુલિકાઓની

દારસાખના દ્વારો પથ્થરના બનેલાં છે પોળોના જંગલનાં મંદિરોની આ વિશિષ્ટ શૈલી છે. દેવકુસિકાઓમાના દેવોને જંગલવાસુ નહિ ગમવાથી હિંમતનગરના જૈન લાઈઓ વસ્તીવાળા ચહેરમા લાઈ ગયા છે. દેવ બેટલા તેને મૂળ સ્થાનકે ચોભે છે તેટલા ખીચ જગ્યાએ શોભતા નથી આ દેવોના દર્શન કરનાર ચહેરની જનતા કહે ॥ કે “કોણ જાણે કેટલાંય વર્ષોથી આ દેવો અપૂજ રહીને પોળોના જંગલમા પડ્યા હતા હવે અહીંયાં પૂજનો લાભ મળે છે.” આ વાત દેવો ઉપર મનુષ્યે કૃપા કરી હોય તેવી લાગે છે. આ જ સાગમાંથી આગળ વધતા એક વિશાળ દ્વારસાખમા ઘઈને ગૂઢમંડપમા જવાય છે. અધારિયા ગૂઢમંડપમાં હાખલ મતા હર કોઈ પ્રસાદરના હૃદયના ધબકારા ઘોડાક વધી જાય છે. આ અધારિયા ગૂઢમંડપમાં કેટલીય વખત હિનાળામા કંડક શોધતાં રીછો દિવસો સુધી રહે ॥ મૂળ ગણારાના સિંહાસન ઉપર પશુ કયારેક કયારેક જ ગલી જનાવરો આનહથી વિહરતા દેખાય છે. ગૂઢમંડપની નીચે આવેલ ભોયરાનો કેટલોક ભાગ ખુલ્લો હોવાથી લાખેણુ મંદિર ભેવા આવનાર યાત્રિક ઘણી વાર ભોયરામા ભટકાઈ પડે છે મૂળ ગણારાના અંતરાલ સાગમાં આશરે સાડા ચૌદ ફીટ જાંચાઈ ના આરસના બે સ્થંભો આવેલ છે. આ સ્થંભોનું શિક્ષ્ય ગુજરાતના ગૌરવ સમુ છે. લાખેણુ મંદિર ભેવા આવનાર હર કોઈ યાત્રિકની આખ આ સ્થંભ ઉપર ચોટે છે. એક વખત પોળોના જંગલમાં શિકારે આવેલ સર મીરઝા ઇસ્માઈલે લાખેણુ મંદિરના આ સ્થંભોને અજમેરની પ્રખ્યાત ખ્વાજ શરીફની હગગાહ માટે લઈ જવાની માગણી કરી હતી. એ ઉપરથી ખ્યાલ આવે કે એ સ્થંભોનું શિક્ષ્ય કેટલું ઉત્તમ કોટિનું હશે. ઘટપદ્મ સ્થંભથી સહેજ જૂદા પડી જતા આ સ્થંભો લાખેણુ મંદિરનું આકર્ષણ છે. ગર્ભગૃહની મહાકાય પથ્થરોમા પશુ લાખેણુ મંદિરનું ખીજું આકર્ષણ છે ગૂઢમંડપની બંને બાજુએ દેવકુસિકાના નાના ખંડો આવેલા છે. આમાંની એક દેવકુસિકામા અર્ધવૃટ્ટેલ જૈન મૂર્તિ પડી છે. ગર્ભગૃહમા જવા માટે પેટ્રોમેસની જરૂર પડે છે. ઉપરની છતે લટકેલા સેંકડો ચામાચીડિયા ગર્ભગૃહના વાતાવરણને ગંદુ બનાવે છે આખાય લાખેણુ જૈન મંદિર બાબત શાંતિથી વિચારીએ તો તેનો વિસ્તાર હઠીભાઈની વાડીના દેરાસરથી ઘેરો ઓછો હોય તેમ દેખાય છે. દેરાસરની જાંચાઈ હઠીભાઈની વાડીના દેરાસર કરતા વધારે છે. દેરાસરની જમણી બાજુએ એક વિશાળ

ભોંયડું આવેલ છે. આ ભોંયરામાં દેવનિધિ રહેતો હશે. દેરાસરની ચારે બાજુ આટો મારતાં દેવકુલિકાઓની બળીયોતું શિક્ષ આંખમાં વસી ગયેલું છે. સાબેલા મંદિરના મંદાવરની જ્યાં ઉપરનું ભૂમિતિના ખૂણાઓવાળું શિક્ષ અદ્ભુત છે. સારકયું સપ્રમાણ છે, કોતરણીમાં કયાંય એવ દેખાતી નથી. પીઠસાગ ઉપરના ત્રણ બાજુનાં ત્રણ હસ્તિ-ભેડકાંનું શિક્ષ શામળાળનાં હસ્તિભેડકાંને મળતું છે.

ચોળોતું સાબેલા મંદિર એવાની મારી ઘણી ઇચ્છા હતી. અનુકૂળ સંભોજો મળતાં અમે હરણાવ નદી પાર કરીને ગાઠાં જંગલો વચ્ચે ભિમેલા સાબેલા મંદિરને હરવાએ પહોંચ્યા. હરવાબનાં કમાડ તો કોણ બધે કયારે ય ઉધઈના પેટમાં પડ્યાં હશે. પરંતુ પંદર પંદર ફીટ જિયાઈવાળાં વૃક્ષો હરવાબ પાસે ભીંગી જવાથી થોડેઘણે અંશે હરવાબની ગરજ સારતાં હતાં. જંગલી બાનવરોની ખીકને લઇને સાથે લીધેલ તલવારો અને ધારિયાં વતીથી વૃક્ષોને કાપીને અમે નૃત્યમંડપમાં પહોંચ્યા. અમારો અવાજ સાંભળીને કોઈ જંગલી પ્રાણી અર્ધજાણેલ બંધરને મૂકીને નાસી ગયું. અહિંસાના પ્રામદ્ય જેનોના ચેત્યમાં અમેલી હિંસાને ભેઈને મને લાગ્યું કે સાબો કંદોડો રૂપિયા ખર્ચાને દેરાં બનાવનાર સુખી જેનો આ જેનચેત્યનો આવો ઉપહાસ કેમ સહન કરતા હશે ? સલામંડપની બાજુના બે લંબચોરસ ખંડોમાં જતાં અમારા ભોમિયાએ પાત કરી કે આ સાચ માંહેની જેનમૂર્તિ હિંમતનગરના જેનસાઈએ લઈ ગયા છે. મર્જુહની બાજુમાં આવેલ ખંડમાંની એક પ્રતિમા ઉભેડતા કૂંફાડા મારતો કાળોતરો સાથ નીકળી આવ્યો. બીકના માયાં મજૂરોને હાથે બે મૂર્તિઓ ખંડિત થઈ ગઈ. અહીંથી આગળ વધતાં મર્જુહમાંથી નીકળીને સાગતા એક જરખને અમે ભેથો. મને પેલી પશ્વિઓ યાદ આવી:

“ સમય સમય બલવાન હૈ, નહીં પુરુષ બલવાન,  
કાલે અજુન લૂંટીયો, તો હી ધનુષ તો હી બાણુ.”

સાબો રૂપિયા ખર્ચાને ચોળોના જંગલમાં લાખાપુરનાં ચેત્યો ખડાં કરનાર સુખી લાખા વણબરને મંદિર બાંધતી વખતે કલ્પના પણ નહિ આવી હોય કે મેં બંધાવેલ ચેત્યોમાં કોઈ સમયે જંગલી પ્રાણીઓનો પાસ થશે !



મારી જન સમાજને આગ્રહભરી વિનંતી છે કે આ ચૈત્યના પુન-  
રુદ્ધારમાં ઘોડા નાણાં ખર્ચે. મારા બહુવા મુજબ ત્રણેક વર્ષ પહેલા  
શુજરાત રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતાએ આ મંદિરને સાફસફા કરાવ્યું છે.  
અને મંદિર બહાર શુજરાત રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતાનું પાટિયું મુકાવ્યું  
છે. મંદિરમાં આટો મારીને અમે બહાર નીકળ્યા. લાખેણા મંદિરના  
શિખરભાગ ઉપર કોઈ પહાડના શિખર ઉપર ઘાસ ઊગી નીકળે તેમ  
ઘાસ ઊગી નીકળેલું દેખાયું. મંદિરના એક ભાગમાં સવા ફૂટની બડાઈ  
વાળું થકિયું ધરાવતું ઝાડ ઊગી નીકળેલું દેખાયું. આ મંદિરથી થોડે  
દૂર બે ભેડિયાં મંદિર ઊભાં છે કોઈ એમને દેરાણીજઠાણીના મંદિરને  
નામે સંબોધે છે. આ મંદિરે વિષ્ણુ અને શિવના હોય તેમ કહેવાય છે.  
જીર્ણ હાલતમાં ઊભેલા મંદિરો નજીક જતા ભેયું તો બને મંદિરો  
હલકી જતના આરસમાથી બધાયેલા લાગ્યા અહીંથી આગળ જતાં  
લાખેણા મંદિર પાછળ ઊભેલા પહાડ વટાવીને અમે એક પુરાણા નગરના  
અવશેષો પાસે જઈ ચડ્યા. આ નાનું નગર ઘોડા વખત પહેલાં જેમનું  
તેમ ત્યજી દેવાયું હોય તેમ લાગ્યું કારણ કે ત્યજી દેવાયેલ નગરનાં  
મકાનોના પીઠો અને પાટડાં પણ દેખાતા હતા. આ નાનકડા નગરનાં  
ખીખરોમાં હાલ તો પૂટેલા મકાનોના પથ્થરના ઢગ પડ્યા છે. એકબે  
નાની દેરીઓ પણ દેખાતી છે આ પુરાણા ત્યજી દેવાયેલ નગરમાં ખાસ  
પ્રકારની માખીઓ ભેવા મળી. આ માખીઓ કરડતી નથી પણ આખ  
આગળ ફૂડાળે ક્યાં કરે છે, એટલે જૂના નગરમાં ઝાઝો વખત  
ટકી શકાય નથી. જૂનું નગર ભેંદને જંગલ વીધી અમે જ્યારે  
પોળો નગરની છતરીઓ પાસે આવ્યા ત્યારે સૂરજ મહારાજ સંધ્યા-  
દેવીને હાથે બનાવેલ રાત્રિભોજન જમવા માટે જઈ રહ્યા હતા.  
અમે પણ સારણેશ્વર મહાદેવના પૂજારીના આમંત્રણને માન આપીને  
રાત્રિભોજન કરવા માટે સારણેશ્વર તરફ ચાલી નીકળ્યા.

રાત્રિભોજન પતાવીને અમે સારણેશ્વર મંદિરના પૂટેલા સભા-  
મંડપમાં સૂતા હતા તેવામાં મંદિર નજીક આવેલ આતરસૂણા ગામના  
એક સાઈ આવી ચડ્યા. તેમણે કહ્યું કે “મહારાજાં આ સાઈએને  
અહીંયા પૂજેછેને સુવરતયાર આખીય જગા અવાવર પડી છે.  
વાઘનો અવાજ લગલગ દરરોજ સંભળાય છે સાપની ડાકલીઓ  
વાગ્યાં કરે છે.”

બાવાજીએ કહ્યું કે “મેં આ સાઈએને ફાળખાટી ખાવાનું

આમંત્રણ આપ્યું હતું. ભીજણો મહેમાનોને લાખેલા મંદિરે લઈ ગયો હતો. પાછા વળતા મોડું થયું એટલે મેં કહ્યું કે જમીને અહીંયાં સુધી રહે.”

આંતરસૂખાના એ દાક્ટર સાહેબને મેં કહ્યું કે “તમે અમારી ફિકર કરશો નહીં. અમે રખડી રખડીને અર્ધો જંગલવાસી થઈ ગયા છીએ. છતાં આપ અમારી આટલી ખર્ચા ફિકર કરો છો તે બદલ આપનો ઘણો આભાર.”

આંતરસૂખાવાળા દાક્ટર સાહેબે કહ્યું કે “આભાર માનવાની જરૂર નથી. અહીંયાં આવનાર હર કોઈ શહેરીની અમારે ફિકર રાખવી પડે. થોડા વખત પહેલાં એક સાધુ આવી ચડ્યા હતા. રાત્રે વાઘનો અવાજ સાંભળીને એટલા ખર્ચા કરી ગયા કે દોડીને જને ઘેર ભીતર્યા હતા તેના ઘરમાં ઘૂસી ગયા. ઘરમાં સૂતેલી સ્ત્રીઓએ ચોર માનીને મહારાજને મેથીપાક જમાડી દીધો !”

મેં દુરત જ દાક્ટર સાહેબને હસતાં હસતાં કહ્યું કે “મહારાજ તો એકલિયા ■ એટલે અમને વાઘ બોલશે ત્યારે ઓછામાં ઓછો મેથીપાકની ખીક તો નહીં રહે.”

પછી તે દાક્ટરસાઈ વાતોએ વળગ્યા. મેં એમને લાખેલા મંદિર ખાખત કાંઈ જણાવતા હોય તો માહિતી આપવા કહ્યું. દાક્ટર સાહેબે કહ્યું કે “હું અહીંનો વતની નથી છતાં અહીંયાના કેટલાક આદિવાસી સાઈઓ હશે ■ કે લાખેલા મંદિરની આજુબાજુ મોટું શહેર વસેલું હતું. તેની વચ્ચેવચ્ચે એક નાનકડું જૈન દેરાસર વસેલું હતું. એ શહેરમાં ઘણી જુખત લાખો વણજારો આવી ચડતો. એક વખત એની પાલક પુત્રી પણ સાથે હતી. નાની પુત્રી ચૈત્યમાં દર્શને ગઈ. નાનકડું દેરાસર ભેંધને તેણે ગામના આવકોને કહ્યું કે ‘આવા મોટા શહેરની સરખામણીમાં આ નાનકડું દેરાસર ન શોભે.’

દર્શન કરવા આવનાર એક આવકે કહ્યું કે ‘ગામના પ્રમાણમાં દેરાસર નાતું છે, પણ આવકે સાઈઓનાં ઘર ઓછાં હોવાથી મોટું દેરાસર ખાંધી શકાતું નથી.’ દર્શન કરીને લાખા વણજારાની દીકરી પોતાના તંબૂ તરફ ગઈ. તેણે પોતાના પાલક પિતાને કહ્યું કે ‘ખાપુલ! આ ગામમાં એક વિશાળ મહાકાય દેરાસર બંધાવી આપો તો ખરું સારું.’

લાખા વણુજરે કહ્યું કે ‘દીકરી ! તું ક્યાંક વાવ, ક્યાંક કૂવા, ક્યાંક દેવદેરાં એમ જંધાવવાની વાતો ક્યાં જ કરે છે, ઠેર ઠેર આવાં કામ ક્યાં કરીએ તો આપણો વેપાર રૂંધાઈ જાય. મૂડી ઓછી થઈ જાય.’

લાખા વણુજરાની લાડકી દીકરી હંક લઈ બેઠી: ‘જમે તેમ થાય પણ આ ગામમાં દેરાસર જંધાવો તો જ હા નહીં તર ના. તમે હા નહિ પાડો ત્યાં સુધી હું જાણશે ય નહીં ને પીશે ય નહિ.’

લાખા વણુજરાને હઠીલી પુત્રીની હંક પાર પાડવી પડી. તેણે એક મહાકાવ્ય દેરાસર જંધાવ્યું. એ જ હાવતું લાખેણાતું દેરાસર.”

મોડા મોડા પેલા હાઠ્ઠરસાઈ એમને ઘેર ગયા. લાખેણા મંદિર કોઈ લાખા નામે આવકે જંધાવ્યું હોય કે લાખા વણુજરાએ જંધાવ્યું હોય પણ એક વાત ચોક્કસ કે એના જંધાવનારે લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હશે. ત્યાર પછી તો બાવાણીની સાથે બદ્રીનારાયણથી માંડીને રામેશ્વર અને પાલ મંદિરોથી માંડીને દારકા સુધીની વાતો કરી. રાત્રે સૂતા પછી એક જાગે સવાર પડી અને અમે ધીરે ધીરે અમહાવાહ તરફ પ્રયાણ આરંભ્યું.

## રોડાનાં મંદિરો

“ અઘેરી નગરી ને ગડું રાખ, ટકે રોર ભાજી, ટકે રોર ખાખ.”

આ કવિતા લખનાર કવિ દયતરામને ખ્યાલ પલુ નહિ હોય કે તેણે કલ્પેલી અઘેરી નગરી મૂત્ સ્વરૂપમાં ગુજરાતની એક ધનાઢય નગરી હતી. હાલમાં તો આ નગરીનાં ખડેરોનાં રોડાં જ્યાંત્યાં રખડતાં હોવાથી હાલમાં એ જગ્યાએ વસેલ રાયસિંગપુર ગામને રોડાના ઉપનામથી ઓળખવામાં આવે છે. જૂની અઘેરી નગરીનો વિસ્તાર ત્રણેક માઈલનો હોય તેમ લાગે છે. હાલના ખેડ ગામ પાસેની પુગાણી વાવ, ખેડ અને રોડા ગામની વચ્ચે આવેલાં સાત મંદિરો તથા એક કુંડ આ વાતની સાબિતી આપતાં મોજૂદ છે.

અમદાવાદથી હિંમતનગર થઈને એસ. ટી.ની ખસ દ્વારા રોડા જવાય છે. અથવા તો હિંમતનગરથી ગાંધોઈ થઈને સિલોડા તરફ જતી સડક ઉપર આવેલ જગતપુરા ગામ પાસેથી કાચી સડકે ચાંદરણી થઈને ખેડ અને ત્યાંથી રોડા જવાય છે. નાની મોટર કે હપ માટે આ રસ્તો ખુબ જ ખરાબ છે. એટલે અઘેરી નગરી જોવા જનારને હિંમતનગરથી કે ચાંદરણીથી ખેડ જતી ખસમાં જવું વધારે સગવડવાળું છે.

ગુજરાતમાં ખૌરુ ધર્મનો અસ્ત થયા પછી શિવ અને વિઘ્નેશ્વર સંપ્રદાય ભેરમાં આવ્યા. ઈસવી સનના ચોથા સેકામાં ખૌરુ ધર્મની પડતી થવાની શરૂઆત થઈ. સારાય ગુજરાતમાં ફેલાયેલ ખૌરુ ધર્મની પડતી થવાનાં કારણોમાં ખૌરુ ધર્મના સાધુઓની નીતિભ્રષ્ટતા, ભગવાન ખુદે આપેલ અહિંસાના મુખ્ય મંત્રને મંત્રતંત્ર તથા અધાર વિદ્યા દ્વારા લગાડાયેલી હીલુષ વગેરે ગણી શકાય.

ખૌરુ ધર્મ બીજો પડયા પછી ગુજરાતભરમાં શેવ તથા વિઘ્નેશ્વર સંપ્રદાયનાં મંદિરો બંધાયાં. પાંચમા, છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા સેકામાં બંધાયેલાં ગુજરાતનાં હિન્દુ મંદિરોમાં કેટલાંક નાગર એણીનાં હતાં. વધારે આશ્ચર્યની વાત એ છે કે આ જ એણીનાં મંદિરો દક્ષિણ દ્રીપકલ્પના થોડા ભાગ સિવાય સારાયે ભારતવર્ષમાં છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા સેકામાં બંધાયાં હતાં. આમાંનાં કેટલાંક હાલમાં મોજૂદ છે. ખાસ કરીને મારવાડના બેધપુરથી બગીચ માઈલ દૂર ઓશિયાનાં

મંદિરો, ગુજરાતનાં રોડાનાં તથા શાલાવાડનાં મંદિરો, મહારાષ્ટ્રના ધારવાડ જિલ્લાના વાતાપી તથા જહામીનાં મંદિરો, મદ્રાસ તરફના પાપનાથનું મંદિર, ઓરિસ્સાનું મંદિર વગેરે. ચોરસ એકાંડી શ્રેણીનાં મંદિરો એક બીજાને મળતાં અને સમઠાક્ષીન ગણી શકાય. આ જાતનાં મંદિરોની વિશિષ્ટતા એ કે મોટે ભાગે મજબૂત જાતના ખારા પથ્થરની ખાંધણી, ખાર ફીટથી માંડીને પાંત્રીસથી ચાલીશ ફીટ જેટલી ઊંચાઈ, કળશ નીચેના આંગણકને ભાગ, ખૂબ જ વિશાળ તથા ખોદકાક્ષીન શિલ્પની અસરવાળાં વગેરે.

મોટા ભાગના પુરાતત્ત્વવિદોનું એમ માનવું કે શિખરખંધ પથ્થરિયાં મંદિરો ખાંધવાની શરૂઆત ધારવાડ જિલ્લાના ઓઢિલોનાં મંદિરોથી થઈ તે પહેલાં શિખર પિનાનાં મંદિરો ખંધાતાં. પણ આ ખાખત ગુજરાતને લાગુ પડતી નથી. ગુજરાતમાં સમચોરસ, ઉપરથી બેડા ઘાટના શિખરવાળાં સભામંડપ સિવાયનાં ઘણાં જે મંદિરો પાંચમા અને છઠા અને સાતમા સદ્દમાં ખંધાયાં હતાં, જેમાંનાં ચોપ અને રોડાનું પશુપક્ષી મંદિર હાલમાં જે જોવાં છે. આ જાતની આપે છે કે મંદિરો ઉપર શિખર ખાંધવાની પ્રથા ભારતભરમાં પહેલ વહેલી ગુજરાતમાં થઈ હશે.

સારાજે ભારતવર્ષમાં રોડાનું નાનકડું પશુપક્ષી મંદિર આગવું સ્થાન ધરાવે છે. હક્ષિણમાં પક્ષીતીર્થ છે, પણ મંદિરમાં દેવદેવીઓને સ્થાને પશુપક્ષી બિરાજતાં હોય તેવું તો આ એક જ મંદિર છે. રાયસિંગપુરથી થોડેક દૂર ભૂતિયા દેરાને નામે ઓળખાતા એક દેરા નજીક નાનકડું પશુપક્ષી મંદિર જોઈ શકાય છે. સમચોરસ આડ ફીટ લાંબા અને આડ ફીટ પહોળા ઓટલા ઉપર દસેક ફીટની 'ઊંચાઈ' ધરાવતું, સભામંડપ સિવાયનું, બેડા પ્રકારના શિખરવાળું નાનકડું પશુપક્ષી મંદિર રોડાનાં મંદિરોમાં જુદું જ તરી આવે છે. નાનકડી દ્વારસાખ પાસે જોવા રહીને અગ્રે જ્યારે દેવદેવીઓની જગ્યાએ એક પથ્થર ઉપર કાતરાયેલ પશુપક્ષીની મૂર્તિ એઈ ત્યારે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ ખની ગયા. અમે મંદિરનો અંદરનો ભાગ જોતા હતા ત્યાં ખેતરનો માલિક આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું કે “સાહેબો ! આ નાનકડા મંદિરની અંદર જશે નહિ, કારણ કે આ મંદિરમાં એક નાગ અને નાગણીનું એકું વર્ષોથી રહે છે.” કોણ જાણે આ વાણ-વાણ, કપૂતર-કપૂતરી, પોપટ-પોપટી અને તીતર-તીતરડીનાં કાતરાયેલાં એકાંડી સાથે આ નાગ-નાગણી

જીવંત ભેડાને ભગવાને કેમ મૂક્યું હતું ? દેવદેવીઓની જગ્યાએ કોતરાયેલાં પશુપક્ષીનાં ચાર ભેડાં બાબત એ ભાઈને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “અમારા ગામના એક વડીલ કહેતા હતા કે આ નાનકડા મંદિરની આધારો કરવા માટે પોશિનાપટ્ટીના લીધે લોકો ક્યારેક ક્યારેક આવતા.” આ ભાઈની માહિતીને આધારે પશુપક્ષી મંદિર બાબત વધારે બલુવા માટે હું પોશિનાપટ્ટીના ગણેર ગામે તથા બાજુનાં બીજાં ગામોમાં તપાસ કરી આવ્યો, પણ કોઈ બલુવા જવું મળ્યું નહિ. ફક્ત ખાંધણી ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે કદાચ પશુપક્ષી મંદિર રોડાનાં બધાં જ મંદિરોમાં પ્રાચીન હોય. આ મંદિરની બાજુમાં ભૂતિયા દેરાને નામે ઓળખાતું ચાર થાંભલાના સભામંડપવાળું એક મંદિર જોવા મળે છે. અહીંથી થોડેક દૂર આ જ પ્રકારના શિખરભાગવાળું પણ તૂટેલું હાલતમાં એક મંદિર આવેલું છે. આ મંદિરના સભામંડપના ચારે કથંગો ચારે બાજુથી ખુલ્લા છે. અહીંથી થોડેક દૂર એક વહેળાને સામે કાઠે વિરાટકાય મહાદેવનું મંદિર જોવા મળે છે. મંદિરનો સભામંડપ બે મ બાજુથી બંધ છે અને આગલે ભાગેથી ખુલ્લો છે. સભામંડપ ઘણો વિશાળ છે. શુજરાતનાં જૂની એણીનાં એકાંડી મંદિરોમાં આ મંદિર ઘણું મોટું કહી શકાય. મંદિરના સભામંડપમાં એક અર્ધતૂટેલ મહાકાય શિવલિંગ રક્ષણતુ પડ્યું છે. લીલા પારેવા રંગના પથ્થરમાંથી કોતરાયેલ શિવલિંગનો કુકેડો ભેટાં મને લાગ્યું કે આ શિવલિંગ બીજાં શિવલિંગો કરતા જુદા જ પ્રકારનું હશે. કદાચ આ શિવલિંગના નીચેના ભાગની કોતરણી ભેટાં તે મૂળ લિંગ હોય તો ના નહિ.

અહીંથી પાછા ફરતાં વહેળાને બીજા કાઠે બે એકસરખાં મંદિરો જોડાએક જોવા મળે છે. વચમાં એક નાનકડું મંદિર ઢગલો થઈને પડ્યું છે. એક મંદિરનો સભામંડપ તદ્દન નાશ પામ્યો છે, જ્યારે બીજા મંદિરનો સભામંડપ સારી હાલતમાં છે. રોડા જુપનાં બધાં જ મંદિરોમાં આમો અવૃદ્ધ સભામંડપ ધરાવતું આ એક જ મંદિર છે. આ સભામંડપની વિશિષ્ટતા એ કહેવાય કે સભામંડપનો ઉપરનો ભાગ બંને બાજુ છાપરાની પેઠે ઢાળવાળો છે, જ્યારે આગળનો ભાગ ત્રિકોણ છે. આ ભેટાં કોઈ મોટા ઘંટાઘરવાળા કિશ્તિયન ચર્ચની આગળનો સભામંડપ યાદ આવી જાય છે. ફક્ત ફેર એટલો કે ચર્ચમાં સભામંડપ વિશાળ હોય છે, જ્યારે આ મંદિરનો સભામંડપ નાનો છે. આ ભેડિયા મંદિરની સામે જ કદાચ શુજરાતસરમાં ચાર નાના દેરાવાળો પ્રથમ

ખધાયેલો લાડચી માનો કુંડ નજરે પડે છે. કુંડની એક ખાજુ તુગી ગઈ છે પણ ખાકીની ખાજુઓ ઉપરથી કહી શકાય કે લાડચી માનો કુંડ ખૂબ પદ્ધતિસર ખધાયેલો છે. કુંડના ચારે ખૂણાનાં મંદિરોની દેવમૂર્તિઓ મોજૂદ છે, જ્યારે ખાકીના ખીખ મંદિરમાની દેવમૂર્તિઓ દેખાતી નથી કૃષ્ણ પશુપક્ષી મંદિરમાની દીવાલમા કોતરાયેલી પશુપક્ષીની મૂર્તિઓ દેવ સ્થાને દેખાય છે. આ ખધા મંદિરોને સમગ્રપણે ભેતા એટલું જાણી શકાય કે આ વિધવના કોઈ પણ સ્કોલરને એકાદી મંદિરોની જુદી જુદી મેચીને અભ્યાસ કરવો હોય તો રાડાના મંદિરોમાં થઈ શકે તેમ જ ખધા ય મંદિરોના સભામંડપોની ઉપર સીધી શિવાઓ મૂકવામા આવી છે અને એ શિવાઓમા નીચેને ભાગેથી ચંદ્રમા કોતરણી કરવામા આવી છે આ શિલાઓ ઉપર ત્રિકોણાકાર કે ખીજ આકૃતિના પદ્મરો ગોઠવવામા આવ્યા હશે, જે ખૂબ વજનદાર ખની જનાથી વખત જતા તુગી પડ્યા હશે. મોટા પાંચ મંદિરોમા કૃષ્ણ એકમા જ શિવલિંગનો દુકુંડો મળતો હોવાથી અને એક જગ્યાએ પોઠીયો મળેલ હોવાથી એ શિવમંદિરો કહી શકાય. ખાકીના મંદિરોના મંડાવરોની જવા ઉપરના ગવાક્ષીમા બેસાડેલ દેવદેવીઓની મૂર્તિ ઉપરથી એ મંદિરો કોનાં હશે તેનું અનુમાન થઈ શકે આ મંદિરોમાં છાનનો ભાગ કાઢવામા આવ્યો નથી મોટે ભાગે ચોરસ સ્થભોના ઉપરના ભાગે ચારે ખાજુ નર્તિકાઓ, દેવગાધર્વો વગેરેની મૂર્તિઓ કોતરવામા આવી છે આ મૂર્તિઓનું શિલ્પ ઘણું આકર્ષક અને સરાવદાર ભાગે છે રાડાનાં મંદિરોના સ્થભોમા ટેકીનો ભાગ નથી સીધી વધારે અમત્યની વાત તો એ છે કે રાડાના મંદિરોના ગવાક્ષીમા બેસાડેલ દેવદેવીઓની બેઠી પ્રતિમાઓ કહી જાય છે કે ખોજકાળ પછી હિન્દુઓએ ભગવાન પુરુષના જેવી બેઠી પ્રતિમાઓ કોતરવાનું શરૂ કર્યું હશે ભગવાન પુરુષના જેવી મુદ્રાવાળી મહાદેવની તથા પાર્વતીની મૂર્તિઓ ભેતા સહેજ એમ થઈ જાય કે એ મૂર્તિઓ ખોજ શિલ્પની અસરવાળી જ ખોજકાળ પછી શકરાચાર્ય દ્વારા નવપદ્ધવિત થયેલ હિન્દુ ધર્મની વેલે ખોજ ધર્મના કેટલાક અંગે ખાસ કરીને ઉત્સવો, નરવોડાઓ, મોટા મોટા મેળાઓ વગેરેના પોતાના પાઠડાઓની પેઠે સ્વીકાર કર્યો એ જ રીતે હિન્દુ દેવદેવીઓના શિલ્પમા ખોજ શિલ્પની અસર આવી હશે

સમગ્રપણે વિચાર કરતા રાડાના મંદિરોમા પાંચ ખતનું વૈવિધ્ય જણી શકાય કદાચ સારતમરનું એક જ પશુપક્ષી મંદિર અહીં છે.

## રોડાનાં મંદિરો

ગુજરાતમાં પ્રથમ બાંધાયેલ દેવમંદિરવાળો કુંડ પણ અહીં છે. ખીજકા અસરવાળી દેવદેવીઓની મૂર્તિ પણ અહીં છે. ત્રિકોણાકાર છંદાવતો સભામંડપ પણ અહીં બેવા મળે છે અને ઉત્તમ દ્વારસામે જુદી જુદી શ્રેણીઓ પણ રોડાના મંદિરોમાં મોજૂદ છે.

આ બધું જોતાં એમ કહી શકાય કે શિલ્પરસિકને રોડા મંદિરોમાં શિલ્પની બાબત જાણવાનું મળે, નવીન સૃષ્ટિસૌંદર્યપ્રેમાને નાના વહેળા બેસા થઈને એક નાનકડી નદીને કાંઠે જોમેવાં જુદાં મંદિરો અને વૃક્ષોવાળું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોવા મળે અને અદ્ભુતરસપ્રે હજારો ઉદરડાઓનાં ફરોમાં રખડતા કાળોતરા સાપ જોવા મળે. સાથે આ સાંપોથી ન ડરનાર ગ્રામ બાળકો નજરે પડે. બં રામસિંગપુર, રોડા કે પુરાણી અંધેરી નગરી એ ગુજરાતનું શિલ્પપ્રત્યક્ષ છે અને આ વિષયના જિજ્ઞાસુઓ માટે તીર્થસ્થળ સમુ



## મોઢેરા ( ધર્મારણ્ય )

ઉત્તર દુન પ્રદેશમાંથી જુદી જુદી આર્ય ટોળીઓ જુદા જુદા પ્રદેશમાં ગઈ પશ્ચિમ તરફ જનાર ટોળીઓએ સૂર્યોપાસના અરાધ્ય જાગી રાખી. પણ ભારતવર્ષમાં આવનાર આર્ય પ્રજાએ બીજા દેવોની ઉપાસના તરફ વધારે ધ્યાન આપ્યું આથી સૂર્યોપાસના યોગી થઈ. ઈસ્વી સનના ત્રીજા અને ચોથા સદ્કામાં હૂણ અને શક પ્રજાએ ભારત પર આક્રમણ કર્યું. એ પ્રજાએ પશ્ચિમ તરફ ગયેલી આર્ય ટોળીઓ પાસેથી સૂર્યોપાસના સ્વીકારી હતી ભારતમાં આવનાર આ પ્રજા સહેજ નવા સ્વરૂપમાં સૂર્યોપાસના દેવી આવી હતી. વખત જતાં આ પ્રજા આર્યો સાથે ભળી ગઈ. આર્ય પ્રજાએ એની પાસેથી સૂર્યોપાસના મેળવી આર્ય ધર્મમાં દાખલ કરી. મૂળમાં તે આર્ય પ્રજા સૂર્ય દેવને માનતી જ હતી. પણ સૂર્યને વિધ્યુનેા અવતાર માનનાથી સૂર્યપૂજા ધીમી પડી હતી તે હવે નવા સ્વરૂપે અવિત થઈ. સાથેસાથ સૂર્યમૂર્તિના વિધાનમાં નવી રીત દાખલ થઈ, સૂર્ય સિવાય આર્યોના બીજા કોઈ પણ દેવના પત્રમાં નજા સુધી પહેરેલ ઢેશિયન ખૂટ એવામાં નહિ આવે

આર્યોના દેવની મૂર્તિઓ મોટે ભાગે ચાર ભૂજઓવાળી હોય છે, જ્યારે સૂર્યમૂર્તિને બે ભૂજ હોય છે. પત્રમાં ઢેશિયન ખૂટ હોય છે તે સૂર્યદેવની મૂર્તિઓ પાશ્વર્ય અસ્ત્રવાળી છે એટલા ૧૬૦૦ વર્ષથી આર્યવર્તમાં સૂર્યપૂજા વ્યાપક રીતે થતી નથી. પણ કેટલીક ભૂતિઓ સૂર્યદેવને પોતાના કુળદેવ ગણતી હોવાથી સૂર્યપૂજા ચાલુ રહી છે. હૂણ ભૂતિમાંથી કોતગી આવ્યાના સુલવવાળી સૌરાષ્ટ્રની કાઠી પ્રજા સૂર્યને પોતાનો ઇષ્ટદેવ માને છે ઉપરાંત પાંચમાં સદ્કામાં થઈ ગયેલા વલ્લભી વશના ત્રણ ગામઓ ધારણસેન બીજો, શિલાદિત્ય પહેલો અને ખરબહ પૂરેપૂરા સૂર્યોપાસક હતા અને પોતાના નામ પાછળ પરમ આદિત્યનું બિરુદ ધારણ કરતા હતા, એના ઉલ્લેખ એ સમયના તાત્રપત્રોમાં મળી આવે

વલ્લભી વશના વીસે ય રાજઓ સૂર્યદેવને પોતાના ઇષ્ટદેવ તરીકે માનતા પણ સાતમાં, આઠમાં અને નવમાં રાજઓએ રાજ્યધર્મ તરીકે સૂર્યધર્મને અપનાવ્યો હતો એ વશના અસ્તકાળ પછી તેના સીધા વશનેએ સૂર્યને ઇષ્ટદેવ તરીકે ચાલુ જ રાખ્યા મેવાડના

સૂર્યવંશી રાણાઓ તેમ જ સેજકપુર તથા નદિાદના ગોહિલોએ સૂર્યોપાસના આજ સુધી ચાલુ રાખી છે. ભારતમાંથી સૂર્યોપાસના નષ્ટ થઈ ગઈ છે એમ કહેનાર મેવાડના મહારાણાની સૂર્યપૂજા તથા સૌરાષ્ટ્રમાં ઠાઠી કોમમાં પ્રચલિત જીવંત સૂર્યોપાસનાના પ્રતીકરૂપે ત્રીસ વર્ષ પહેલાં ચાર લાખને ખર્ચે ઝાલાવાડના ચાન શહેરથી ચાર માઈલ દૂર ખંધાયેલાં લવ્ય સૂર્યમંદિર તથા ધર્મશાળાઓ જુએ. સૌરાષ્ટ્રના ગામે'ગામમાં સૂર્યપત્ની રન્નાદેવી થતી ઉપાસના ઉપરાંત ધોળા જ'કશન પાસે દડવા ગામે તથા જેતપુર પાસે દડવા ગામે સંઝાદેવી ( રન્નાદે )નાં મંદિરો જુએ. સૌરાષ્ટ્રમાં સૂર્યની અને સૂર્યપત્નીની પૂજા આજ સુધી થઈ રહી છે. એ ઉપરાંત ભારતવર્ષમાં ત્રિકાળ સંઘ્યા વખતે દ્વિત્વે સૂર્યોપાસના કરે છે.

ચોથા સેકા પછી ભારતમાં અનેક સૂર્યમંદિરો ખંધાયાં, પણ મોટા ભાગનાં મુસ્લિમકાળ દરમિયાન નાશ પામ્યાં. સૂર્યોપાસના ધીમી પડવાથી એમનો જીર્ણોદ્ધાર થયો નહિ. અત્યારે કેટલાંક સારી હાલતનાં ને કેટલાંક જીર્ણ સૂર્યમંદિરો નજરે પડે છે. નવમા, દસમા, બારમા તથા ચૌદમા સેકામાં ભારતવર્ષમાં ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સૂર્યમંદિરો ખંધાયાં, પણ મુસ્લિમોની લાંગડાઈને કારણે એકે સારી હાલતમાં રહ્યું નહિ. કાશ્મીરના અનંતનાગ નામે શહેરથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ માર્તંડ (સૂર્ય) મંદિરના લવ્ય અવશેષો ખતાવી આપે છે કે એ જમાનામાં કાશ્મીરની પ્રજા સૂર્યદેવને મુખ્ય દેવ તરીકે માનતી હશે. સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલ સૂર્યોપાસનાનાં પ્રતીકો છે. ગુજરાતમાં મહેસાણાથી સોળ માઈલ દૂર આવેલું મોઢેરાનું લવ્ય સૂર્યમંદિર ગુજરાતની સૂર્યપૂજાનું પ્રતીક છે. ઉપરાંત હિમતનગરથી ૧૮ માઈલ દૂર મેસણ નામે ગામ પાસે આવેલું જીવનેશ્વરનું સૂર્યમંદિર-જે સારી હાલતમાં છે-સૂર્યપૂજાનું પ્રતીક છે. ઓરિસ્સામાં જગન્નાથપુરીથી ૩૫ માઈલ દૂર આવેલ કોણાર્કના સૂર્યમંદિરના અવશેષો ઉપરથી એમ લાગે છે કે એ ખાજુ ચૌદમા સેકામાં સૂર્યોપાસના પ્રચલિત હશે.

ગુજરાતભરનાં પુરાણાં મંદિરોમાં મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર પ્રથમ શ્રેણીનું લેખાય. મુસ્લિમોએ ચૌદમા સેકામાં આ મંદિરને યોદધણે અંશે વિનાશ કર્યો છે છતાં જે ભાગ બચ્યો છે તે સોલંકી યુગના સ્થાપત્યના સુવૌત્તમ નમૂના સરખો છે. આ મંદિર જોનાર પરદેશી મુસાફરો કહે છે કે “ રેતિયા પથ્થરમાં આવું શિલ્પકામ ક્યાંયે જ જોવા

મળે.” તેરમા સૈકામા સારતમાં આવેલા મુસ્લિમ પ્રવાસીઓએ કરેલા ઉલ્લેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર સારતનાં ઉત્તમ મંદિરો માહેનું એક હતું એમ મંદિરમા સોલકી રાજ પહેલા જામદેવના વખતમા બધાયેલું જણાય છે તેના એક પથ્થર ઉપર સંવત ૧૦૮૩ની સાથે લખાયેલી ઠોવાનો ઉલ્લેખ એક અંગ્રેજ શિક્ષણશાસ્ત્રીએ પોતાના પુસ્તકમાં કર્યો છે.

૧૮૫૭ના ફેબ્રુઆરી માસની એક વહેલી સવારે હું તથા મારા એક મિત્ર મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર જોવા અમદાવાદથી બહુચરાણ જતી ટ્રેનમાં નીકળ્યા. બપોરે એક વાગે બહુચરાણ પહોંચી એક એકો સાઠે કર્યો. શિયાળો ઠોવાથી તાપ વસમો પડ્યો નહિ, બહુચરાણથી કાલજી થઈને આગળ વધતા એકો દેલપુર પાસે નદીમાં ફસાઈ ગયો. અમે ધક્કા મારીને મહામહેનતે એકો કાઢે લઈ ગયા. નગસિંહ મહેતાના વેલડા અરખા એ એકોએ અતે સ્નાન પડતા અમને મોઢેરા પહોંચાડી દીધા. ગામ બહાર માગ મિત્રની કુળદેવી માતંગી માતાના મંદિરમા રાતવ સો રોકાઈને વળતી સવારે સૂર્યમંદિર તરફ જવા માટે નીકળ્યા. લગભગ પચીસેક ફીટની ઊંચાઈએ એક ટેકરા પર વસેલું મોઢેરા ગામ એ ટેકરામાં કાળાતરંગે ઇતિહાસ સઘરી બેઠું છે. ગામ વચ્ચેથી પસાર થતા રસ્તા ઉપર જ્યાં ત્યાં ઇંટો અને પથ્થરો રખડતા જણાયા. કેટલીક ઇંટો સંવતના ચોથા સૈકાની હોય એમ લાગ્યું. ગામ વચ્ચેથી પસાર થતા માર્ગે આગળ વધતા વધતા અમે ટેકરા ઉપરથી નીચે જિતયાં અને અમને દૂરથી સૂર્યમંદિરનાં દર્શન થયા. પાસે જતા લખચોરસ કુંડના કાઠા ઉપર જિએવ સૂર્યમંદિરને સૂર્યના બાલિકિરણોના પ્રકાશમા ઓપતું નિહાળ્યું.

એ મંદિર પાસેના કુંડને રામકુંડ કહેવામા આવે છે. આશરે ૬૦ ફીટ પહોળો અને ૧૨૦ ફીટ લાંબો ત્રા કુંડ સારતના ઉત્તમોત્તમ કુંડમાંનો એક છે એને ચાર ખૂણે વેંચુવ મંદિરો નજરે પડે છે, જેમાના બેએક સમાવરધામા છે. ઉપરાત કુંડના કાઠા પર ઘણા મંદિરોના લગ્નવશેષો નજરે પડે છે. કુંડને એક કાઠે સૂર્યમંદિર અને બીજે કાઠે દેવદેવીઓનાં આઠેક મંદિરો બધાયાં હશે એમ અનુમાની શકાય. કુંડના ત્રણ કાઠાના વચલા ભાગે પગથિયાં મારફત પંદરેક ફીટ નીચે જિતયાં પછી જુદાં જુદાં નવ મંદિરો અમે જોયાં. એકમા દક્ષિણની નટરાજની મૂર્તિની સ્પર્ધા કરી શકે એવી નટરાજની મૂર્તિ બેઈ. સૂર્યમંદિરની બરાબર સામે જ કુંડમા સોળ ફીટ નીચે જિતરતા શેષશાયી વિંધ્ય ભગવાનની

મૂર્તિ નજરે પડી ખારા પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢેલી એ મૂર્તિ ખૂબ જ સુંદર છે. એ જ રીતે પગથિયાં ઊતરતાં ગોખલાઓમાં અમે વિઘ્નની તેમ જ બીજી ૧૧૮ જુદી જુદી મૂર્તિઓ જોઈ! અમને લાગ્યું કે અમે પુરાણયુગમાં પહોંચી ગયા છીએ.

કંડ જોયા પછી સૂર્યમંદિરમાંથી કુડમાં ઊતરવાનાં પગથિયાં વાટે અમે સૂર્યમંદિર તરફ ગયા. ઉપર જતાં તૂટી ગયેલ તોરણના બે સ્તંભો પાપડી વિનાના દ્વારપાળ હોવા હોય એવા લાગ્યા. થોડાં પગથિયાં ઉપર ચઢીને અમે સૂર્યમંદિરના રંગમંડપમાં પહોંચ્યા. મારાથે સોલંકીકાળ દરમિયાન મુખ્ય મંદિરથી જુદાં પાડેલાં સહામંડપનાં મંદિરો લાગ્યે જ બેના મળે છે. આ સૂર્યમંદિર ખંધાયા પછી ખસેલ વર્ગે ખંધાયેલ કોણાર્કનું સૂર્યમંદિર આ મંદિરના તલદર્શનની સમાનતાએ કેમ ખંધાયું હશે, એ એક કાયડો છે.

ઝાલાવાડમાં આવેલ સ્થાન (ધાન)નું સૂર્યમંદિર પણ કાંઈક અંશે આ મંદિરની નાનકડી આવૃત્તિ જેવું છે. સોમનાથ, કંથકોટ અને હુવનેશ્વરનાં સૂર્યમંદિરો એ કાળનાં બીજાં મંદિરોથી જુદાં પડતાં નથી.

આ મંદિરનો ચારે બાજુએ જોયા કક્ષાસન્નવાળો સહામંડપ બહાર તેમ જ અંદર ઇંચે ઇંચ કોતરણીથી ભરપૂર છે. ઉપરનો ઘુમ્મટભાગ નાશ પામ્યો હોવા છતાં તોરણોની ઉપરની કિનારી દોઢેક ફીટના પટામાં દેવદેવીઓની તથા તે કાળના નાગરિક જીવનનાં દશ્યોની સુંદરતમ કોતરણી આંખ સામે ખડી કરે છે. મંદિર ખાંધવા માટે ગાડામાં લઈ આવતા પથ્થરોનાં દશ્યોથી માંડીને મંદિરને ચણતા મજૂરોનાં દશ્યો પણ સ્તંભોમાં કોતરાયાં છે.

સહામંડપની બહારનો વેદીભાગ પણ કોતરણીથી ભરપૂર છે. થંરોનું કોતરણીકામ અદ્ભુત ગણી શકાય. સહામંડપ બેઠાને આગળ વધતા અમે ગૂઢમંડપમાં દાખલ થયા નીચેથી અટકોણ ઉપર જતાં ગોળાકાર રોમન ખાંધણી જેવા સ્તંભને બેઠાને અમે આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયા. મંદિરની ચારે કોર ગોખલાઓમાં આદિત્યના જુદા જુદા રૂપની મૂર્તિઓ જોઈ. આ ભાગનો ઘુમ્મટ નાશ પામ્યો છે, પણ ઘુમ્મટની નીચલી કિનારાનાં દશ્યો આંખમાં વસી જાય તેવાં છે આ ભાગ બેઠાને અમે ગર્ભગૃહ તરફ ગયા. ચારે કોર પ્રદક્ષિણાપથ ધરાવતું આ ગર્ભગૃહ તેનો શિષ્ટપભાગ નાશ પામ્યો હોવાથી કુરૂપ લાગ્યું, પણ દારસાળ તરફ નજર કરતાં

શિલ્પના અદ્ભુત નમૂના અમે જોયા. સારતવર્ધનાં બહુ ઓછાં મંદિરો આવી દ્વારસાળ ધરાવે છે.

સપ્તશાખાવાળી એ અદ્ભુત દ્વારસાળ જોઇને ઇંદરનાં જ'મલોમાં કોમેલ વડિયાવીર મહાદેવના મંદિરની દ્વારસાળ યાદ આવી. ગુજરાતના સોલંકી યુગનાં મંદિરોમાં સૂર્યમંદિરની અને વડિયાવીરના મંદિરની દ્વારસાળો સર્વોત્તમ છે. ગર્ભગૃહમાં જતાં એક સીડી મારફત અમે ઢસેક ફીટ નીચે જાતયાં. એ જમાનામાં કાતરાયેલી ચોદ ફીટ જાંચી સૂર્ય-મૂર્તિનો કેવળ આસનવાળો ભાગ જ હવે રહ્યો છે. સાત ઈંચ જાંચાઈના અશ્વવાળા અરુણચરના મોટા લગાનું શિલ્પ આસનસાગ આગળ મોજુદ છે. અરુણની મૂર્તિ નાશ પામી હોય એમ લાગે છે.

આ મંદિરનું બે માળવાળું ગર્ભગૃહ બનાવવા પાછળ બહારથી આવનાર યાત્રિક સૂર્યની કંઠ ઉપરનો ભાગ જોઈ શકે એવી જલ્દતરી શિલ્પીઓએ રાખી હશે. મંદિર નીચે ગર્ભગૃહ સિવાયના ભાગમાં એક બોંયડું છે. આર્ધ જ બોંયડું સોમનાથના સૂર્યમંદિર નીચે પણ છે. સૂર્ય-મંદિરનો અંદરનો ભાગ જોઇને અમે બહારનો ભાગ જોવા નીકળ્યા.

મુખ્ય મંદિરનાં પ્રાસર, હસ્તીથર, નટથર તથા કણી, કુંભ કિનાર, કવેશ્વ વગેરેનું શિલ્પ ખૂબ જ સુંદર અને સપ્રમાણ છે. મંડોપર ભાગમાં જ'મલ ઉપરની સૂર્યની સુંદર મૂર્તિઓ તથા દેવદેવીઓની, દિગ્પાલો અને નર્તિકાઓની મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. સૂર્યમૂર્તિઓનું શિલ્પ સુંદર છે, પણ કેટલેક ભાગ નાશ પામ્યો છે. ચોપાસ જેતાં મંદિરનું આખું બે ચોગાન પથ્થરમથકું હશે એમ લાગે છે. બાજુમાં એક સુંદર મંદિરનો પીકભાગ જોયો. આ મંદિરની આગળના તોરણના બે સ્તંભો મોજુદ છે.

સારાયે સૂર્યમંદિરની ચોપાસ મોટો કોટ હશે એમ લાગ્યું. બાજુમાં વહેતી પુષ્પાવતી નદીમાં પડેલી જૂના સમયની છંટો જોઇને લાગ્યું કે સૂર્યમંદિર બધાયા પહેલાં મોઢેરા મોઢું શહેર હશે.

નાના રણકાંકાની કચ્છી પ્રજામાં એક દંતકથા ચાલી આવે છે કે “મોઢ ઢેરા” (“માટીનો ટેકરો”) એટલે કે મોઢેરા શહેર માટી-રેડાંને લગશે વધને વસ્થા કડું” હશે. બાંધી કચ્છી લોકો એ વિસ્તારને “મુઢ ઢેરા” એટલે કે “માટીનો ટેકરો” કહે છે. આ ગામ છાંડી જનાર પ્રજા મોઢ વાણીયા, મોઢ બાણીયા, મોઢ ઘાંચી, મોઢ વાડિયા, આહિર વગેરે હાલમાં ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રમાં વસે છે.

આખું ચે સૂર્યમંદિર અને સૂર્યકુંડનો નાનો દેખાવ ભેલો હોય તો હાલના આખું રોડ સ્ટેશનથી ચાર માઈલ આવેલ ઋષીકેશ ભગવાનનું મંદિર ભેલા મારી શિલ્પરસિકોને વિનંતી છે સૂર્યમંદિરથી થોડે દૂર દેવ તળાવ નામે એક તળાવ બેઠને અમે તળાવ વચ્ચેના ટેકરા ઉપર ખંધાયેલ વિરામસ્થાન ભેલા ગયા ખાજુમાં એક સુઢર વાવ બેઠને જમણી તરફ આગળ જતાં બેએક ફાંંગ ગયા પછી એક ટેકરા પાસે આડી પડેલી એક ભવ્ય પ્રતિમા અમે બેઠ. એ પ્રતિમાને 'ગામલોકો હેડખાની મૂર્તિ' કહે છે. મોઢેરા શહેરની એક ખાજુ સૂર્યમંદિર, ખીજી ખાજુ સૂર્યાણીનું મંદિર, ત્રીજી ખાજુ શિવમંદિર અને ચોથી ખાજુ ગામની કુળદેવી માતા માતંગીનું મંદિર હશે એમ કહી શકાય. કહેવાય છે કે પુરાણકાળ દરમિયાન ધર્મારણ્ય નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ આ સ્થળ રામના પાદસ્પર્શથી પવિત્ર બન્યું હતું. વિશ્વકર્માએ કશ્યપપુત્ર સૂર્ય વેરે સંજ્ઞા નામે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન કર્યું. સંજ્ઞા ( રન્નહે ) પોતાના પતિનું તેજ સહન ન કરી શકવાથી પોતાના પિતા પાસે ગઈ અને કહ્યું કે "પિતાજી ! મારાથી સૂર્યનું તેજ સહન થતું નથી." વિશ્વકર્માએ તેને આના જવાબમાં કહ્યું કે "પતિનું તેજ સહન કરવા માટે તારે તપ કરવું બેઠએ." સંજ્ઞાદેવીએ ધર્મારણ્ય ( મોઢેરા )માં જઈને તપ શરૂ કર્યું. સૂર્યને આ વાતની બહુ થઈ એટલે અશરૂપ ધારણ કરીને તે ત્યાં આવ્યા સંજ્ઞાએ પણ ઘોડીનું સ્વરૂપ ધર્યું અને તેઓ એ સ્મરણે રહ્યા. વખત જતાં એ સ્થળ સૂર્યપૂજકો માટે ખૂબ પવિત્ર ગણાયું અને તેના પ્રતીક રૂપે મોઢેરાનું ભવ્ય સૂર્યમંદિર બંધાયું.

પુરાણની વાતો કંટક્ષી સાચી હશે એ કહી શકાય નહિ. પણ મોઢેરા ગામનો ટેકરા અને આજુબાજુના અવશેષો કહી બય છે કે એ જગ્યાએ બેતણુ વાર શહેર વસ્તુ હશે અને નાશ પામ્યું હશે. હવે એ ટેકરાઓ પોતાના પેટાળમાં સંઘરાયેલ શિલ્પના નમૂનાઓ કોઈ બહાર કાઢે તેની રાહ જુએ છે રેતિયા પથ્થરથી બંધાયેલા આ સૂર્ય-મંદિરના બચેલા ભાગને વરસાદ, પવન, બેજ અને ખારથી રક્ષણ મળે એ ખાસ જરૂરી છે.

મોઢેરાની યાત્રા પૂરી કરીને પાછા ફરતાં દેલપુર ગામ પાસે આવેલા એક દરવાજામાં સૂર્યની મૂર્તિ બેઠને અમે વિચાર્યું કે મોઢેરાના સૂર્ય-મંદિરની અસર ચોપાસ થઈ હશે. ત્યાંથી કાલરી થઈને અમે ખહુચરાજી પહોંચ્યા અને અમદાવાદ જતી ગાડીમાં બેડા.

## કોટ્યક મંદિર-“ મહુડી ”

ભારતવર્ષમાં જુદી જુદી જગ્યાએ ત્રણાવટી નગરીના ખંડેરાની નિશાની જતાવવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં પણ એ જગ્યાએ ત્રણાવટી નગરીનાં ખંડેરા જતાવવામાં આવે છે.

ત્રણાવટી નગરી રાજ સર્વહરિ, રાય વિક્રમ તથા કવિ કાલિદાસના મોસાળનું સ્થળ ગણાય છે. ગુજરાતમાં ખસાત શહેરથી થોડે દૂર આવેલ ‘નગરા’ પાસેના ખંડેરાને ત્યાંની કથાનિક પ્રજા ત્રણાવટી નગરીના ખંડેરા તરીકે ઓળખાવે છે. એ જ રીતે મહેસાણા તાલુકાના વિજપુર શહેરથી ચારેક માઈલ દૂર મહુડી તથા ખડાત ગામ વચ્ચેનાં, સાબરમતી નદીના કાંઠના ઢોઢ માઈલમાં વિસ્તારેલા જૂનાં ખંડેરાને ત્યાંની પ્રજા ત્રણાવટીનાં ખંડેરા તરીકે ઓળખાવે છે.

ત્રણાવટી નગરી અને ગર્દભસેન વિષેની જુદી જુદી કંતકથાઓ ભારતવર્ષના હરેક પ્રાંતમાં લોકજીમે સાંભળવામાં આવે છે.

દેવસલામાં નૃત્ય હરમિયાન એક યક્ષની બૂલ થઈ તેથી તેને દેવરાજ હિન્દ્રે શાપ આપ્યો. તેને કહ્યું કે “ તારી બૂલ બદલ તું ગધેડાને સ્વરૂપે મૃત્યુલોકમાં અવતરજ.”

યક્ષે પોતાની ભૂલ માટે માફી માગી. યક્ષે તુરત ભૂલ કબૂલ કરી એટલે હિન્દ્ર રાજાએ કહ્યું કે “ તારી બૂન બદલ તું મૃત્યુલોકમાં અવતરીશ રાત્રે જો તારી ઈચ્છા હશે તો મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી શકીશ અથવા તો ગધેડાના સ્વરૂપમાં મનુષ્યની પેઠે વાત કરી શકીશ.”

દેવેન્દ્રના શાપ મુજબ યક્ષને જન્મ ગધેડા સ્વરૂપે ભારતવર્ષના એક શહેરમાં થયો. એકાઠ વર્ષ જતા રાત્રે પેલો ગધેડો તેના માલિકની સાથે મનુષ્યની પેઠે બોલવા લાગ્યો અને કહ્યું કે “ આ નગરીના રાજ, પ્રધાન તથા રાજપુરોહિતની કન્યાઓ સાથે મારે પાણિગ્રહણ કરવું છે.” ગધેડાને મનુષ્યની પેઠે બોલતા સાંભળીને પહેલા તો કુસાર ડરી ગયો. પછી તો રોજ રાત્રે ગધેડો કુસારને એની એ જ વાત કહેવા લાગ્યો. કુસારે આ અજબજબ ઘટના બાબત રાજપુરોહિતને વાત કરી. રાજપુરોહિતે એ જ રાત્રે કુસારને ત્યાં જઈને મનુષ્યની પેઠે બોલતા ગધેડાને સાંભળ્યો બોલ સનારે રાજપુરોહિતે આ ઘટના સંબંધી રાજાને તથા

પ્રધાનને વાત કરી એ જ રાત્રે રાજા, પ્રધાન તથા રાજપુરોહિત કુંભારને ઘેર ગયા. ગધેડાએ મનુષ્યની ચેટે બોલીને ત્રણેને આવકાયા અને કહ્યું કે “ તમારી ત્રણેની એક એક દીકરી સાથે મારે લગ્ન કરવાં છે.”

ડાઘા પ્રધાનને લાગ્યું કે મનુષ્યની ચેટે બોલતા આ ગધેડામાં કોઈ દેવી શક્તિ હોય તો તેના પારખા સેવા ભેળવે. પ્રધાને તુરત જ ગધેડાને કહ્યું કે “ એક જ રાતમાં અમારા નગરની ચારે બાજુ પચ્ચીસ હાથ લીચો ત્રાખાનો કોટ બનાવી આપે તો અમે અમારી ત્રણિયની દીકરીઓ તારી સાથે પરણાવીએ.”

ગધેડાએ તુરત જ પ્રધાનની વાત કબૂલ કરી. એ જ રાતમાં દેવી શક્તિથી પેલા ગધેડાએ નગરીની ચારે બાજુએ ત્રાખાનો કોટ બનાવી દીધો. બીજે દિવસે શરત પ્રમાણે ગળ, પ્રધાન તથા રાજપુરોહિતે પોતપોતાની દીકરીને ગધેડા સાથે પરણાવી. આ નગરીની ચારે બાજુ ત્રાખાનો કોટ બન્યો હોનાથી નગરીનું નામ ત્રખાવટી પાડવામાં આવ્યું.

આ વાતનો સુમેળ ખસાત પાસેના નગરા કે મહુડી પાસેના ખડાયત શહેર સાથે કેટલો ખાચ છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. જૂના ખસાત શહેરને ‘સ્થલતીર્થ’ કહેવામાં આવતું એ ઉપરથી કદાચ નગરા પાસેના ખસાતના જૂના ખડેરને ત્રખાવટીના ખડેરો કહેવામાં આવતા હોય તો ના નહિ એ જરીતે મહુડી પાસેના ત્રખાવટીના ખડેરો બાબત ત્રખાવટી, નખાયત અને તેમાંથી ખડાયત કે ખડાત એમ અપભ્રંશ થયો હોય તો ના નહિ. પણ આ બધા અનુમાનો છે પુરાણોમાં તથા મધ્ય પ્રાંતના જૂના નાટકોમાં ત્રખાવટી નગરીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. બનાના કેટલાક લાગની સ્થાનિક પ્રજાની લોકવાર્તાઓમાં પણ ત્રખાવટ નગરી અજે કહેવાય છે.

મહુડી પાસે આવેલા ખડેરો કદાચ ત્રખાવટી નગરીના ન પણ હોય. છતાં એક વાત ચોક્કસ છે કે કેટલાક પરમાર રાજાઓ પોતાના આદિ-પુરુષને ગર્હસ્થાન ગણે છે. આ પરમાર રાજાઓની ઉત્પત્તિ આજુના પહાડ ઉપરથી થઈ હોય તેમ કહેવાય છે. આજુ અને મહુડી બહુ દૂર ન હોવાથી ત્રખાવટી નગરી મહુડી પાસે હોય તો ના નહિ.

મહુડી પાસેના ખડેરો કદાચ ત્રખાવટી નગરીના ન પણ હોય. છતાં આ ખડેરો બોદ્ધકાલીન છે, એમ કહી શકાય આ જગ્યાએ ત્રીજા સેકા પહેવાથી કોઈ મોટું નગર વસેલ હશે બોદ્ધ ધર્મનો અસ્ત થયા



પછી આ નજર જુઠા જુઠા સપ્તદાયોના રાગઓના તાળા નીચે રહ્યું હશે કારણ કે આ ખંડેરામાંથી ચોખા સૈકાથી માંડી ચૌકમા સૈકા સુધીના અવશેષો મળેલ છે.

અમદાવાદથી કલોલ; થઈને માલુસા પાસેથી આગળ જતી પાકી સડક પીલવાઈ ગામ પાસેથી જમણી બાજુ ફંટાય છે. ત્રણેક માઈલની આ ફંટાયેલી કાચી સડકના છેડા ઉપર મજૂડી ગામ આવેલ છે. ગામમાં જતા પહેલા ગુજરાતની સમૃદ્ધ વણિક તથા બ્રાહ્મણ ખડાયતા કોમે પાત્રીસ વર્ષ પહેલા બેએક લાખ રૂપિયા ખર્ચાને બનાવેલ સગવળ કોટપર્કનું મંદિર નજરે પડે છે. અહીંથી આગળ વધતાં થોડાં વર્ષ પહેલાં સૂત પ્રેતનો નાશ કરનાર જંનેના ઘટાકરણ વીરનું એક સુંદર જિનાલય આવેલું છે. તેની બાજુમાં બીજાં બે જિનાલયો તથા ચોપાસ વિશાળ ધર્મશાળા બાંધવામાં આવી છે. અહીંથી અધેડ ફાર્સ દૂર જતાં જૂના કોટપર્ક મંદિરે જવાનું સાબરમતીનું એક કોતર શરૂ થાય છે. બંને બાજુ માટીની ભિંચી બેખંડો વચ્ચેથી જતી કોતરમાંની પગકેડી ઉપર ચાલતા હરકોઈ માનવીને જરા લય લાગે છે આ કોતરકું સગવળ લાગે છે છતાં ક્ષિપ્રાતરીથી ઢકાયેલું હોવાથી નરસામા સારાની જમ રળિયામણું લાગે છે કોતરકું પૂરું થયા પછી સાબરમતી નદીના કાંઠા પાસેથી જૂના કોટપર્ક મંદિરના ટેકરા ઉપર જવાની મુશ્કેલી ભરેલી પગવાટ શરૂ થાય છે. જૂના કોટપર્ક મંદિરના ૮૦ ફીટ ભિંચા ટેકરા ઉપર ચઢતા લયલયા કુનાનો પલ્લુ ઘાડી બંધ છે વધેથી આ ટેકરાનો સાગ કપાઈ ગયો છે આ જ રીતે સાબરમતી આગળ વધશે તો ટેકરા ઉપરના જૂના કોટપર્ક મંદિરનો નાશ થશે. છતાં સૈકાથી માંડીને ચૌકમા સૈકા સુધીના શિલ્પના જુઠા જુઠા કાળનાં સંસારણા બળવીને ભ્રમેન આ મંદિરને રક્ષણ મળે તો બહુ સારું.

ટેકરા ઉપર ચઢતા જ આખું કોટપર્ક મંદિર નજરે પડે છે. મંદિરનો ગર્ભગૃહ ઉપરનો શિખરસાગ ઓરિસાના કોણાઈ ( સ્વર્ગ ) મંદિરના જગમોહન સાગની નાની પ્રતિકૃતિ જેવો લાગે છે આ બાબતનો ઉલ્લેખ મેં ‘ ગુજરાતના ઓરિસ્સા સાથે શિલ્પ અને સાર્વકૃતિક સંબંધો ’ એ નામના પુસ્તકમાં કરેલ હોવાથી થોડો વિવેચન પહેલા ઓરિસાના એક શિલ્પી જૂનું કોટપર્ક મંદિર જેવા આખ્યા હતા, અને તેમણે કશું હલુ કે ‘ જૂના કોટપર્ક મંદિરના ગર્ભગૃહ ઉપરનો શિખરસાગ દરથી તો કોણાઈ મંદિર જેવે લાગ્યો. નજીક જતા થોડો તફાવત લાગ્યો.

પણ સાગ કોણાઈ મંદિરના જમણાંનની નાની પ્રતિકૃતિ જેવો જરૂર લાગે છે.”

આ મંદિર પાસે સૂર્યની બે રચળતી મૂર્તિઓ પડી છે, જેનું શિલ્પ સોલંકી કાળનું લાગે છે. મંદિરની શંગાર ચોડીના બહારના સાગના ઝોખામાં એક બાજુ સૂર્યની પાંચે રંગના પથ્થરમાંથી બનાવેલ ભગ્ન સૂર્યમૂર્તિ મૂકવામાં આવી છે, જે શુજગતની જૂની સૂર્યમૂર્તિઓમાંની એક ગણી શકાય. સૂર્યને વિષ્ણુનો અવતાર ગણવામાં આવેલો હોવાથી કયાંક સૂર્યદેવની ચાર ભૂજવાળી મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. આ મૂર્તિ સાતમા આકાશ સૈકાની હોય તો ના નહિ. મૂર્તિનાં આયુધો તથા આયુધ પુરુષોના હાથમાંનાં આયુધો નાશ પામ્યાં છે, છતાં ઘાટ, પરિકર (વેળ-વર્ણ) અને અહેરાના સાવ ઉપરથી ઠહી શકાય કે એ સૂર્યમૂર્તિ છે.

કોટિ ચર્ક એટલે સૂર્યદેવ ઠહી શકાય. સૂર્યપૂજા ઓછી થયા પછી સૂર્યદેવને બદલે વિષ્ણુ ભગવાનને કોટચર્ક તરીકે ગણવામાં આવ્યા હશે. કોટિચર્કનો અર્થ સૂર્યદેવ થતો હોવાથી કોટચર્કનું મંદિર સૂર્ય-મંદિર હશે. દસમા સૈકામાં આ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર થયો લાગે છે. આ વખતે સોલંકી શૈલીનું કેટલુંક શિલ્પ ઉમેરાયું હશે. મંદિરની શંગાર ચોડીની જમણી બાજુના ગવાક્ષમાં મૂકેલ, નીલા પાંચે રંગના પથ્થર-માંથી બનાવેલ શુભકાલીન શક્તિને મળતી શક્તિની માતૃકાની એક મૂર્તિ જેવામાં આવે છે, જે ભારતવર્ષના શિલ્પરત્નોમાંની એક ગણી શકાય. સૌથી વધારે અભયબાની વાત તો એ છે કે આ મૂર્તિના માથા ઉપરનો મુકુટ ઊંઘાડ તથા કુરોપના જુદા જુદા શહેનશાહોના તાજને તલ્લન મળેલો છે ! ફેર એટલો કે આ મુકુટ નીલા પાંચે રંગના પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢવામાં આવેલ છે, જ્યારે કુરોપીય શહેનશાહોના તાજોમાં કોરોડોની કિંમતનું સોનું અને ઝવેરાત ખર્ચવામાં આવ્યા છે. આશરે તેરસો વર્ષ જૂની આ માતૃકાની મૂર્તિ ઉપરના મુકુટનો નમૂનો કુરોપ તરફ ક્યારે ગયો હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. છતાં માતૃકાની મૂર્તિ ઉપરનો મુકુટ હકીકતે પશ્ચિમી દેશના શહેનશાહોના મુકુટને મળેલો છે. તદુપગત આ મૂર્તિનું શિલ્પ એટલું બધું આકર્ષક છે કે બેનાર ઘડીકે બજૂરાહોના મંદિરની સ્ત્રીમૂર્તિઓ કે મથુરાના મૃગ્ગિયમમ રાખવામાં આવેલ ગંધાર શૈલીની દેવી મૂર્તિઓના શિલ્પને પણ ભૂલી જાય. મંદિરના સભા-મંડપમાં દાખલ થતા જમણી બાજુના સાગમાં બનાવેલ એક ઓરડીમાં બિરાજતી હોલો કાર્ટીગ ( પોલા ઢાળા )નો ચાર ફીટ ઊંચાઈની બેડી

પંચધાતુનો મૂર્તિ ખૂબ જોવાલાયક છે. આ મૂર્તિ માટે જેન ભાઈએનું એમ કહેવું છે કે તે કેસરિયાઈનો પ્રતિમા છે. ઘણા આ પ્રતિમાને ખોદ્દ પ્રતિમા તરીકે ઓળખાવે છે. વડોદરા પાસે આડોટામાં નીકળેલી આના બેવી એક નાની મૂર્તિ મેં જોઈ છે. એ મૂર્તિ લાંછન પિનાની છે, જ્યારે આ મૂર્તિમાં લાંછન રૂપક છે. લાંછન ખાખત વિચાર કરીએ તો ખોદ્દ અને જેન મૂર્તિઓમાં સરખાં લાંછન પણ દોય છે. આ મૂર્તિ ખાખત એક શંકા ઉદભવે છે કે એ મૂર્તિ જો જેનમૂર્તિ દોય તો હોસો કાર્ટોગ કરતી વખતે શા માટે શ્રીવત્સનું ચિહ્ન હોપસામાં આવ્યું ન દોય ? એ ચિહ્ન કદાચ પાછળથી મૂર્તિ ઉપર કોતરવામાં આવ્યું હોય. આ શંકાને લઈને એ જેન મૂર્તિ છે કે ખોદ્દ મૂર્તિ તે ખાખત કહેવું જરા મુશ્કેલ છે. આ ખાખત નો કોઈ નિષ્ણાતને સોંપાય તો જ નક્કી થઈ શકે.

સોલંકીકાળ દરમિયાન ભગવાન કોટચક્રનું મંદિર ખૂબ જ પ્રસિદ્ધ હતું, કારણ કે આ મંદિરના ચોમાનમાં પથરાયેલી ઇટાની સાથેના પથ્થર પર 'સોલંકી' એટલેશા શબ્દ મળી આવ્યો હતો. આ મંદિરમાંની મૂર્તિઓનું શિલ્પ સોલંકી કાળના શિલ્પને મળતું છે. આ ટેકરાઓથી આશરે અષો ફૂલોગ દૂરના ટેકરા ઉપર થોડાં વર્ષો પહેલાં અજીતનાથના દાહસગની એક તુટેલ મૂર્તિ મળી આવી હતી, જે ખડિત હાલતમાં છે, છતાં એક નાની દેરી બનાવીને તેમાં પથરાવવામાં આવી છે. આ મૂર્તિની આજુબાજુના વિભાગમાંથી જૂની ઇટા મળી આવે છે, જે આજુબાજુના વ્રામવાસીઓ મકાન બાંધવા માટે લઈ જાય છે. આમાં કેટલીક ઇટા તો ખૂબ જ પુરાણી હોય એમ લાગે છે. જૂનામાં જૂની ઇટા લોધલની ઇટાના માપની છે, જે ટેકરા ધોવાવાથી બાવીસ ફીટની ઊંડાઈએથી મળી આવી છે. આઠ ફીટની ઊંડાઈએથી મળી આવતી ઇટા સાડા ચૌદ ઇંચ લંબાઈની તથા નવ ઇંચ પહોળાઈ અને સાડાત્રણ ઇંચ જડાઈની છે. આ પ્રકારની ઇટા પાંચમા સૈકાથી અગિયારમા સૈકા સુધી ગુજરાત ભરવાડ તથા સૌરાષ્ટ્રમાં વપરાતી હોય તેમ લાગે છે. સોલંકી કાળના બારમા સૈકામાં થોડી નાની પણ એકસરખી અને મજબૂત ઇટા આખા ગુજરાતમાં બનવા માંડી; અને ત્યાર પછી ગુસ્તિમ કાળ દરિયાન આશરે સત્તરમા સૈકા સુધી આ જ જાતની ઇટાનું ચલણ હતું. અઢાર અને એગણીસમાં સૈકામાં નાની અને પાતળી ઇટા વપરાવા માંડી, જે ઉલ્લાં પાંત્રીસેક વર્ષથી વપરાશમાં આવતી બધે થઈ. હાલમાં વપરાતી ટેબલ ઇટાનું ચલણ આખા ગુજરાતમાં થઈ ગયું છે. કોટચક્ર મંદિરને રસ્તે

જતાં એક વડના ઝાડ નીચે પડેલ કેટલીક ભગ્ન મૂર્તિઓનું શિલ્પ 'રોડા' તથા 'વર્ધમાનપુર'નાં શિલ્પને મળતું છે આ બધું ભેતાં કોટપકું મંદિરનો ટેકરો તથા તેની બાજુનો માઇલો સુધીનો વિસ્તાર મોહન-જે-હેરા સંસ્કૃતિથી માંડીને આજ સુધીનાં જુદાં જુદાં સંભારણાં સંઘરીને પક્યો છે. કાળે કળીને ધોવાણ થવાથી જ કોઈ જૂની મૂર્તિઓ, શિલાલેખો, રાય રૂદ્રદામનના તથા શશાંકના ગદ્યથાઓ (દોઢડા), મહાનના પાયાઓ, પચાસ ફીટ જિંચાઈના બધો તથા મંદિરોના અવશેષો મળી આવ્યા છે. તે ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે આ ટેકરાઓનું બોદકામ કરવામાં આવે તો સારતવર્ષના શિલ્પના તથા બીજા ઐતિહાસિક અને સ્થાપત્યના અવશેષો જરૂર મળી આવે.

હસેક વર્ષ પહેલાં કેટલીક તૂટેલી બૌદ્ધ પ્રતિમાઓ મળી હતી, પણ શામવાસીઓએ તેમને તે જ જગ્યાએ પાછી ભંડારી દીધી હતી. સાતેક વર્ષ પહેલાં વિજપુર બાજુનો એક કુંસાર કેટલીક ભગ્ન જૈન કે બૌદ્ધ પ્રતિમાઓ લઈ ગયો હતો નદીને સામે તીરે આવેલ જૂનો સૂર્યકુંડ પણ પુરાણી નગરીના અવશેષોમાંનો એક છે. સુજરાતમાં ખાસ કરીને નગરા, મોઢેરા, શામળાજી (કર્મબાઈના તળાવ પાસે) તથા મહુડી પાસેનાં ખડેરા, અને મહુવા ખંડરથી દોઢ માઈલ દૂર ભવાની માતાના સ્થળની પાસેના ભાગર્ત બોદકામ કરવામાં આવે તો કેટલાય શિલ્પના નમૂનાઓ મળે તથા ઇતિહાસની ખૂટતી કડીઓમાં નવી કડીઓ ઉમેરાય.

## સૂર્યમંદિર-ભોજાદ (ભાલ)

“વાહડ ! ને તો ખરો ! રાજમાતાની પાલખી કેમ પાછી વળી ?”

“મહારાજ ! મા કહેવડાવે છે કે મારે સોમનાથની યાત્રાએ જવું નથી ! હું તો અહીંથી જ પાછી વળીશ.”

સોલંકી રામ સિદ્ધરાજે પોતાનું ઘોડું પાછું વાળ્યું અને રાજમાતા મીનળદેવીની પાલખી આડું ઉઘું રાખી દીધું.

“માતાજી ! આટલો મોટો સંઘ કાઢયો, ભગવાન સોમનાથને ચડાવવા માટે બંધ દેશમાંથી ગંગાસાગરનાં જળ મંગાવ્યાં અને હવે પાછાં કાં ફરો છો ?”

“દીકરા સિદ્ધરાજ ! સામે પડાવ નાખી પહેલા સાધુસંન્યાસીઓના ટોળાને પૂછી ને, એમની આંખોમાં આવણુ-ભાદરવો વહે છે તેનું કારણ પૂછી ને, તેમની પાસેથી મારા પાછા વળવાનો જવાબ મળી રહેશે.”

શુજનરેશ સિદ્ધરાજ પડાવ નાખી પહેલ સાધુસંન્યાસીઓના સંઘ તરફ ગયો. સંઘના મુખ્ય માણસને પૂછી એણે કે ‘બધા સાધુ-સંન્યાસીઓ કેમ ઉઠાસ દેખાય છે ?’

એક આગેવાને સિદ્ધરાજને જવાબ આપ્યો કે “અમે ભગવાન સોમનાથની યાત્રાએ જઈ રહ્યા હતા, પણ અમારે યાત્રા ક્યાં વિના પાછું ફરવું પડ્યું. સામા ગામ પાસે આવેલ ‘દાણીના આરા’ને નાકે પહોંચતાં જ અમને યાત્રાવેરો ભરીને જ આગળ વધવાનું કહ્યું. અમારી પાસે યાત્રાવેરો ભરવાના પૈસા ક્યાંથી હોય ?

નોતું ભણ્યુ સોમનાથ, દાણ વિના દર્શન દોહલા.

કરત મજૂરી ભરવાટ, તુંને નોવા ચંદ્ર સોહલા.

હવે કાઠ શહેરમાં જઈ મજૂરી કરશું અને ભગવાન સોમનાથના દર્શન માટે પૈસા મેળવીશું.”

“નહિ, નહિ મહારાજ ! સાધુસંત મજૂરી કરીને યાત્રાવેરો ભરે એવું થતું હશે ? હું આખાય સંઘના દાણના પૈસા ભરી દઉં છું. તમે ખુશીથી અમારી સાથે ભગવાન ચંદ્રમૌલીશ્વરની યાત્રાએ આવો.”

“ માતાજી ! સાધુના સંઘના હાલુનાં નાણાં ભરી આપવાની મેં વ્યવસ્થા કરી છે. તમારી પાલખી પાછી વાળો. ”

‘ ના, દીકરા ! હવે મારે ભગવાન સોમનાથનાં દર્શન કરવાયે નથી અને યાત્રાએ જવુંયે નથી. ”

“ માતાજી ! સાધુઓનો સંઘ આપણી સાથે આવે છે છતાં પાછા ફરવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ દીકરા સિદ્ધરાજ ! આજ આપણે સઘના યાત્રાવેરાના પૈસા ભરી હૃદય એટલે એ સંઘ પાછો ફરશે, પણ આવતી કાલનું શું ? જે ભગવાનના દરબારમા ગરીબ-ગમીરના ભેદ હોય એ ભગવાનનાં દર્શન કયાં વિના પાછું ફરવું જ સારું. ”

“ માતાજી ! તમારી પાલખી ઘોડી વાર ભીમી રાખો, હું હમણાં જ પાછો આવું છું. ”

સિદ્ધરાજ પોતાના ઘોડાને ‘ હાણીના આરા ’ તરફ મારી મૂક્યો. ‘ હાણીને આરે ’ જઈ ત્યાં રહેતા હાણાધિપતિ પાસે હાણવેરાની સનહ માગી. હાણાધિપતિએ સનહ આપી, તે લઈને સિદ્ધરાજ રાજમાતા પાસે ગયો. વાર્ષિક પોણા કરોડ રૂપિયાની આવકવાળો સનહપત્ર ફાડી નાખ્યો. સિદ્ધરાજે તેના ટુકડા રાજમાતાને પાંચે ચડાવ્યા.

હાણુ માગે, હાણુ માગે, હાણીને આરે, હાણુ માગે.  
હાણુ દઈને દખણાદો ભાગે, દીના વન્ધા ઓતરાદો ભાગે

ભાલનાં ગામડાઓમા ગવાતા ઉપરના લોકગીતથી સંખિત થાય છે કે કોઈ જમાનામાં ‘ હાણીને આરે ’ હાણુ લેવાતું હશે ! સંવતના અગિયારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા સોલકી રાય કર્ણુદેવ શુજરાતને ગાદીપતિ થયો. ભગવાન સોમનાથ તરફ અટલ ભક્તિભાવથી પ્રેરાઈને ગોપાલ પટ્ટન (ગોવા)ના રાજા જયકેસરીની પુત્રી મયણા ઉર્ફે મીનજહેવી સામે પગલે જાવીને રાય કર્ણુદેવને પરણી. રાજકુમાર સિદ્ધરાજ ત્રણ વર્ષનો થયો ત્યારે રાય કર્ણુદેવ સ્વર્ગવાસી થયો. વિધવા મહારાણી મીનજહેવી બાળપુત્ર સિદ્ધરાજને રક્ષણ આપવા સતી થતી અટકી. સિદ્ધરાજ યુવાન વયે પઢોંચ્યો ત્યાં સુધી રાજમાતા મીનજહેવીએ ઘણી જ કુશળતાથી રાજચલકીવટ ચલાવ્યો. સિદ્ધરાજ રાજચક્રારસાર

સંભાળી શકે તેવો થયો એટલે માનજહેવીએ સક્રિય બન પડેલો. સોરઠના પ્રસિદ્ધ રાજા રા'બેગરને હરાવ્યા પછી સિદ્ધરાજે રાજ્યમાતાને સાથે લઈને સોમનાથની યાત્રાએ જવાનું નક્કી કર્યું. ચંદ્રભૌલીશ્વર ભગવાન સોમનાથને ચડાવવા માટે સુવર્ણ, હીરા અને મોતીના ઢાગીનાઓ, પૂજનઅર્ચન માટે અમર, કેસર અને વિવિધ પ્રકારની ધૂપદીપની સામગ્રીઓ સાથે સઘ આગળ વઢ્યો. ઘોળકાથી આગળ જઈને 'દાણ્ડીના આરા'થી આગળ વધતા હિપર મુજળ ઘટના બની. આ સમય પછી સોમનાથ જતા યાત્રિકો પાસેથી લેનામા આવતો યાત્રાવેરો, જેને મુઠકાવેરો કહેવામા આવતો તે બંધ થયો.

o                      o                      o

ખારામા તારા ખોરડા, પીવા પાણીની તાણ,  
ચકીને બેઠો હુજરે, ભયો ભેટડીયો બાણ

ખસાતના અખાતના ઉત્તર તરફના છેડાને પશ્ચિમ તરફથી આવતી મહીસાગર, પૂર્વ તરફથી આવતી બોગાવો અને ઉત્તરમાંથી આવતી સાબરમતી એમ ત્રણ નદીઓ મળે છે. આ નદીઓમા પૂર આવે છે ત્યારે અનર્ગળ પાણીની સાથે ધરતી માતાના કસ સમો કાંપ તણાઈ આવે છે. આ ક્રિયા કેટલાય હજારો વર્ષથી થયા કરે છે. સમુદ્રને તળીયે ખેસી જતો કાંપ ધીરે ધીરે સમુદ્રના જળને આગળ ધકેલતો હિપર આવે છે અને એ રીતે દરિયાકાંઠે નવી જમીનના કાતરા તૈયાર થાય છે. ઘોળકા શહેરની દક્ષિણે તેરેક માઈલ દૂર આવેલ વટામણથી માંડીને ઘોઘા સુધીના લાલ પ્રદેશ આ રીતે દરિયા પુરાઈને બન્યો હોય તેમ ચોખ્ખું દેખાય છે. આ પ્રકારે બનેલ લાલની જમીન કાંપથી બનેલી છે. કાંપનાળી જમીનનું હિપરું પડ ફળદ્રુપ છે, પણ નીચેના ભાગમા સમુદ્રનો ખાર સધરાયેલો હોવાથી ફૂરાના પાણી મોટે ભાગે ખારા કે લાલરા નીકળે છે. લાલની જમીન રસકસવાળી હોવા છતાં પાણીની તળીને લઈને ચોમાસુ ખેતી પૂરતી જ તે હિપયોગી છે. નાનીમોટી અનેક નદીઓનાં પાણી જ્યારે પૂર રૂપે ખસાતના અખાતમા આવે છે ત્યારે આ ધરતી હિપર માઈલો સુધી પરસ દના જળ ફેલાઈ જાય છે. લાલ પ્રદેશ દરિયાની સપાટીથી બહુ ઓછો નહિ હોવાથી મહિનાઓ સુધી ચોમાસુ પૂરનાં તથા વરસાદી પાણી ભર્યા રહે છે. પાણીની રેલથી બચવા લાલના મોટા ભાગના ગામડાંઓ ટેકરા હિપા બધાયેના દેખાય છે. બનાબામા પાણીની તળીથી બચના હરેક ગામને પાદર તળાવ નજરે પડે છે. ચોમાસાના

પાણી સૂકાયા પછી દિવાળીની આજુબાજુ ઘઉં, કપાસ વગેરેની વાવણી થાય છે. હિનાળો શરૂ થતાં ભાલના રહીશો માટે આકરો સમય આવે છે. ચોમાસામાં જળખખાઠાર રહેતી ધરતી નીચેનાં પાણી ખારાં હોવાથી અને તળાવોનાં પાણી ખૂટતાં, સોડાને પીવાના પાણી માટે વલખાં મારવાં પડે છે. કૃત્ય સૂકાયેલ તળાવમાં ખાડા ખોદી તેમાંથી આવતા મીઠા ઝરવું પાણી મેળવી સોડો હિનાળો પસાર કરે છે. કોઈને એમ લાગે કે સોડો શા માટે મોટાં તળાવ નહીં બાધતા હોય ? ચોમાસામાં આખો ય ભાલ પ્રદેશ તળાવ ભરેલો બની જાય છે. એટલે જમીનમાં છોડાં છિતારેલાં તળાવ જ ટકી શકે છે. પાણવાળા તળાવની પાળો વરસાદમાં પૂરી જાય છે. હિનાળામાં પાણીના ત્રાસને કીધે ઘણા ગામડાના સોડો હિજરત કરી જાય છે. ભાલનાં કેટલાય ગામડાંઓ હિનાળામાં પીવાનું પાણી નહિ મળવાથી ઉજળડ બની જાય છે. ચોમાસામાં જળની સાથે લડકુ, હિનાળામાં જળ વિના તરડડવું, શિયાળાની દુકાં મોસમમાં જ ઘાસચારો, અનાજ વગેરે બેચું કરી લેવું-એ અહીંની પ્રજાનો અટલ નિયમ બન્યો છે.

ચાર હજાર વર્ષ પહેલાના લેથલના ટોળાના ખોદકામ દરમિયાન એ જગ્યાના ખંદર ઉપરનો લાખો ધક્કો નીકળ્યો છે. આ ધક્કો ઉપર લાગરવાના નિશાનો મળ્યાં છે. હાલમાં આ પ્રદેશથી સમુદ્ર દસ માઈલ પાછો હટી ગયો છે. લગભગ તેરસો વર્ષ પહેલાની મેત્રકકાલીન નગરી વલખીપુરથી ચોદ માઈલ પૂર્વ તરફ વલખીપુરનું ખંદર આવેલું હતું એ ખંદર અત્યારે પુરાઈ ગયું છે. આ જ પ્રમાણે સોલકી કાળમાં 'દાણીને આરે' લેવાતા દાણના સ્થળ નજીકનો સમુદ્ર માઈલો સુધી પાછો ખસી ગયો.

મહારાણી મીનજીદેવીએ યાત્રાવેરે રહ કર્યો એ 'દાણીના આરા'વાળી જગ્યા ભેવાની ઈચ્છા ન રોકી શકતા હું ધોળકાના આર્કાટેકચર શ્રી વાટલિયા તથા બીજા ભાઈઓ સાથે તા. ૨૭-૧૨-'૬૪ને રોજ 'દાણીને આરે' ભેવા નીકળી પડ્યો અમદાવાદથી ધોળકા થઈને વટામણ સુધી પાકી ડામરની સડક હોવાથી કાંઈ મુશ્કેલી નહીં. રાજ્યસભાના સભ્ય તથા માજી નાયબ આરોગ્યપ્રધાન શ્રી માણિકલાલ શાહની ઠમ્ભજીભે ભેઈને અમે આગળ વધ્યા. અહીંથી આગળ વધતો માર્ગ કાચો સડકનો હોવાથી થોડી મુશ્કેલી નહીં આગળ જતા વારણ.



ગામથી ત્રીજે માઈલે એક દરિયાઈ ખાડી આવી, જેને સ્થાનિક પ્રજા 'શેળવો' કહે છે. એ ખાડી ઉપર ખનાવેલો પુલ તૂટી જવાથી અમે અમાગી ગાડીને શેળવાને કાંઠે કાંઠે બેએક માઈલ ઉપરવાસ જવા દીધા. પછી ઘોડા કીચડવાળી જગ્યાએ યઈને ફરીથી સડક તરફ વાળી. અહીંથી આગળ વધતાં અમે સાલની કાપનાળી જમીનની ધૂળ ખાતાં ખાતાં મોટી બોર પહોંચ્યા. જૂના ઇતિહાસોમા તથા ચતુર્થ તકાસમાં લખાયું છે કે બોળાદ પાસે આવેલ 'દાણીના આરે' લેવાનો યાત્રાવેરો રાજ્યમાતા મીનજીવેલીને મનાવવા સિદ્ધરાજે બંધ કર્યો. એટલે અમે મોટી બોરના ઝાપામા આવેલ એક ઠોટલમાં બોળાદ ગાળત પૂછી બેધુ. એ સાંઈએ અમને નાની બોર તરફ જતો રસ્તો બતાવીને કહ્યું કે "આ રસ્તે આગળ વધતા નાની બોર યઈને બોળાદ જવાશે" ભાંસરા પાણીથી ખનાવેલ-ઠંડક મીડી ચા પીને અમે અમારી ગાડી બોળાદ તરફ મારી મૂકી. અર્ધા કલાકમા અમે નાની બોર યઈને બોળાદ પહોંચ્યા. બોળાદ જઈને એક સાંઈને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે "સાહેબ! 'દાણીના આરે' અહીંથી બે માઈલ દૂર છે પણ તમારી ગાડી ત્યાં જઈ શકે તેમ નથી, કારણ કે માર્ગમાં બહુ કીચડ આવે છે. તમારે દાણીને આરે જવું હોય તો મોટી બોર યઈને જવ." "

અમે એ સાંઈને ગામમાં કોઈ પુરાણી જગ્યા હોય તો બતાવવા કહ્યું. તેણે દુરત જ સામે દેખાતુ મહાદેવનું મંદિર બતાવ્યું એ મંદિરે પહોંચતા જ પૂજારી આવી ચડ્યા અમારું સ્વાગત કરીને મંદિર ખેલી આવ્યું. મંદિર બહુ પુણ્ય લાગ્યું નહિ, પણ મંદિરના સમામંડપના ચાર બાજુના ખૂણીયામાં એક ખૂણીવાની જગ્યાએ ગોઠવાયેલ પુરાણો શિલાલેખ નજરે પડ્યો. એ શિલાલેખની તસવીર ઝડપી લીધા પછી પૂજારીએ કહ્યું કે "સાહેબ! આ મંદિર મૂળમા બોદ્ધોનો મઠ હતું પણ કાળક્રમે મૈત્રકાળ પછી બૌદ્ધ સંપ્રદાયનું બેર ગોઠ્યું ચતા મઠમાં મહાદેવ પેસી ગયા. "

મંદિરની બાંધણી ઘણી જ વિચિત્ર તથા ગયાના બૌદ્ધ મંદિર જેવી ચડછતર, ચોરસ, એકધારી દેખાતી હતી. પણ મૈત્રકાળ બેટલું જૂનું દેખાતુ નહોતુ ખનરા બેગ છે કે બૌદ્ધ મઠ તૂટ્યા પછી તેનો પુનરુદ્ધાર થયો હશે ત્યારે જૂની બૌદ્ધ ચૈત્યની બાંધણી બળવી રાખવામાં આવી હશે. પૂજારીની મહેનમાનગતી માણુતા ફરીથી સાલની કાળી કડક

મીઠી ચા પીને અમે મોટી બોર જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં નાની બોર ગામમાં આવેલ હાટકેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરીને અમે મોટી બોર ઘડને કાચી સડકને માર્ગે દાણીના આરા તરફ આગળ વધ્યા થોડી વારમાં ભાણની ક્ષારવાળી જમીનની વચ્ચે આવેલ એક જિંઓ ટેકરા નજરે પડ્યો. બોરથી સાથે આવેલ ભોમિયાએ આગળી ચીધીને કહ્યું કે "સામે દેખાય છે એ જ બેટડીયા ભાણવાળો ટેકરા."

થોડે દૂર આગળ વધતાં કાચી સડક ઉપરથી ગાડીને ઉજ્જડ ખારનાળી જમીનમાં ઘડને ટેકરા પાસે લઈ ગયા. ચારે બાજુ વૃદ્ધ ઈંટના રોડાના ભંગારનાળો એ ટેકરા તૂટી ગયેલ બીજા સ્તૂપ જેવો દેખાતો હતો. ટેકરા ઉપર એક નાની દેરી નજરે પડી. નની પગકેડી વાટે અમે ટેકરા ઉપર ગયા. ભોમિયાના કહેવા મુજબ ગયે વર્ષે એ દેરીને પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હતો. નાની બોરના ગ્વીશ કોઈ કોળી ભક્તે દેરીને છુમ્મટ સમરાવીને ઉપર સિમેન્ટનું પ્લાસ્ટર કાઢી દેરીમાં સુયંદેવની નવી મૂર્તિ પધરાવી હતી. આરસની સુયંમૂર્તિ કોઈ જયપુરી કારીગરે બનાવી હોય તેમ દેખાતું હતું દેરીની બાજુમાં પુરાણી ખંડિત મૂર્તિ મૂકવામાં આવી હતી સાત મુખનાળા ઉચ્ચે યના અન્ન ઉપર બેઠેલ સુયંમૂર્તિના ખંને હાથમાં કમળનાં આયુધો દેખાતાં હતા ભોમિયાના કહેવા મુજબ એ મૂર્તિ સોલકીકાળ પહેલાની હોય તેવી લોકવાયકા સંભળાતી હતી, પણ મૂખનાળા સુયંદેવની મૂર્તિ સોલકીકાળ પછીની હોય તેમ લાગ્યું. કહેવાય છે કે જૂનું ભોજાહ ગામ આ ટેકરા નજીક વસેલું હતું, પણ ફરિયો પૂરાતા એ ગામ ઉજ્જડ ઘડને નવું ગામ વસ્યું. ટેકરાનું ઘોવાણુ થતાં સંપુટમાં મૂકાયેલ એક સિક્કો મળી આવ્યો હતો તે મૈત્રકાલીન હતો. પેલા ભોમિયાના કહેવા મુજબ ટેકરાની આજુ બાજુથી સંપુટમાં મૂકાયેલા જુદા જુદા સિક્કાઓ મળ્યા કરે છે. અહીંથી પૂર્વ દિશાએ બેએક ફર્લાંગ જતા 'દાણીના આરા'વાળું સ્થળ નજરે પડે છે, પણ ત્યાં એક વૃદ્ધી મૂર્તિ અને નાનકડી દેરી સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી. આયુધો તથા હાથપગ નાશ પામેલ એક આરસની મૂર્તિ પડી છે. એ મૂર્તિ સોલકીકાળની હોવાનો પૂરો સંભવ છે. 'દાણીને આરા' જતા માર્ગમાં કોચડવાળી ખાડી આવતી હોવાથી બહુકાર માણસ સિવાય ત્યાં જવું ખરોખર નથી, કેમ કે ભાણને પ્રદેશ એવા પ્રકારનો છે કે ચોમાસુ ઊતર્યા પછી ઘણે ઠેકાણે કાઢવકીચડનું ઉપલું પડે સુકાઈ જાય છે, જ્યારે નીચેના ભાગે બપ્પે માથોડા બેઠેલા

કીચડ ઢાલ છે. જરાક સૂલ થાય તો ત્યાં જનાર માનવી આખો ને આખો કીચડમાં ભીતરી જાય છે. પછી એ માનવીને કોઈ રીતે બચાવી શકાતો નથી. અહીંથી પાછા ફરીને અમે મોટી બોર, વારણા, વટારણુ યઇને ધોળકે પાછા ફર્યા.

ખરેખર તો બેટડીયા સાણુ, દાણીના આરો વજેરેની મનોમન કલ્પના કરવી વધારે સાચી છે. છતાં કોઈને એ બાજુ જુલું ઢાલ તો બેટડીયા સાણુનો ટેકરો ભેઈ આવે. બેટડીયા સાણુના ટેકરાની આજુબાજુ સોલ'કીકાળમાં વસેલ જામને સાણુપુર કહેવામાં આવતું એમ પણ કહેવાય છે. આજુબાજુના પ્રદેશમાં વસતા કાઠી સાઈ એા બેટડીયા સાણુ તરફ ખૂબ જ સક્તિસાલ ધરાવે છે. ધોળકાના એક સાઈ તરફથી ઉપરની હકીકત સંસિળીને અમે અમદાવાદ જવા નીકળ્યા.

## ગુજરાતનાં સૂર્યમંદિરો

ચૌદમા સૈકા પછી સૂર્યદેવની ગણના વિગણના એક અવતાર તરીકે થવા માંડી એટલે સૂર્યપૂજા વિગણપૂજાનું એક અંગ બની ગઈ. આ કારણને લઈને ભારતભરમાં સૂર્યપૂજા નાબૂદ થવા લાગી. ગુજરાતની પ્રજાએ તો સૂર્યદેવને લોકસાહિત્યમાં તેમ જ દેવપૂજાઓમાં વણી લીધેલ હોવાથી ગુજરાતમાં બહુબ્રજાએ સૂર્યપૂજા આજ દિન સુધી ચાલુ રહી છે. દુહા, આખ્યાન અને લઘુગીતોમાં પણ સૂર્યદેવ વણાઈ ગયા છે.

વેદકાળમાં અને પછી કેટલીક આર્ય ટોળીઓ આર્યાવર્તમાં આવી વસી. કેટલીક ટોળીઓ શકસ્થાન ગાધાર તથા મધ્ય એશિયાના ખીખર દેશો અને ઇજિપ્ત, અરબસ્તાન તથા હક્ષિણ યુરોપના કેટલાક દેશોમાં જઈ વસી.

વેદકાલીન આર્ય પ્રજા સૂર્યને દેખાંત દેવ માનીને અધ્યં આપતી. પણ સૂર્યની મૂર્તિપૂજા કરતી નહોતી ભારતવર્ષમાં આવી વસેલી આર્ય પ્રજાએ આ પ્રથા ચાલુ રાખી. મધ્ય એશિયા, હક્ષિણ યુરોપ તથા અરબસ્તાન, ઇરાન અને અફઘાનિસ્તાનમાં જઈ વસેલી આર્ય ટોળીઓએ વખત જતાં સૂર્યની સાથે સૂર્યમૂર્તિની પૂજા પણ શરૂ કરી. ધીમે ધીમે સૂર્યમંદિરો બંધાવા લાગ્યાં. બ્રીસમાં બાવીસો વર્ષ પહેલાં બંધાયેલ એક સૂર્યમંદિર હાલમાં પણ મોજૂદ છે

આર્યાવર્તના રસકસથી આકર્ષાઈને પશ્ચિમમાં જઈ વસેલી તેમ જ ભારતની હિતરે આવેલ પ્રદેશમાંથી કેટલીક આર્યોત્તર પ્રજાઓએ ભારતવર્ષ પર ચઢાઈ કરી. બ્રીસ દેશના સિકંદર નામે એક રાજાએ ઇસવી સન પૂર્વે ત્રણસો ત્રેવીસ વર્ષ પહેલા ભારતવર્ષ ઉપર ચઢાઈ કરી. ત્યાર પછી હણુ, શક, ત્રિકુટક, ચાટ્ટુકુટ, ગૂર્જર, મહેર અને ખીજ કેટલીય પ્રજાઓએ ભારતવર્ષ પર ચઢાઈ કરી. સમય જતા આ બધી પ્રજાઓ ભારતવર્ષની આર્ય પ્રજા સાથે ભળી ગઈ. જે પ્રજા આર્ય પ્રજા સાથે ન ભળી તે સ્વસ્થાને પાછી ફરી

ભારતવર્ષના કેટલાક ઇતિહાસકારોનો તથા પુરાતત્ત્વવિદોનો એવો મત કે આર્ય પ્રજા સાથે ભળી ગયેલ આર્યોત્તર પ્રજાના કેટલાક દેવોને આર્ય પ્રજાએ સ્વીકારી લીધા આ દેવોમાં મુખ્ય સૂર્યદેવ ગણી શકાય.

હાલમાં મળી આવેલી મોટા ભાગની સૂર્યમૂર્તિઓ જોતાં કહી શકાય કે આર્યોની દેવમૂર્તિઓ કરતાં સૂર્યમૂર્તિઓ જુદી પડી જાય છે. મોટા ભાગના આર્ય પ્રજાના દેવોની મૂર્તિઓને ચાર તથા તેનાથી વધારે ખૂબવાળી તથા ઊંચાડા પગવાળી વસ્તુવવામાં આવી છે. અને એ રીતે જ મોટા ભાગની પુરાણી તથા હાલની મૂર્તિઓ બની છે. ફક્ત સૂર્યની મૂર્તિઓ પગમાં પાંડીના અર્ધભાગ સુધી હેશિયન ખૂટ વિયાંગ પહેરેલ અને મોટે ભાગે જ હાથવાળી હોય છે. સૂર્યમૂર્તિનું આ જાતનું જુદાપણુ દેખાડી આપે છે કે સૂર્યમૂર્તિની પૂજા આર્યેતર પ્રજા ભારતવર્ષમાં લાવી હશે.

ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગમાં જ્યાં શિલ્પ ઉપર ગાંધાર શૈલીની અસર થઈ છે ત્યાં સૂર્ય સિવાય બીજા દેવોની બે લૂન્નઓનાળી મૂર્તિઓ મળી આવી છે. આ ઉપરથી કેટલાક એમ માને છે કે સૂર્યમૂર્તિની પૂજા આર્યેતર પ્રજા ન લાવી હોય પણ આર્ય પ્રજાએ શરૂ કરી હોય, પણ ગાંધાર શૈલી પોને જ પશ્ચિમની શૈલી હોવાથી સૂર્યમૂર્તિની પેઠે બીજા દેવોની મૂર્તિઓ બે હાથવાળી બની હોય.

કેટલાક પુરાવાઓને આધારે એમ કહી શકાય કે આશરે બીજા સદીમાં ઈરાન તરફથી શક પ્રજાએ હરિયા વાટે સૌરાષ્ટ્ર ઉપર હુમલો કર્યો અને દ્વારાવતી (દારકા) કબજે કર્યું. આ પ્રજા સૂર્ય તથા અગ્નિ પૂજક હોવાથી ભારતવર્ષમાં સૂર્ય અને અગ્નિની પૂજા લાવી હોય તો ના નહિ. દ્વારાવતીનું ખંદર જત્વા પછી શક પ્રજાએ ગુજરાત અને માળવાના અમુક ભાગ ઉપર કબજે જમાવ્યો. જતાવેલ પ્રદેશમાં આ પ્રજાએ સૂર્યમૂર્તિની પૂજા હાથલ કરી હશે. વળત જતાં માળવાના રાજા વિક્રમાદિત્યે શક પ્રજાને હરાવી. હારેલ શક પ્રજાના મોટા ભાગે આર્ય ધર્મ સ્વીકારીને આર્યવર્ષમાં રહેવાનું પસંદ કર્યું. શક અને આર્ય પ્રજાના મિશ્રણ પછી આ પ્રદેશમાં સૂર્યમૂર્તિની પૂજા વધારે વ્યાપક બની હશે. વલ્લભી વંશના કેટલાક રાજાઓએ સૂર્યપૂજાને રાજધર્મ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. એ સમયે ગુજરાતમાં ઘણાં સૂર્યમંદિરો બંધાયાં હતાં, પણ લાકડા તથા ઇટમાટીના બાંધકામવાળા મોટા ભાગનાં સૂર્યમંદિરો ભગવાન કાલમુખની સામે ટકી શક્યાં નહિ. આવાં મંદિરોમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ મળી આવી છે, જે પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા સદીની હોવાને પૂરેપૂરો સંભવ છે. વલ્લભી વંશના મોટા ભાગના રાજાઓ સૂર્યદેવને

પોતાના ઈષ્ટદેવ માનતા અને પોતાને સૂર્યવંશી ગણતા વહલભી રાજ્યના વિનાશ પછી વહલભી વશના છેલ્લા રાજા શિલાદિત્યના પુત્રે પણ સૂર્યને પોતાના ઈષ્ટદેવ માન્યા અને તેના વારસદાર ચિત્તોડના રાણાઓએ અને સૌરાષ્ટ્ર તથા પૂર્વ ગુજરાતના ગોહિસોગે પણ સૂર્યદેવને પોતાના ઈષ્ટદેવ માની પોતાને સૂર્યવંશી ગણ્યા છે.

દરિયામાર્ગે કે બોલનઘાટ થઈને સિંધને માર્ગે સૌરાષ્ટ્રમાં આવી વસેલી એક આર્યેતર ટોળીએ આજ દિન સુધી સૂર્યમૂર્તિની પૂજા પૂરેપૂરી જાળવી રાખી છે. આ પ્રજાએ હિન્દુ ધર્મ સ્વીકાર્યો હોવા છતાં સૂર્યપૂજાની સાથોસાથ તેના આગવા રિવાજો જાળવી રાખ્યા છે. આ પ્રજા તે સૌરાષ્ટ્રની કાઠી કોમ. ખરેખર આ કોમ સૌરાષ્ટ્રભરમાં સૂર્યમૂર્તિની પૂજાને જીવંત રાખી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં તે સૂર્યમૂર્તિની સાથોસાથ સૂર્યના પત્ની સંજ્ઞાદેવી (રન્નાદે)ની પૂજા પણ ખૂબ જ વ્યાપક બની છે. આ બધું જાળવી રાખવાનો યશ સૌરાષ્ટ્રની કાઠી કોમ તથા સૂર્યવંશી રજપૂતોને ફાળે જાય છે.

ગુજરાતમાં પાકા ખારા પથ્થરના કે ખીજી જાતના પથ્થરોના મંદિરો બાંધવાની શરૂઆત વ્યાપક રીતે સોલકી કાળ દરમિયાન થઈ. આ સમયમાં ઘણા સૂર્યમંદિરો બાંધાયા હશે. પણ હાલમાં તે ઘોડાઠ જ મોજૂદ છે. જૂવનેશ્વરનું સૂર્યમંદિર (સાબરકાંઠા), મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર (મહેસાણા જિલ્લો), થાનનું સૂર્યમંદિર (ઝાલાવાડ) અને સૂનાપાડાનું સૂર્યમંદિર (સોરઠ) વગેરેની ગણતરી મોલકી શ્રેણીના સૂર્યમંદિરોમાં થઈ શકે. ફક્ત થાનના સૂર્યમંદિરને ૧૬૯૦ પછી પુનરુદ્ધાર થયો હતો. એટલે એ મંદિરમાં અમુક ભાગ સોલકી શ્રેણીના છે, જ્યારે બાકીના ભાગ ઉપર મુસ્લિમ કાળમાં બાંધાયેલા ખીજા હિન્દુ મંદિરો જેવી અસર છે છેલ્લા બે સદીમાં કેટલાક સૂર્યમંદિરો ગુજરાતમાં બાંધાયા છે, જેમાં વડોદરાનું સૂર્યમંદિર, થાન પાસેનું નવા સરજદેવનું મંદિર તથા મૂળીનું માડવરાયનું મંદિર મુખ્ય છે. તદ્દુપરાંત જણાત પાસેના નજરા પાસેથી પુરાણી ટીબો બોદતા મળી આવેલ સૂર્ય તથા સૂર્યોલ્લીની મૂર્તિઓને એક નાની દેરી બનાવીને નજરા ગામમાં રાખવામાં આવી છે, જેની ગણના સૂર્યમંદિર તરીકે થઈ શકે. આ ઉપરાંત વિજયનગર પાસેના પોળોના જ ગણમાં તથા ઠગભા કોટાઈ પાસે સૂર્યમંદિરો હતા તે લગાવસ્થામાં હોવા છે. આ ઉપરાંત ભેટાળી ગામ પાસેના શિવ પચાયતન મંદિરમાંનું એક સૂર્યમંદિર હાલમાં મોજૂદ છે. સૌરાષ્ટ્રમાં સૂર્યપત્નીની પૂજા પણ

પ્રચલિત હોવાથી રાહસના દડવા ગામે તથા ઘોળા પાસેના દડવા ગામની વાવમાં એમ બે સહાદેવીનાં મંદિરો હાલમાં મોજૂદ છે. પચમહાલ જિલ્લાના હુલ્લાવાડા શહેરથી સાત માઈલ દૂર મહીકાકા ઉપર ડોલરિયા ગામની સામી ખાજુ એક સૂર્યમંદિરના ખડિયેરો મોજૂદ છે. તદુપરાત ઠગ્ઢમા આવેલ ઠ થકોટના કિસ્લામાં એક સૂર્યમંદિર હોય છે.

પાલનપુરથી ડીસા ચંદને સુધ ગામ તરફ જતા નેશનલ હાઈવે ઉપર શ્રાદ્ધથી નવ માઈલ દૂર જ ગલમાં માર્તઢેશ્વર મહાદેવના મંદિરના ચોગાનમાં એક સૂર્યમંદિર હોય ॥ સોલકી યુગના પહેલા સૈકામાં ખધાયેલા નાના અને એકાડી મંદિરોની એણીનું આ સૂર્યમંદિર જ વડનગરના આમથેર માતાના મંદિરમાં હોયેલા પુરાણા નાનકડા શિખર ખધ મંદિર જેવું જ આ મંદિર છે મંદિરની સૂર્યમૂર્તિ જુઢા પ્રકારની છે. એક ઘોડા ઉપર સવારી કરીને આગળ વધતા સૂર્યદેવને ઠલાકારે કોતર્યા છે આ પ્રકારની મૂર્તિઓ ગુજરાત કે ભારતમાં બહુ જ થોડી ॥

ગુજરાતનું ખીજુ સૂર્યમંદિર અમદાવાદથી હિંમતનગર ચંદને શામળાજી જતા માર્ગે ગંભોઈથી ભીલોડા જવાને રસ્તે આવતા ખામણા ગામથી થોડે દૂર મેસાણુ ગામ પાસેના ચવનતીર્થમાં હુવનેશ્વર મહાદેવના મંદિરના ચોગાનમાં આવેલ છે. પુરાણા મંદિરને પુનરુદ્ધાર ઢગમિયાન થોડું વિકૃત બનાવવામાં આવ્યું છે સમયરુને છટ અને ચૂનાના રોડાથી ઢાખી ઢંદને સલામડપ ઉપર ગોળ હુમ્મટ બનાવવામાં આવ્યો છે ભૂવનેશ્વરનું સૂર્યમંદિર તેની ખાધણી જેતા ઈસ્વી સનના ખારમાં સૈકાના અતમાં ખધાયું ઢાય તેમ લાગે છે આ સૂર્યમંદિર મૂળરાજદેવના સમય પછી ખધાયેલા નાનાં મંદિરોની એણીનું છે સલામડપના ઠક્ષાસનથી સ્થભની કોતરણી શરૂ થાય છે. સલામડપને ઢરેક ખૂણે અર્ધેથી કોતરાયેલા પર્વકુલવાળા નાના સ્થભો હોલા છે. સલામડપના ચઢવાનું શિષ્પ સિદ્ધપુરની રૂદ્રમાળની ખાજુમાં આવેલ મરિજઢ, જે પહેલાં રૂદ્રમાળને એક ભાગ હતી તેના સલામડપને મઢઢ અસે મળતુ આવે છે હાલમાં આ મંદિરમાં સૂર્યની જગ્યાએ વિષ્ણુમૂર્તિ બિરાજે ॥ અને સૂર્યની મૂર્તિ ખાજુના નાનકડા મહાદેવના મંદિરમાં પાર્વતીજીની જગ્યા પાસે પડી છે. ત્રિમ નભાગના મઢોવરની જઘા ઉપરના ગવાક્ષમાં કે તરાયેલી સૂર્યમૂર્તિઓ જેવાલાયક છે આ પવિત્ર સ્થળ ઈદ્રાસી તથા હાયમતી નદી ઉપર ખધ ખધાતા પાણીમાં ઢૂખી જશે.

સોરાષ્ટ્રના સોરઠ પ્રાંતના સોમનાથ પાટણ શહેરથી સાત માઈલ દૂર આવેલ સુત્રાપાડા ગામમાં ચ્યવન કુંડ પાસે એક સૂર્યમંદિર કોણું છે. આ સૂર્યમંદિરમાં સોરાષ્ટ્રના કોઈ રાજ વેજલદેવે સંવત ૧૭૫૭માં સૂર્યમુર્તિ પધરાવ્યાની નોંધ મળી છે. પ્રદક્ષિણાપથવાળું અને ગૂઢ મંડપમાં ચાર સાદા સ્થંભોવાળું સુત્રાપાડાનું સૂર્યમંદિર બીજા ભીમદેવે બંધાવેલ સોમનાથના મંદિર કરતાં ઘણું જૂનું લાગે છે. નિજમંદિરની દ્વારસામે તલ્લ નાદી છે. સુત્રાપાડાના સૂર્યમંદિરનો શિખરભાગ રોડાના એકાંડી મંદિરથી જુદો પડી જાય છે. આ મંદિરમાં સુધારાનધારા થયા છે એટલે મંદિર ક્યારે બંધાયું હશે તે કહી શકાય નહિ. પણ બાજુના વરાહમંદિર સાથે સરખાવીએ તો સુત્રાપાડાનું સૂર્યમંદિર દસમા સદી પછી બંધાયું હોય તેમ લાગે છે.

સોલંકી યુગનાં મહાકાય મંદિરો ગુજરાતના સોલંકી રાજ ભીમદેવ પહેલાના સમયમાં બંધાયાં. આ એવીનાં મંદિરોમાં મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર આવી જાય છે. ભારતભરતનાં મહાકાય સૂર્યમંદિરો સાથે મોઢેરાના સૂર્યમંદિરને સરખાવી શકાય તેમ છે. કારભારનું માતૈંડ મંદિર અને ઓરિસ્સાનું કોણાર્ક મંદિર મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની હરોળમાં ભ્રમ્માં રહી શકે તેવાં છે. પણ ત્રણે સૂર્યમંદિરોની શિખરશીલો જુદી હોવાથી સરખામણી થઈ શકે નહિ. છતાં મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર સર્વોચ્ચ કોતરણીની દૃષ્ટિએ આ ત્રણેમાં પ્રથમ આવે છે. ગર્ભગૃહના એક પથ્થર ઉપરના લેખ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર સંવત ૧૦૮૦ની સાલમાં બંધાયું હશે. કહાય આ મંદિર ચાત્રળનો સભામંડપ, જે મુખ્ય મંદિરથી જુદો છે તે પાછળથી બંધાયો હોય. ગુજરાતનાં મંદિરોમાં સભામંડપ અલગ બંધવાનો રિવાજ નથી. પણ મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર આ બાબતમાં જુદું તરી આવે છે. ઓરિસ્સાનાં મંદિરોમાં સભામંડપ (જગમોહન) જુદો હોય છે.

ગુજરાતનું જગપ્રસિદ્ધ મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર મહેસાણા શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ સોળ માઈલ દૂર આવેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ઘંખાઈ એકાદન ફીટ નવ ઈંચ અને પડોળાઈ પચીસ ફીટ નવ ઈંચ જેટલી છે. નિજમંદિરની ત્રણે બાજુ પ્રદક્ષિણા પથ આવેલા છે. અને તેની આગળ લંબચોરસ ગૂઢમંડપ આવેલો છે. ગૂઢમંડપનો ઘુમ્મટ ભાગ સ્વસ્તિક સ્થંભોની ઉપર ટેકવાયેલો હશે તે પડી જાય છે. સ્થંભોની જોંયાઈ સાડા તોર ફીટની છે. અને



સંખ્યા આકની છે. ગર્ભગૃહ આગળના સ્થળે સાડા અગિયાર ફીટની જિંચાઈ ધરાવે છે. મંડપ ઉપરના સમારણના ઘણા ય દુકડા બાજુમાં પડ્યા છે. ગૃહમંડપ અંદરની દીવાલો સાદી છે, પણ જુદે જુદે સ્થળે ગવાક્ષમાં સૂર્યમૂર્તિઓ મૂકાયેલી છે.

આખાય ગૃહ મંડપની નીચે સળંગ ભોંયરું આવેલું છે. આ ભોંયરામાં ઘઈ ને યાત્રિકો મહાકાય સૂર્યમૂર્તિના પાદપ્રક્ષાલન માટે જતા હશે. ગૃહમંડપની નીચે બે યરું છે, જ્યારે ગર્ભગૃહના ભાગમાં ભોંયરું બનાવવામાં આવ્યું નથી પણ ભોંયરાઈની જિંડાઈ જેટલો ભાગ ખુલ્લો રાખવામાં આવ્યો છે. એટલે ગર્ભગૃહ ગૃહમંડપ કરતાં સાડા અગિયાર ફીટ નીચે પડી જાય છે. ગર્ભગૃહમાં જિતરવા માટે હાલમાં એક લોખંડની સીડી રાખવામાં આવી છે. ગર્ભગૃહ તરફનું, ગૃહમંડપ નીચેના ભોંયરાનું દ્વાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યું છે. સૂર્યમૂર્તિ આખીય ગુમ ઘઈ છે, પણ સૂર્યના સાત ઉચ્ચેઃશ્રવા ગચ્છરાણું આસન મોજૂદ છે. આસન ઉપરથી સૂર્યમૂર્તિના શિલ્પને આછો ખયાલ આવી શકે છે. ગર્ભગૃહનું સસલાખા દ્વાર ગુજરાતની દ્વારસાખેમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ગણી શકાય તેમ છે. ગૃહમંડપ તથા નિજમંદિરના પ્રદક્ષિણાપથના બહારના ભાગનું શિલ્પ ઉત્તમ કોટિનું છે.

પીઠ ઉપરના શ્રાસધર, હરિતધર, નરધર અને જંઘા ઉપરની સૂર્યની તથા બીજા દેવોની મૂર્તિઓ નયનરમ્ય છે. સૂર્યમંદિરનો સલામંડપ લગભગ સમચોરસ છે. સૂર્યકુંડમાં જવાની પગથાર ઉપરનું તોરણ વૃદ્ધી ગયું છે. મંડપની લંબાઈ પહોળાઈ પચીસ ફીટ જેટલી હશે તેમ લાગે છે. સલામંડપમાં સોળ સ્વસ્તિક સ્થંભો છે, જેનું શિલ્પ અતિ ઉત્તમ છે. કુંભી અને કંઠાસરા વચ્ચેના ભાગ ઉપરનું શિલ્પ ખૂબ સુંદર છે. કુંભાંક તો રતિ-ક્રીડાનું શિલ્પ પણ કોતરાયેલું દેખાય છે મંડપના પાટના ભાગ ઉપર કોતરેલ પુરાણોના પ્રસંગો આખને ગમી જાય તેવા છે. મંડપની ચારે બાજુ છ ફીટ જિંચાઈએ સુંદર કલાસન આવેલ છે, જેના બહારના ઢાળ ઉપર વાત્સાલ્યન કામસૂત્રનાં આસનો કોતરાયેલાં દેખાય છે. સલામંડપના વેદી ભાગ ઉપરનું શિલ્પ પણ સુંદર છે. પીઠભાગ ઉપરનું શિલ્પ નયનરમ્ય છે. સલામંડપના અંદરને લાગે સ્વસ્તિક સ્થંભો વચ્ચેના કમાનવાળાં તોરણો દેલવાડાનાં દેરાનાં તોરણની હરીફાઈ કરે છે મુખ્ય મંદિરની જમણી બાજુએ તોરણના બે અર્ધ વૃદ્ધા સ્થંભો જિલા છે. આ તોરણ આજુ હશે ત્યારે દેલમાલના તોરણની મેણીનું હશે તેમ કહી શકાય.

સલામંડપની આગળ એક લંબચોરસ કુંડ આવેલ છે. કુંડની લંબાઈ ૧૭૬ અને પહોળાઈ ૧૨૦ ફીટ છે. એ સમયમાં આવો કુંડ કેમ ખાંધ્યો હશે તે બાબત હાલના એન્જિનીયરો પણ વિચારમાં પડી જાય છે. ચારે બાજુ ચડ઼ીતર પગથિયાં અને વચમાં પાણી ભરાઈ રહે તેને કુંડ કહેવામાં આવે છે પણ આવા કુંડને દેવમંદિરો, દેવમૂર્તિ તથા કોતરણી-વાળા શિલ્પથી શલુગારવામાં આવે ત્યારે કુંડ પોતે જ દેવમંદિર બની જાય છે. સોલંકી યુગમાં બંધાયેલા દસ કુંડોમાં મોઢેરાના સૂર્ય-મંદિરનો કુંડ પ્રથમ ઓછીનો છે. સિદ્ધરાજે બંધાવેલ સહસ્રલિંગ તળાવ તથા મીનજદેવીએ બંધાવેલ મલાવ અને મુનસર તળાવને કાઠે દેવ-મંદિરો બંધવાની પ્રેરણા કદાચ મોઢેરાના રામકુંડે આપી હશે. સૂર્યકુંડને ચાર ખૂણે ચાર એકાંડી મંદિરો આવેલાં છે. કુંડની અંદર કોતરતાં વચગાળાને ભાગે ત્રણ પંચાંડી મંદિરો આવેલાં છે. સૂર્યમંદિરની બરોબર સન્મુખ સૂર્યકુંડને પૂર્વ કાઠે અંદરગાળામાં આવેલ પંચાંડી મંદિરમાં ખિરાજતી જળશાયી ભગવાનની મૂર્તિ એઈ ને ઋષિકેશ માફ આવી જાય છે. ગુજરાતના ઘણા સૂર્યકુંડોમાં જળશાયી વિષ્ણુની મૂર્તિઓ ભેવામાં આવે છે. બરેબર મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર તથા સૂર્યકુંડ સોલંકી યુગના શિલ્પની તથા સ્થાપત્યની કમાલ બતાવે છે.

સૌરાષ્ટ્રના ઝાલાવાડ પરગણાના ધાન ગામથી એક માઈલ દૂર એક ટેકરા ઉપર કોઈ પુરાણા શહેરનાં બંડિયેરો વચ્ચે ધાનનું જૂનું સૂર્ય-મંદિર કાળ સામે લડતું લડતું બોલું છે. ગુજરાતની કાઠી કોમના દષ્ટિ-દેવનું આ મંદિર થોડાં વર્ષ પહેલાં યાત્રિકોથી ભરું ભરું રહેતું હતું, પણ લખતરના રાજા અને કાઠી દરબારો વચ્ચે કોઈ કારણસર મનદુઃખ થતાં કાઠી કોમે ધાનથી પાંચેક માઈલ દૂર જૂના લખતર સ્ટેશનની હદ ખંડાર એક વિશાળ સૂર્યમંદિર બંધાવ્યું ત્યારથી જૂના સૂરજ દેવળની પડતી શરૂ થઈ. કહેવાય છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં જ્યારે સૂર્યધર્મ વ્યાપક બન્યો હતો ત્યારે ધાન અને મોઢેરાનું ધર્મારણ્યવાળું સ્થળ એ બંને સૂર્યપૂજકો માટે પવિત્ર સ્થળ ગણાતા

જૂના સૂર્ય દેવના મંદિરની બાજુમાંગિરેલા કશ્યપ મંદિરના અવશેષો ઉપરથી કહી શકાય કે સાતમા સૈકામાં પણ ધાનમાં પચ્ચરથી બંધાયેલાં મંદિરો મોજૂદ હતાં. સૌથી વધારે ગણનાપાત્ર અને સૂર્યપૂજની પરાકાષ્ટા બતાવતું સૂર્યપિતા કશ્યપ ઋષિનું મંદિર ધાનના સૂર્યમંદિરની બાજુમાં

હાલમાં પણ મોજૂદ છે. ધાનના સૂર્યમંદિરની ચારે બાજુ નીચો કોટ બધાયેલા છે સોલંકી બ્રહ્મી બળવતી દ્વારસાખમાં ઘડને સૂર્યમંદિરના ચોગાનમાં જવાય છે. દ્વારસાખ ઉપરનું મજલાવાળું ચોથડિયાધર સૂર્યમંદિરની રોનક વધારે છે ધાનનું જૂનું સૂર્યમંદિર ઈ. સ ૧૬૬૦ માં ગુજરાતના સખા કારતબખાને તોડી નાખ્યું હતું હાલનું મંદિર જૂના મંદિરના અમુક અવશેષો ઉપર બધાયું છે.

મંદિરનો સભામંડપ લબચોરસ છે. ગર્ભગૃહમાં બિરાજતી સૂર્યમૂર્તિ નવી છે. સભામંડપ ઉપરના દુર્ગમટો મુસ્લિમકાળના જોળ દુર્ગમટો જેવા છે. વિમાનભાગની જગ્યા ઉપરનું સૂર્યમૂર્તિઓનું અને બીજું શિલ્પ સોલંકી યુગનું છે. મંદિરનો આ ભાગ મુસ્લિમોએ તોડ્યો નહિ હોય એમ લાગે છે. મઠાવરની ઉપરનો શિખરભાગ પુનરુદ્ધાર કરમિયાન બધાયેલા દેખાય છે મંદિરના ગઢના ચાર ખૂણાની ચાર દેગીઓમાં એક દેગી ઉપર ચૈત્યબારીનું સુશોભન દેખાય છે ઠંઠાય બાજુના કોઈ પુટેલા મંદિરમાથી લાવીને એ ઢકડો અહીં જોડાયાયો હતો. વિશાળતાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતનાં જૂનાં સૂર્યમંદિરોમાં મોઢેરાના સૂર્યમંદિર પછી ધાનનું સૂર્યમંદિર આવે છે.

વડોદરા સ્ટેશનેથી કોતરીને બેએક ફર્માજ જતાં જમણે હાથે એક બગીચામાં જૂના વખતનું સૂર્યમંદિર કોણુ છે. આ સૂર્યમંદિર દોઢસો વર્ષથી વધારે જૂનું નથી. છતાં ગુજરાતમાં સૂર્યપૂજકો છે તેની સાબિતી રૂપે કોણુ છે. આ સૂર્યમંદિર મુસ્લિમકાળ પછી નામદાર ગાયકવાડના સમયમાં બધાયેલા હિન્દુ મંદિરોના એક સુદર નમૂનારૂપ છે. નામદાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ તથા તેમના પિતામહે ચીવટપૂર્વક સોલંકી કાળની અથવા બીજી હિન્દુ પ્રણાલી બળવીને હિન્દુ મંદિરો બધાવવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા ગુજરાતના મંદિર બાધવાવાળા સોમપુરા શિલ્પીઓનું ધ્યાન વધારે પડતું જૈન મંદિરો બાધવામાં દોરાયેલ હોવાથી હિન્દુ મંદિરો બાધવામાં જૈન શિલ્પની અસર સતરમાં સેકા પછી દેખાય છે

વડોદરાનું સૂર્યબાગમાંનું સૂર્યમંદિર એકાવન ફીટ લાંબુ અને પચીસ ફીટ પહોળું છે મંદિરના સભામંડપના અંદરનાની જોળાઈમાં કોતરાયેલી નૃત્યાંગનાઓની મૂર્તિઓમાંની ઘણી નાશ પામી છે સભામંડપમાં હાબલ થવા માટે ત્રણ બાજુથી ત્રણ રજાર ચોકીઓ આવેલી છે. સભામંડપનો અમુક ભાગ બધ કરવામાં આવેલ હોવાથી સૂર્યમંદિરનો સભામંડપ ગૂઢમંડપ જેવો બની બધ છે ગર્ભગૃહમાં બિરાજતી સામુખી કચ્ચે થવા

અમ્મના રથને હંઠારતી સૂર્યદેવની એકી મૂર્તિ આકર્ષક છે, પણ શિલ્પની દૃષ્ટિએ ખુબ સુંદર નથી. આ સૂર્યમંદિર “રક્ષિત ઇમારત” તરીકે જાહેર થયું હોવા છતાં તેની ખાસ જાળવણી થતી નથી. મંદિરની ઊંચાઈ ૪૮ ફીટ છે. વડોદરા શહેર વચ્ચે આવેલ આ સૂર્યમંદિરને ત્યાંની સ્થાનિક પ્રજા પણ જાણતી નથી એ આશ્ચર્યની વાત છે. મંદિરનો સલામડપ રખડુ માણસો અને જુગારીઓનું ધામ ખન્યો છે. આ ખડું અટકલું જરૂરી છે.

આ મંદિર ખાખત એવી હંતકથા પ્રચલિત છે કે મંદિર બંધાયા પછી મંદિરની ચારે બાજુ ઊંચી દીવાલ બાંધવામાં આવી. જિગતા સૂર્યના કિરણો સૂર્યમૂર્તિ ઉપર પડવામાં દીવાલ અંતરાયરૂપ થતી હોવાથી દીવાલ આપમેળે પડી ગઈ. ફરી વખત દીવાલ બંધાવી તે પણ પડી ગઈ. છેવટે કહેવાય છે કે સૂર્યમૂર્તિની દૃષ્ટિ હાથી તરફ અમીદૃષ્ટિ હોવાથી સૂર્યમૂર્તિની સામે યોગાનમાં હાથીની એક સુંદર પ્રતિમા મૂકવામાં આવી આ પ્રતિમા મૂકાયા પછી સૂર્યમંદિરના કોટની દીવાલ પડતી બંધ થઈ. આ મંદિર બંધાવનાર વડોદરાના રાજાના કોઈ ઉપપત્ની હોય તેમ પણ કહેવાય છે જે હોય તે ખરું, પણ વડોદરાના ગાયકવાડ રાજ્યના સમય દરમિયાન હિન્દુ શિલ્પને સજીવન કરવાના પ્રયત્ન થયા છે તેના પ્રતીકરૂપે વડોદરાનું સૂર્યમંદિર હાલમાં મોજૂદ છે.

ઠાણાવાડ પરગણાના મૂળી શહેરની વચ્ચેવચ્ચ માડવરાયનું મંદિર આવેલું છે. ૧૪૭૪ પછીના પાંચ વર્ષના ગાળામાં હાલના નવા મંદિરની જગ્યાએ સોલહી એણીને જાળવીને એક નાનું સૂર્યમંદિર બંધાવવામાં આવ્યું હતું એ મંદિરની જગ્યાએ આશરે સાઠેક વર્ષ પહેલાં માડવ રાયનું નવું મંદિર બંધાયું છે. જૂના માડવરાયના મંદિરની સૂર્યમૂર્તિ ખાખત એક હંતકથા ચાલતી આવે છે.

સિંધના પારકર પરગણામાં સવત ૧૪૭૪માં લયકર દુઝાળ પડ્યો. આ પ્રદેશના રાજાને એ લાઈઓ લખધીરજી અને મુજેજી ઠોરને લઈને દુઝાળ વજીવા પોતાના સાયાત જે હજાર સોદા શાખાના પર મારોને લઈને સીરાખૂના પંચાલ પરગણા તરફ ચાલી નીકળ્યા. પરમાર લખધીરજીને રોજ પોતાના ઈશ્ટદેવના દર્શન કરીને બોજન કરવાનું નીમ હતું તેની ખાસે ઘડિયા બેજન ચાલવાવાળી હસલી ઘોડી હોવાથી રોજ

આગળ વધતાં મુકામેથી પાછા ફરીને પોતે ઇષ્ટદેવનાં દર્શન કરી જતો. જમ જેમ પારકરથી રસાયો આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ પારકર જઈને ઇષ્ટદેવનાં દર્શન કરવાનું દૂર ચર્ત્ત ગયું. ધીરે ધીરે લખધીરજ એક દિવસ પાગર જાય અને એક દિવસ ન જાય એમ થતા માડયું લખધીરજને આંતરે દહાડે અપવાસ થતા માંડયા. છેવટે એક રાત્રે ઇષ્ટદેવ સ્વપ્નામાં આવ્યા અને કહ્યું કે “પુત્ર ! કાલ પ્રાગટનો દોરો ફટતા એક ગાયનું પલ્લુ સામું મળશે, એમાથી આગળ ચાલતી કાળી કુવારી ગાય મોયલો પગ છિંચો કરીને તારી સામે ભેગને મોય ભોતગશે. ખોતરેલ મોયમા તું છિડું ખોદીશ એટલે એક પ્રતિમા જડશે. એ પ્રતિમાના દર્શન કરીને રોજ જમજે. પ્રતિમાને રથમાં પધરાવીને તારી સાથે લઈ જજે જે જગ્યાએ રથ ફસાઈ જાય, ગયનું પૈડું ચસકે નહિ ત્યાં મુકામ કરીને કાયમી વાસ કરજે.”

વળતા દિવસના પ્રસાતે પચાલના માડવાના કુજરની ઉપર જ ગાય સામી મળી ગાયે ખરીથી જમીન ખોતરી તે જગ્યાએ લખધીરજએ જમીન ખોદવા માડી. છિડું ખોદતાં એક સૂર્યપ્રતિમા મળી. માડવાના કુજરામાથી મળેલી આ સૂર્યપ્રતિમાને સૌએ માડવરાયના નામથી સંબોધી, લખધીરજના માતાજી ભેમખાઈ પલ્લુ સાથે હતા. તેમણે સૂર્ય પ્રતિમાને પોતાના ખોળામા રાખી. આગળ જતા પચાલ પ્રદેશના મૂળી ગામ પાસે આવેલ એક નાનકડી નેરડીની વચ્ચેવચ્ચે રથનું પૈડું ફસાડું નાડાં ખાંધીને રથને તાણ્યો તો પલ્લુ ચસકયો નહિ લખધીરજને સ્વપ્નામાં આવેલી વાત યાદ આવી. તેણે માડવરાયની મૂર્તિને પગે લાગીને કહ્યું કે “હે માંડવરાય ! તમે આ નેરડી વચ્ચે સ્થાનક બનાવશો તો તમારું સ્થાન અમે શે બધાવી શકીશું ? હે માંડવ કુજરના સૂર્યદેવ ! નદીને કાંઠે રથ ચડવા લો તો સારી જગ્યા જોઈને તમારી મૂર્તિનું સ્થાપન કરીએ ”

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કર્યા પછી લખધીરજએ રથના પેડાને હાથ અડાડ્યો ત્યાં તો રથ રણુકી જમીનમાં ચાલ્યો જાય એમ ચાલવા માડ્યો ! નદીકાંડાથી થોડે દૂર ગયા પછી રથને ઊંચો રાખવમા આવ્યો સારી જગ્યા જોઈને એક ઓટો બનાવી માડવરાયની સૂર્યમૂર્તિનું સ્થાપન કર્યું. એ વખતના વઢવાણ શહેરના વાલેવા રાજની રત્ન લઈને લખધીરજએ પડતર જમીનમા મૂળી ગામ વસાવ્યું વખત જતા માંડવ રાયનું સુદર મંદિર બધાવ્યું જૂનું મંદિર છર્ણુ થવાથી તેની જગ્યાએ

સાઠેક વર્ષ પહેલાં હાલનું નવું મંદિર ખાંધવામાં આવ્યું. જૂના મંદિરની દારસાખના તથા ખીજા અવશેષો માંડવરાયના નવા મંદિરના યોગાનમાં પડ્યા છે. માંડવરાયનું નવું મંદિર કંઈક અંશે વડોદરાના સૂર્યમંદિરને મળતું આવે છે, પણ વડોદરાના સૂર્યમંદિર કરતાં ઘોડું નીચું છે. માંડવરાયની મૂર્તિ પુરાણી જ છે એમ કહેવાય છે. માંડવરાયને ચાંદીના ખોળાવાળા ઉચ્ચેઃઘવા અથ્થ સહિતના રથવાળો શલુગાર ચઢાવવામાં આવે છે ત્યારે આરતીસમયે અને ઊગના સૂર્યનાં કિરણ સૂર્યમૂર્તિ ઉપર પડે તે સમયે ઝળાંઝળાં થઈ જાય છે.

આશરે ચાલીસેક વર્ષ પહેલાં લખતર દરબાર અને સૂર્યપૂજક કાઠી કોમના રાજાઓ વચ્ચે થાન પાસેના જૂના સૂરજદેવળના ટ્રસ્ટમાં કાંઈ વાંધો પડતાં મૂળીથી પાંચેક માઈલ દૂર હાલનું નવું સૂરજદેવળ ખાંધવામાં આવ્યું. વિશાળ, ભિંચી; સહેજ લંબચોરસ જગતિ ઉપર ખંધાયેલ નવું સૂરજમંદિર ગુજરાતનાં ત્રણ નવાં સૂર્યમંદિરોમાં વધારે આકર્ષક અને ભિંચું છે. મંદિરનો સુભામંડપ સાઠો છે છતાં વિશાળ છે. ગર્ભગૃહમાં ખિરાજતી સૂર્યની અને રન્નાદેની અલગ અલગ પ્રતિમાઓ. લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિમા જેવી દેખાય છે. સૂર્ય એ વિષયનું સ્વરૂપ ગણાતું હોવાથી આ પ્રકારની પ્રતિમા નવા સૂરજદેવળના મંદિરમાં મૂકવામાં આવી હશે. પ્રતિમાની ચારે બાજુનું તેજવર્તુળ તેમ જ પ્રતિમાની આગળ ઉચ્ચેઃઘવા અથ્થજેવાથી આ સૂર્યપ્રતિમા હશે તેમ સમજી શકાય છે. મંદિરના આગળના ભાગમાં જગતિથી સહેજ નીચે બેને ખૂણા ઉપર બે નાના મંદિર આવેલાં છે. આ મંદિરમાં રહેવાની સગવડ ઉત્તમ પ્રકારની હોવાથી તેમ જ આજુબાજુનું વાતાવરણ રમણીય હોવાથી ઘણા મુસાફરો અહીં આવીને એકાદબે દિવસ રહે છે.

ખેડા જિલ્લાના ખંભાત શહેરથી બે માઈલ દૂર નગરા નામે ગામ આવેલ છે. આ ગામની જગ્યાએ પહેલાં સ્તંભતીર્થ નગરીના કોઈલાગ હશે એમ ત્યાં મળી આવતા અવશેષો ઉપરથી જણાય છે. ખંભાત તરફને રસ્તેથી આ ગામમાં દાખલ થતાં પરખડી પાસેથી ડાબે હાથે ઘોડે દૂર જતાં પટેલ ફળિયામાં સાત ફીટ લંબાઈ પહેળાઈવાળી અને અગિયાર ફીટ જિથાઈવાળી છેલ્લા સેકામાં બનેલ એક નાની દેરી છે. આ દેરીમાં છ ફીટ જિથાઈવાળી આરસના પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢેલ ભિંમેત્રી સૂર્યમૂર્તિ નજરે પડે છે. આ મૂર્તિની બે બાજુ આશરે પોણા

ચાર ફીટ ઊંચાઈવાળી બે જુદા જુદા અંગમરોડવાળી સંઘાટેવી તથા છાયાટેવીની પ્રતિમાઓ હોય છે. બાજુમાં શિવપાર્વતી અને વિષ્ણુની પ્રતિમાઓ પડી છે. ખાસ કરીને નગરા ગામના આ નાનકડા સૂર્ય-મંદિરની માણસપૂર ઊંચી સૂર્યપ્રતિમાનું શિલ્પ બેવાલાયક છે, કેમ કે બીજી સૂર્યપ્રતિમાઓ કરતાં આ પ્રતિમા વધારે લંબાઈવાળી અને પાતળી દેખાય છે. આ પ્રતિમા બેઈ ઇન્જિન્યુ જૂનું શિલ્પ યાદ આવી જાય છે. સૂર્યપત્નીની બંને પ્રતિમાઓની નીચે સંસ્કૃત ભાષામાં શિલાલેખ કોતરાયેલ છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લાના શામળાજીના તીર્થથી સિંધોડા તરફ જતી પાકી સડકે છ માઈલ આગળ વધતા એક નાના ડુંગરાના પેટાળમાં બેટાળી નામે ગામ આવેલ છે. માગે ઉપરની હોટેલ પાસેથી ડાબે હાથે આગળ વધતાં બેટાળી ગામના પાદરમાં જ એક વિશાળ જગતિ ઉપર બેટાળી શિવપંચાયતનનું મંદિર હોય છે. આ શિવમંદિરના પાછળના ભાગને ડાબે ખૂણે એક નાનું સૂર્યમંદિર શિવપંચાયતન મંદિરના અંગ તરીકે હોય છે. આ મંદિર હવું મઈ ગયું છે. સૂર્ય-મૂર્તિના બે ટુકડા મઈ ગયા છે છતાં સોળમા સૈકામાં બંધાયેલ એક નાનકડું સૂર્યમંદિર હજી મોજૂદ છે.

મેવાડના પુષ્પાવહલ ગ્રામણીને લાવીને સિદ્ધરાબે હાલના છાપી સ્ટેશન નજીક આવેલા પુષ્પાવહલ (પરવાહલ) ગામમાં વસાવ્યા હતા. પુરાણા ગામનું નામ ત્યાં આવીને માલણો વસ્યા પછી પુષ્પાવહલ રાખવામાં આવ્યું. આ કોમના ગ્રામણો હાલમાં સિદ્ધપુરમાં પુષ્પાવહલની પોળમાં વસે છે. પુરાણા પુષ્પાવહલ ગામના તળાવમાં એક સુંદર સૂર્ય-મંદિરનો અર્ધ ટૂટેલ ભાગ વરસનો મોટો ભાગ પાણીમાં ડૂબેલો રહે છે. જ્યારે તળાવમાં પાણી ઓછું થાય છે ત્યારે લગભગ બારમા સૈકાની પહેલાં બંધાયેલ પુષ્પાવહલ ગામના સૂર્યમંદિરના જંધાના ભાગ મુઘીના અવશેષો દેખાય છે. આ સૂર્યમંદિરમાં પાંચ ફીટ ઊંચાઈની આરસમાંથી બનાવેલી એક સૂર્યમૂર્તિ તથા સાડા ચાર ફીટ ઊંચી કોતરાયેલી બે સૂર્યમૂર્તિઓ મોજૂદ છે.

મહેસાણા જિલ્લાના કંબોધથી હારીજ જતાં નેશનલ હાઈવેની બાજુમાં આવેલા એક ટેકરા ઉપર સૂર્યમંદિરના અવશેષો પડ્યા છે. હાલમાં આ ટેકરા ઉપર વલુજારાઓ રહે છે.

ગઢાધરક્ષેત્રમાં શામળાજીના મંદિરની ધર્મશાળાની પાછળ ત્યજ દેવાયેલું એક નાનકડું સૂર્યમંદિર આવેલું છે.

માઉન્ટ આબુમાં 'સનસેટ પોઇન્ટ'ની નીચે અનાદરા ગામથી ઘોઠે દૂર સોલંકી યુગમાં બંધાયેલ એક સૂર્યમંદિરનાં ખંડિયેરા પડ્યાં છે. ત્યાં મોટે ભાગે ભીલોની વસતી છે. અનાદરા ગામ પડેલાં ગુજરાતનો એક ભાગ ઠોવાથી અહીં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતમાં સંખ્યાબંધ સૂર્યમૂર્તિઓ મળી આવી છે. ગામાંની ઘણીખરી કોઈ મંદિરમાં કોઈ જગ્યાએ, મંદિર બહાર પીપળાના ઘડ પાસે કે બીજી જગ્યાએ પડી છે. કોઈક મંદિરના સસામંડપમાં તો વળી કોઈક તળાવકાંઠાના એવારાની બાજુમાં, એમ જ્યાંત્યાં ઘણી સૂર્યમૂર્તિઓ પડી છે. આવી સૂર્યમૂર્તિઓ સૂર્યનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોવાળી પલ્લુ છે. જુદી જુદી જાતના પદ્મરોમાંથી બનાવેલી પલ્લુ છે. કયાંક બેઠેલી, કયાંક ઊભી, કયાંક એક અથવા ઉપર સવારી કરતી તો વળી કયાંક સાત ઘોડાના રથમાં બેઠેલી, કયાંક સૂર્યાણ્વી સાથે, કયાંક બે ભૂજઓવાળી તો વળી કવચિત્ ચાર ભૂજઓવાળી જુદા જુદા પ્રકારની જુદી જુદી શ્રેણીની અને જુદી જુદી શયીની સૂર્યમૂર્તિઓ ગુજરાતભરમાં ભેગા મળે છે. ગામાંની ભગ્ન, તથા દેવાયેલી રખડતી મૂર્તિઓનો એક જગ્યાએ સંબંધ થાય તો ગુજરાતનું પુરાણ શિલ્પધન ગુજરાતની પ્રભ સહેલાઈથી ભેઈ શકે. ગુજરાતમાંની આવી મૂર્તિઓ બતાવી આપે છે કે જૂના સમયમાં ગુજરાતમાં સૂર્યપૂજા હીક હીક પ્રચલિત હશે. એ જમાનામાં કેટલાં સૂર્યમંદિર હશે ? હાલમાં કલે ગુજરાતમાં સૂર્યપૂજા ઓછી થઈ, પલ્લુ સૂર્યધર્મનો અસ્ત થયો નથી.



## અણહિલપુર પાટણ

રાજધાનીના શહેરો ખાધવા માટે જૂના જમાનામાં બે મોટી નદીઓ વચ્ચેના સરમનો ઉંચો ભાગ, જેની પાછળ માઇલો સુધી જંગલો છે પર્વતો હાથ એવો નદીકાંડાનો ઉંચો ભાગ, એમર પર્વતોથી રક્ષણ મળે એવી જગ્યા, નદી વચ્ચેના બેટની જગ્યા, પર્વતો ઉપરના શિખરો ઉપરની સપાટ જગ્યાઓ વગેરે પ્રકારની જગ્યાઓ પસંદ કરવામાં આવતી. આવી વડી જગ્યાઓ રાજધાની માટે પસંદ ન થતી ત્યારે મોટા દુરમનોને ખાળી શકાતા નહિ

ખારાપાટના ખુલ્લા મેદાનની વચ્ચે ઠંડાના નાના રણના ઠાંકા પર આવેલ પચાસર, ઉપર કદા મુજબનું સુરક્ષિત શહેર ન હોવાથી ભૂવડની મોટી સેના સામે જયશિખરીને હાર ખાવી પડી પચાસરના રાજ જયશિખરીને જ્યારે ભૂવડ સામેની પોતાની હાર નિશ્ચિત લાગી ત્યારે તેણે પોતાની ગર્ભવતી રાણીને તેના ભાઈ સુરપાળ બેડે દૂરના જંગલોમાં મોકલી દીધી. બીજા દિવસે જયશિખરીની સેનાએ ઠસરિયા કયાં મુઠીસર સૈનિકો સાથે ભૂવડની સાગર બેડી સેના સામે જયશિખરી વીરતાપૂર્વક ઝઘૂમીને યુદ્ધમાં ખપી ગયો. કહેવાય છે કે જયશિખરીનું માથા વગરનું ધડ ભૂવડની સેના સાથે લડયું હતું.

જયશિખરીની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીએ વનમાં એક સુંદર ખાળકને જન્મ આપ્યો, જેનું નામ વનરાજ રખાયું મોટો થતા વનરાજ પોતાના મામા સુરપાળ પાસેથી શસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યો અને શીલગુણસુરિ નામના જૈન સાધુ ઠનેથી આઠ વિધાઓ લાણી પારગત થયો. વનરાજના ખાલ્યકાળ દરમિયાન સુરપાળે ભૂવડના સૈન્ય સામે ગુજરાતને મુઠ્ઠા કરવા માટે કાયમી બહારનડું ખેડયા કયું વનરાજ ઉંમરલાયક થતા ધીરે ધીરે પોતાના પિતાએ ગુમાવેલ મુનઠ સર કરવા લાગ્યો. અતે તેણે ભૂવડના સૂબાને હાર આપીને કલ્યાણી ભેગો કરી દીધો અને તેની પાસેથી પુષ્કળ ધન કબજે કયું. પોતાના કપરા કાળ દરમિયાન પોતાને મદદ કરનાર શીલગુણસુરિને, ચાપા વાણિયાને અને અણહિલ ભરવાડને વનરાજ ભૂલ્યો નહિ.

ગુજરાતની રાજધાની માટે પચાસરને બદલે કોઈ સુરક્ષિત જગ્યા શોધવા વનરાજ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. અણહિલ ભરવાડે સરસ્વતી

નદીને ડાબે કાંઠે એક ઊંચી તેમ જ જગણી સુરક્ષિત જગ્યા તેને ખતાવી વનરાજે ગજધાની માટે એ જગ્યા પસંદ કરી અને એ જગ્યા ખતાવનાર અભુહિલ સરનાડના નામ ઉપરથી વિક્રમ સંવત ૮૦૨ ( ઈ. સ. ૪૪૬ )ના વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે ( અષાઢીજ ) ગોધુક્તી સમયે નવી રાજધાની અભુહિલપુરનો પાયો નાખ્યો. વખત જતા આ શહેર ગુજરાતની રાજધાની બની ગયું ચાવડા વશ પછી સોલકી વશ દરમિયાન આ શહેર સારતસરના મોટા શહેરોમાંનું એક બન્યું. આ શહેરની રોનક વધારવામાં ગુજરાતના મહાન રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. તેણે સરસ્વતી નદીમાં આડખધ બાધીને નહેરો વાટે એક વિશાળ તળાવમાં નદીનું પાણી વાળ્યું. આ તળાવમાંથી આખા શહેરને ઉપયોગ માટે પાણી મળતું અને વધાગત્તું પાણી ખેતી માટે વપરાતું.

આ યોજના એટલી બધી સુવ્યવસ્થિત અને વિશિષ્ટ પ્રકારની હતી કે અદ્યતન ઈજનેરો પણ એ યોજનાના અરશેષો જોઈને વિચારમાં પડી બચ છે ! બધામાંથી તળાવમાં લઈ જવાનું પાણી ખસે ખસે વારને અંતરે ગોળાકાર ફૂવાઓમાંથી પસાર થતું, જેમાં નદીઓમાંથી આવતો ઠાપ ખેસી જતો. પછી મોટાં નાળાંઓ, જેમાં સળીયાની ગળણીઓ રખાતી એ નાળાઓ મારફત પાણી મુખ્ય તળાવમાં જતું આ પાકી નહેરોને કાંઠે સિદ્ધરાજે નાના નાના શિવાલયો બંધાવ્યા. અમુક જગ્યાએ નહેરોની વચ્ચે થાભસાઓ ઉપર શિવમંદિરો બંધાવ્યા મુખ્ય તળાવની ચારે બાજુ અને વચમાં નાનામોટા શિવાલયો બંધાવ્યા. આખું તળાવ અને નહેરો પાકા પથ્થરથી બાંધવામાં આવ્યા. તળાવની ચોમેર ઉપવનો અને ઉધાનો બનાવવામાં આવ્યા.

તળાવકાઠાના શિવમંદિરોની સંખ્યા એક હજારની હોવાથી એ તળાવને "સહસ્રલિંગ તળાવ" એવું નામ અપાયું વખત જતા અણકિદીન ખીલજીએ ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કર્યું અને પાટણ શહેરમાં વિનાશ વેર્યો. ત્યાર પછી શત્રુઓના અનેક આક્રમણો સહન કરતું પાટણ શહેર અત્યાર સુધી હિલ છે થોડોક સ્થળફેર થયો છે.

પચાસ વર્ષ પહેલાં ગાયકવાડ સરકારના અમલ દરમિયાન જમીનમાં દટાઈ ગયેલ સહસ્રલિંગ તળાવનો થોડોક ભાગ ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો, જે બેતા એ તળાવ અંગેનો ઠઠક આભાસ થાય છે. આજુ

ભવ્ય અને સુંદર તળાવ સાગરે જ બધાયું હશે સૈકાઓ સુધી ગુજરાતની રાજધાની બની રહેલા પાટણ શહેરમાં સેઠડો મંદિરો, જંનાલયો અને શ્રેષ્ઠીઓના સમસૂમિ પ્રાસાદો બધાયા હતા. વનરાજે પોતાને મહદ કરનાર શીલગુણસુરિના કહેવાથી પાટણ શહેરમાં જૂના પંચાસરની યાદમાં પંચાસરા પારસનાથનું ભવ્ય ચૈત્ય બંધાવ્યું હતું. એ દેરાસર જન અને જંનેતર પ્રજામાં એટલું બધું પ્રિય હતું કે મુસ્લિમકાળ દરમિયાન એ દેરાસરને બચાવવા કાબે હજારો પટ્ટણીઓએ શ્રાદ્ધો રેડ્યું હતું. પાટણ શહેરની પેઠે જ દેરાસર તૂટ્યું, ફરી બધાયું, ફરી તૂટ્યું અને વળી પાછું ફરી બંધાયું. આ રીતે જૂના દેરાસરથી પણ વધુ સુંદર દેરાસર હાલમાં બંધાઈને ધરુ' થવા આવ્યું છે. આ દેરાસરના એક ભાગમાં વનરાજ ચાવડાની જૂના સમયથી સ્થાપનામાં આવેલી એક પ્રતિમા મૂકવામાં આવી છે. જૂના અલુહિલપુર પાટણની જગ્યાએ હાલમાં અનાવાડા ગામ આવેલ છે.

હાલનું પાટણ શહેર જૂના પાટણથી થોડું દૂર વસેલું છે. જૂના પાટણ શહેરના ગઢની હીવાસનો થોડો ભાગ નવા કાળકામદિર પાસે મોજૂદ છે. એ સિવાય ભારતવર્ષની—અને તેમાંયે ખાસ તો ગુજરાતની વાવોમાંની ઉચ્ચતર કોતરણીવાળી રાણકી વાવનો થોડોક ભાગ મોજૂદ છે. આ વાવના કોઠાનો ભાગ ઇથેઇય શિલ્પના ઉત્તમ નમૂના સરખી કોતરણી થી ભરેલો છે. એ કાળના સામાજિક જીવનના કેટલાક દર્શનો એ શિલ્પમાં કંડારાયા છે નવા કાળકામદિરની જીતોમાં પાટણની ઉચ્ચતર કોતરણી બતાવતી કેટલીક જૂની મૂર્તિઓ હયાત છે. આ મંદિરની સામેના ભાગમાં તૂટી ગયેલા પાટણ શહેરના જૂના અવશેષોમાંથી બાંધવામાં આવેલ એક કુંડમાં સોલકીયુગની કોતરણીના કેટલાક નમૂનાઓ ભેગા મળે છે. નવા કિલ્લાને તોડતા શિલ્પના કેટલાક જૂના નમૂનાઓ મળી આવ્યા છે, એ ઉપરાંત આખા પાટણ શહેરમાં જૂના મકાનો, મંદિરોની બાંધણીના અવશેષોમાંથી લાવવામાં આવેલા પથ્થરો જ્યાંત્યા જોડવામાં આવ્યા જ છે. એમાં પણ શિલ્પના ઉત્તમ નમૂનાઓ નજરે પડે છે.

મુસ્લિમકાળ દરમિયાન ગુજરાતના સુંદર શહેરોનો વિનાશ થયો. વિનાશ પછી પાછા એ જ જગ્યાએ નવા શહેરો વસ્યાં. આવા જૂનાં શહેરોનાં હાડકાખાંસળા ઉપર વસેલા નવા શહેરોમાં શિલ્પના ઉત્તમ નમૂના સરખા કેટલાક અવશેષો અત્યારે પણ ક્યાંક ક્યાંક છટાછવાયા નજરે પડે છે. એ તરફ સરકારનું બહુ ધ્યાન હોય એમ નથી લાગતું આપણું પુરાતત્વજ્ઞાતુ પણ આ બાબતમાં પ્રમાણી છે.

બ્રિટિશ અમલ દરમિયાન શિક્ષણ કેટલાયે નમૂનાઓ પરદેશ મોકલાયેલા, જે અત્યારે પરદેશી સંગ્રહસ્થાનોની શોલા વધારી રહ્યા છે. આપણી સંસ્કૃતિના બચી ગયેલા અવશેષોને આપણી સરકારે યોગ્ય જગ્યાએ સંઘરવા જોઈએ. એમ નહિ થાય તો સંભવ છે કે એમાંના કેટલાક નમૂનાઓ શિક્ષણ અમાચ દો મારફત પરદેશ તરફ પથ કરી જાય.

નવા અણહિલપુર પાટણ શહેરથી થોડેક દૂર જૂના શહેરના ગઢના અવશેષો સમીપે કાળકામાતાનું નવું મંદિર આવેલું છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રાણકી વાવ આવે છે, જેનું પાણી ઉંટાંટીયું મટાડવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઉંટાંટીયું મટે કે ન મટે પણ એ નિમિત્તે શિક્ષણ ઉત્તમ નમૂનારૂપ રાણકી વાવની કારીગરી ઘોઠો જુએ છે. એ વાવથી આગળ જતાં, રેલ્વેના ફાટકની સામી બાજુએ જમણે હાથે થોડે દૂર જતાં, જસમા ઓડણની જૂની અને નવી દેરીઓ આવેલી છે. સહસ્રલિંગ તળાવ બાંધવા માટે રોઠામાં આવેલા ઓડ ઘોઠામાંની એક રૂપાળી ઓડણ ઉપર સિદ્ધરાજે બરાબ નજર કરી. એ બાઈ, જેનું નામ જસમા ઓડણ હતું તે સતી થઈ ગઈ. કહેવાય છે કે સિદ્ધરાજે જસમાના પતિનો વધ કરાવ્યા પછી તે સતી થઈ પણ દંતકથા વિશે ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળતાં નથી. યુજરાતના એક રાજાઓમાં સિદ્ધરાજે મોખરે ગણાય છે. જે તેને માથે પરબીગમનનું કલંક ન લાગ્યું હોત તો તે ભારતભરના એક રાજાઓમાં મોખરે ગણાત.

જસમા ઓડણની દેરીથી આગળ જતાં સહસ્રલિંગ તળાવનો થોડો ભાગ જોઈ શકાય છે. તળાવને કાંઠે શિક્ષણ જૂના અવશેષો જોડવામાં આવ્યા છે, જે સોલંકીયુગના ઉત્તમ નમૂના સરખા છે. હાલમાં અનાવાડા ગામ પાસે સરસ્વતી નદીના પટમાં જૂના પાટણના થોડાક અવશેષો પડ્યા છે. એ સિવાય મુસ્લિમકાળ દરમિયાન બંધાયેલી જે મસ્જિદો અને જૂના સહસ્રલિંગ તળાવ વચ્ચેના અવશેષો ઉપર બંધાયેલા મુસ્લિમ સ્થાપત્યનો એક તૂટેલો નમૂનો ‘રાણીનો મહેલ’ એ નામે ઇસ્લામસ્થામાં બોલે છે.

ઉપરાંત અત્યારના પાટણ શહેરથી લગભગ એક માર્ગ દૂર સ્મશાનની પાસે આવેલા હરિહર મંદિરમાંની મૂર્તિનું શિક્ષણ પણ જોવાલાયક છે.

## “ શ્રીસ્થળ ” (સિદ્ધપુર)

વેદકાળ દરમિયાન સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં વહેતી સરસ્વતી નદી ઠયારે શુભ થઈ, કેમ શુભ થઈ તે વિશે અનુમાન કરવાનું જ રહે છે. હજારો વર્ષ પહેલાં મારવાડના રણ અને કચ્છના રણની જગ્યાએ સમુદ્ર હતો. તે વખતે આર્યાવર્તના સપ્તસિંધુ પ્રદેશની નદીઓ આ સમુદ્રને મળતી. વખત જતાં ધરતીના પેટાળનાં કોઈક ઉલ્કાપાતે આ સમુદ્રનું તળીયું ઊંચે લાવી દીધું. સમુદ્રનાં પાણી ખસી ગયાં. અને તે જગ્યાએ રેતીનાં રણ થઈ ગયાં. આર્યાવર્તની અને ગાંધારની સાત સાત નદીઓનાં જળનિધિને સમાવીને વહેતી સિંધુ નદી આ રણ વીધીને અરબી સમુદ્રને જઈ મળી. પણ તેની ખાજુમાં વહેતી થોડા જળવાળી બહેન સરસ્વતી મારવાડના રણમાં થોડેક સુધી આગળ વધી સૂકાઈ ગઈ. ફક્ત ચોમાસાના પૂર વખતે આ નદીનાં જળ કોઈક સ્થળે અરબી સમુદ્રને મળતાં. વખત જતાં રણને વિસ્તાર અને ગરમી વધવાથી વરસાદનાં જળ પણ સમુદ્ર સુધી પહોંચતાં બંધ થયાં. સપ્તસિંધુની સરસ્વતી નદી સૂકાવાથી કે ખોવાઈ જવાથી સરસ્વતીને યાદ કરતી આર્ય પ્રજાએ નાની નાની નદીઓને પાંચ ઠેકાણે સરસ્વતીનાં નામ આપ્યાં. પહેલી મારવાડની સુકી સરસ્વતી. બીજી અદહાબાદ પાસે અકબરે બાંધેલ કિલ્લા નીચેથી ગંગાજમનાના સંગમસ્થળે શુભ રીતે વહીને મળતી સરસ્વતી. ત્રીજી શિવાલીઠના હંજરામાંથી કુરુક્ષેત્ર તરફ વહેતી સરસ્વતી ચોથી ગુજરાતમાં આરાસુરના હંજરાના કોટેશ્વર મહાદેવના હંજર વિલાસમાંથી નીકળીને કચ્છના રણને મળતી સરસ્વતી. અને પાંચમી ગીરનાં જંગલમાંથી નીકળીને સોમનાથ પાટણથી ચાર માઈલ પૂર્વ તરફ પ્રાચીતીર્થ પાસે અરબી સમુદ્રને મળતી સરસ્વતી. આ પાંચેય સરસ્વતી નદીઓને હિન્દુઓ પવિત્ર માને છે અને તેના કાકા ઉપર જુદાં જુદાં તીર્થસ્થળો આવેલાં છે.

ગુજરાતના આરાસુરના હંજરમાંથી નીકળીને આગળ વધતી સરસ્વતી નદીના કિનારાના એક ટેકરા ઉપર ઘણા જૂના સમયથી એક તીર્થસ્થળ આવેલ છે. કહેવાય છે કે ભગવાન કપિએ પોતાની માતા દેવહુતિને બ્રહ્મચારી આપ્યા પછી દેવહુતિ જળરૂપ બની ગયાં. એ પ્રસંગ જ સ્થળે બન્યો તે સ્થળને અતિપવિત્ર માનીને ત્યાં એક કુંડ બનાવવામાં આવ્યો,

જેને હાલ જિન્દુ સરોવર કહેવામાં આવે છે. જે વાવમાં દેવહુતિ બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવતા પહેલાં નાદા હતા તેને જ્ઞાનવાપી કહેવામાં આવે છે. આ જગ્યાનું મહાત્મ્ય વધારતી ખીજી કોડોક્ષિ છે કે ભગવાન પરશુરામે પિતાનું વેળું પાળવા માતાને વધ કયો અને માતૃપક્ષના પાપના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે જિન્દુ સરોવરમાં નાદાને, તેને કાઠે માતૃઆજ્ઞ કરીને પાપમુક્ત થયા. આવા આ સ્થળના મહાત્મ્યને લઈને હિન્દુસ્તાનભરમાંથી હજારો હિન્દુઓ માતૃઆજ્ઞ માટે સિદ્ધપુર આવે છે ભગવાન પરશુરામની પાપમુક્તિ પછી એવી માન્યતા પેદા થઈ છે કે માતાને, માતૃપક્ષનાને કે માતૃપક્ષના માનેલ કોઈને ય અન્યાય કયો હોય તો તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત આ સ્થળે થાય છે અને પાપમુક્તિ મેળવાય છે.

હાલના સિદ્ધપુર શહેરની જગ્યાએ જિન્દુ સરોવરના તીર્થવાળા ટેકરા ઉપર અગીયારસો એક વર્ષ પહેલાં ગુજરાતના પહેલા સોલ કી રાજાએ શ્રીસ્થળ નામનું શહેર વસાવ્યું. પચાસરથી ઘીવ સુધીના મુલક ઉપર રાજ્ય કરનાર આવડા વંશના છેલ્લા રાજા સામંતસિંહને મારીને તેના ભાણેજ મૂળરાજ અણહિલપુર પાટણની ગાદીએ બેઠો. મામાને મારનાર મૂળરાજે આ ઘોર કર્મના પાપના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે પાછની અવસ્થામાં માતૃઆજ્ઞ માટે પવિત્ર મનાયેલ શ્રીસ્થળમાં રહેવાનું રાખ્યું. તેના રહેણાંક હરમિયાન સરસ્વતી નદી ઉપર ઘાટો બધાવ્યા અને ન કલ્પી શકાય તેવા ભવ્ય શિવાલયના પાયા નાખ્યા, જે શિનાલય તેની ચોથી પેઢી પછી સિદ્ધરાજે પૂરું કર્યું.

મૂળરાજે શ્રીસ્થળતીર્થમાં ધર્મજ્ઞાન તથા વિદ્યાજ્ઞાન આપના માટે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાંથી હજારો બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. ઉત્તરમાંથી આવનાર બ્રાહ્મણો ઔદિચ્ય કહેવાયા. આ બ્રાહ્મણોએ જ સિદ્ધરાજે પૂરા કરેલ શ્રદ્ધમહાલયના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે શ્રીસ્થળનું નામ બદલીને સિદ્ધપુર રાખ્યું. યાત્રા કરવા માટે કોઈ યાત્રિક દેશાટન કરવાને બદલે જાય છે, કોઈ કરેલા પાપની મુક્તિ અર્થે જાય છે, કોઈક આવતા ભવના સુખ માટે કે સ્વર્ગારોહણ માટે જાય છે તો વળી કોઈ સેવાભાવી યાત્રિકોથી ભક્ષરાતા એ તીર્થમાં આવતા યાત્રિકોને મદદ કરવા માટે જાય છે.

માતૃઆજ્ઞ નિમિત્તે ચૈત્ર માસમાં અમદાવાદથી જતી સિદ્ધપુર તરફની દ્રેઈનમાં દુ બેચી ગયો. સાજના સાડા સાત વાગે આ ગાડીએ કહ્યું કે

“હોતર ભાઈ! સિદ્ધપુર આવ્યું” સ્ટેશનમાં જ કુળગોર મળી ગયા. કુળગોરને ત્યાં રાત વીતાવીને સવારમાં માતૃઆરુ માટે અમે બન્ને ચાલી નીકળ્યા. ગામ વચ્ચેથી પસાર થતાં એકસરખી બાંધણીનાં લઘુ મકાનો બેઠને મેં તીર્થગોરને પૂછ્યું કે “આ મકાનો કોનાં છે?” તીર્થગોરે કહ્યું કે, “મહમદ બેગડાએ વટલાવેલ અમારા જ ભાઈઓનાં આ મકાનો છે. ભણેને બ્રાહ્મણમાંથી વઢોરા બન્યા, પણ દેશપરદેશથી પૈસા લાવીને ગામને શોભાવે છે” રેલ્વેનું ફાટક પટાવીને બેએક ફક્તિ આગળ વધ્યા પછી અમે બિન્દુ સરોવર તીર્થનાં દરવાજા પહોંચ્યા. મેં ધ્યાન કે સમવાન પરશુરામને શાપમુદ્રા કરનારી અને સોલકાદારાજ મૂળરાજને મામાના વધનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવનારી જગ્યા સુંદર હશે, લઘુ હશે, કુદરતી સૌંદર્યથી ભરપૂર હશે, પણ તીર્થનાં પથ્થરમઢ્યા ચોઠની બહાર અમારા ઉપાનહ ઉતારીને આગળ વધતાં રસ્તાની જમણી બાજુ જુલું હાલતમાં હોત્રેલાં ત્રણ શિવમંદિરોમાં પૂજારીઓને મહાદેવની સાથે રહેતા જોયા. આગળ વધતાં મોડ ચાલીસ ફીટ પહોળા અને તેટલા જ લાંબા કુંડ જોયા. આ કુંડને કાંઠે નાનકડું કપિલ મુનિનું મંદિર બેયું. આ નાનકડા કુંડને કાંઠે યાત્રાગુઓ તથા પંડ્યાઓના અવાજથી ગાજતો જોયો અને આ તીર્થની લઘ્યતાનાં, કુદરતી સૌંદર્યનાં અને સુંદરતાનાં મારા શમણાં મનનાં ને મનમાં જ રામી ગયાં. આ કુંડની બાજુમાં માતા દેવહુતિએ પ્રકાશાન મેળવતા પહેલાં સ્નાન કર્યું તે જ્ઞાનવાપી બેઠું. આ નાનકડી વાવનું પાણી જંધાતું છે. માતૃઆરુ કરતાં પહેલાં ઘણા ય માત્રિકા આ વાવમાં નહાય છે. પંડ્યાએ વાવમાંથી થોડું પાણી લઈને મારે માથે નાખ્યું. અહીંથી આગળ વધતાં બિન્દુ સરોવર છોડ્યા પછી જમણે હાથે વળતાં અહ્યા સરોવર બેયું. અહ્યા સરોવર અને બિન્દુ સરોવરને એક નાળા મારફત બેડવામાં આવેલ છે. માદ્દક્રિયા પતાવીને અમે વળી પાછા શહેર વીંધીને સરસ્વતીકાંઠે મધુપાવડીને આરે આવ્યા. આ આરા ઉપર સૌરાષ્ટ્રમાં યોગ અને સરદેશમુખી હિંમરાવનાર ગાયકવાડનો સેનાપતિ બાબાજી અખાજીએ ૧૮૬૨માં બંધાવેલ શિવમંદિર બેયું. નદીમાં સ્નાન કરતાં મારા તીર્થગોરે કહ્યું: “આ નદી નદીઓના પતિપ ગણાતા સમુદ્રને મળતી નથી એટલે ‘કુવારિકા’ કહેવાય છે. તેથી બીજી નદીઓમાં નહાવાથી મળતા પુણ્ય કરતાં અહીં નહાવાથી વધારે પુણ્ય મળે છે.” સ્નાનવિધિ પતાવીને સામે કાંઠે આવેલ અહદ્યાબાઈએ બંધાવેલ બાબા સંન્યાસીઓનો મડ જોયો. ત્યાર પછી પ્રજ્ઞાદેશ્વર મહા-

દેવનાં દર્શન કરીને અમે મધુપાવડીને આરે પાછા ફર્યા. નદીકાંઠાના ઘાટો ઉપર આગળ વધતાં જ્યાં ત્યાં રખડતી અથવા તો દીવાલોમાં કે નાની દેરીઓમાં જમતેમ બેસાડેલ શિવ, વિષ્ણુ, પ્રજ્ઞા, મહિષાસુર-મર્દિનની તથા નર્તિકાઓની મૂર્તિઓ બેઠી. આગળ વધતા હિન્દુસ્તાનનાં મંદિરોના નાકરૂપ રૂદ્રમહાલયના અવશેષો બેઠા. અવશેષો બેવાથી જૂના રૂદ્રમહાલયનું સ્વપ્નું એ આવતું નથી તો પછી કદમના ઠયાંથી થઈ શકે ?

આ શહેરમાં ખરેખર પુરાણો અવશેષરૂપ રૂદ્રમહાલયના અવશેષો સિવાય કોઈ બેનાસાયક સ્થળ નથી. રૂઢ સ્થાનની મહત્તા છે.



## રૂ દ્ર મ હ લ

"To the Great Rudra  
 eleven shrines were erected,  
 Covered with gold like  
 the mountains of Meru,  
 Columns Sixteen hundred  
 were raised to adorn them,  
 Carved screens and pierced  
 lattices veiled them from without,  
 Inlaid with gems were the  
 doors of the Shrine Chambers,  
 With rubies and diamonds  
 they glistened like lamp Aames,  
 And the 'Shining Ones' also  
 were festooned with pearls"  
 "Burjes"

"ખુમા અન્નદાતાને ! જેઅદબી માફ કરજો મહારાજ !  
 છેલ્લા અકવાડિયાથી તમે દરરોજ છેલ્લે પહેરે અબકીને ભગી  
 જોડા છે."

"તારી વાત સાચી છે, બેબનભ ! છેલ્લા આઠ દિવસથી જોડતી  
 નિંદરે મામા નજર સામે આવીને જોલા રહે છે અને કહે છે કે 'ભાણા !  
 હું તો નશામાં હોઉં. પણ તે' કયા ભાગ પીધી હતી ? શુ યેવા માડું  
 ખૂન કયું ? ■ યેવા માતૃગોત્ર નષ્ટ કયું ? હું હાર પીને ઘણી વાર  
 તને ગાલીએ બેસાડતો અને છોડાડતો. નશામાં કરેલ અપમાન તારે ઘેર  
 નહોતું ધરવું. ગઈ ગુજરી બૂલી જા, ભાણાભાઈ ! તારે હાથે મરીને હું  
 અવગતિયો થયો છું. મારી સુદગતિ કરવી કે ન કરવી એ તારા હાથની  
 વાત છે. જે મારી વાત હૈયે વસે તો શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર)માં રહેણાક  
 કરીને એક વરસ સુધી દરરોજ સુરસ્વતીને તીરે બ્રાહ્મ કરજે, નહીંતર  
 મારો અવગતિયો જીવ શૂન્યોનિમા ભમ્યા કરશે.' ભાઈ બેબનભ !

સલે મામાએ મારું અપમાન કયું, સલે મને સર સલામાં ડોડીનો ઠરી મૂક્યો, પણ મામાના જીવને અવગતિએ તો ન જ રાખવા દેવાય. અત્યારે ને અત્યારે સોમ બેધીને બોલાવી આવ ! ”

થોડી વારમાં સોમ બેધી આવી ગયા. શુભ દિવસ બેધ ને શ્રીસ્થળમાં મામાનું માઝ કરવાનું અને એક વરસ સુધી રહેવાનું નક્કી કયું.

સોડોકિ છે કે ગુજરાતના ચાવડા વંશનો છેલ્લો રાજા સામંત-સિંહ દારડિયો હતો. સામંતસિંહ વાંઝીયો હોવાથી તેના ભાણેજ મૂળરાજદેવ સોલંકીને પોતાનો વારસદાર બનાવ્યો હતો. ઘણી વાર નશામાં પોતાનો રાજમુગટ ઊતારીને ભાણેજને માથે મૂકતો અને રાજગાદીએ બેસાડતો. થોડી વાર પછી તેને ગાદીએથી ઊતારી મૂકતો. આવા વારંવાર થતાં અપમાનથી રોષે ભરાઇને મૂળરાજદેવે પોતાના મામા સામંતસિંહનું ખૂન કયું અને પોતે ગાદીએ બેઠો. મૂળરાજદેવ બહુ જ ડાહ્યો અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો. હોવાથી મજબૂત લશ્કર તૈયાર કરીને આખા ગુજરાતના રાજાઓને પોતાના ખંડિયા બનાવીને તેણે એકચક્રી રાજ્ય સ્થાપ્યું. ઠરીકામ થયા પછી મૂળરાજને મામાના ઘાતની વાત સાંભળવા લાગી. અને ધીરે ધીરે પોતાના પુત્ર ચામુંડદેવને રાજ્યવહીવટનું કામ સોંપીને નિવૃત્તિને માર્ગે વળ્યો. આ વખતમાં તેને સ્વપ્નામાં આવીને સામંતસિંહ કહેતો કે ‘મારું આજ્ઞ કર અને મને અવગતેથી છોડાવ.’ મામાની અવગતિના નિવારણાર્થે શ્રીસ્થળ રહેતા મૂળરાજને રોજ સરસ્વતીકાંઠે જવું પડતું.

એક નમતે પહેરે સરસ્વતીના તીરની બેખડ ઉપર બેઠા બેઠા મૂળરાજને વિચાર આવ્યો કે હું તો મહેલમાં રહું છું, પણ મારા આરાધ્ય રુદ્ર નાની દેરીને બદલે ભવ્ય દેવાલયમાં શા માટે ન બિરાજે ! આ વિચારને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા માટે તેણે શિલ્પશાસ્ત્રીઓને બોલાવ્યા અને ભવ્ય દેવાલયના નકશા દોરાવ્યા. શુભ મુહૂર્તે સરસ્વતીતીરે શિવાલયના પાયા નંજાવ્યા. મૂળરાજે દોરાવેલ શિવાલયના નકશાની કલ્પના એટલી બધી વિશાળ હતી કે ભલભલા શિલ્પીઓ પણ કલ્પના પૂરી થશે કે કેમ તેની વિમાસલુમાં પડ્યા.

ત્રણ માળના સલામંડપવાળો અને સભામંડપમાં હાખલ થવાની ત્રણ બાજુની ભવ્ય શણગાર ચોક્કીઓનાળો સલામંડપ અને તેની બાજુનો અંતરાલ તથા નિજમંદિરની ઉપર સાત મજલાનો ભવ્ય શિખરભાગ

કેવી રીતે ચણી શકાય ? અને ચણાય તો ભગવાન કાલમુખની સામે કેવી રીતે હિનો રહેશે એ વિચારણીય બાબત હતી. શિક્ષણાગ્રીઓની ઢીલાશ છતાં મૂળરાજે રુદ્ર મહાલયની કલ્પનાસૃષ્ટિ ખડી કરવાના ઇકમેા છાડી દીધા.

દૂર દૂરથી પાઠા રેતીઆ પથરની ખસો ખસો મણુની શિલાઓ આઠ બેડિયા બગદી રેકડા ઉપર આવવા માડી. મામાના માઝની કિયાનું એક વર્ષ પૂરું થયું પછી મૂળરાજદેવ મોટે ભાગે ગ્રીસ્મળ જ રહેવા લાગ્યો.

ધીરે ધીરે નિજ મંદિર બંધાડ મધુ રુદ્રની મૂર્તિનું સ્થાપન થઈ ગયું. અને પછી સવ્ય સમામંડપના મજલાઓ બંધાવા માડવા. શિખરભાગનું કામ પલુ રાઈ થયું આ વિશાળ રુદ્રમહાલયની આજુબાજુ રુદ્રના અગિયાર અવતારના અગિયાર મંદિરો ચણાવા લાગ્યા. આ કામ ધમધોકાર ચાલતુ હતુ તે દરમિયાન મૂળરાજ પોતાની કલ્પનાની સૃષ્ટિને સાકાર થતી અપૂર્ણ મૂકીને સ્વર્ગે સિધાવ્યો.

મૂળરાજ પછીની તેની ચાર પેઢી સુધી કોઈ આ સવ્ય સૃષ્ટિને આગળ વધારી શક્યું નહી. પાચમી પેઢીએ એક વિરસો ભગ્યો. ત્રણ વરસની ઉંમરે એ ગાદીએ આવ્યો. આ બાગગળ વતી તેની માએ બાર વર્ષ સુધી રાજકારમાર ચલાવ્યો તે દરમિયાન તેણે ધોળકા અને વીરમગામમાં મલાવ તથા મુનસર તળાવો બંધાવ્યાં. ઘણા ય છત્રું દેરાલ્યો સમરાવ્યાં. સોળ વરસની ઉંમરનો થતામા તો મિનળદેવીના બધા જ સદશ્યોની પ્રતિકૃતિ જેવો સિદ્ધરાજ કુશળતાપૂર્વક રાજવહીવટ ચલાવવા માડ્યો. તેની આગમી બેત્રણ પેઢીઓ દરમિયાન ઢીલો પડી ગયેલો શુજરાતનો નાદ આખા ભારતવર્ષમા ગાજવા માડ્યો માયવ દેશ છતાં પછી મહાકાળેશ્વર અને સરસ્વતીકંઠાભરણુ પાડયાળા જેવા ઉજ્જૈન અને ધારાનગરીનાં શિક્ષણા ઉત્તમ બાધકામોથીયે ચઢિયાતી શિક્ષકૃતિઓ શુજરાતને ચરણે ધરવાનું સિદ્ધરાજે નક્કી કર્યું.

શુજરાતમા આવ્યા પછી તુરત જ રુદ્રમહાલયનુ અધૂરું રહી ગયેલું કામ સિદ્ધરાજે પૂરું કર્યું. ચૌદ વર્ષની સતત મહેનત પછી અને શિક્ષીઓનાં સાડત્રીસ મણુ વજન બેટલા ટાકણા ઘસાઈ ગયા પછી સવ્ય રુદ્રમહાલય ખડો થયો. કહેવાય ૩૩ કે આર્યુ શિવાય ભારતવર્ષમા ભાગ્યે જ બંધાયું હશે સિધામમા બંધાયેલા આગકોસ્વાટ અને આગ કોરયામના મંદિરથી ય રુદ્રમહાલય સવ્ય હોને. આ મહાલયમા દર્શનાર્થીઓની કાયમ એટલી બધી ભીડ રહેતી હતી કે જવાઆવવા માટે

ખંધાયેલી ત્રણ ત્રણ ચોકીઓ પલુ સાંકડી પડતી હતી ! ત્રણ માળના ભવ્ય સલામંડપમાં ઘૂમટની નીચલી કેરે અને દરેક માળના અંદરને કદેરે ‘રામાયણ’ અને ‘મહાભારત’નાં અનેરાં શિલ્પો કાતરવામાં આવ્યાં હતાં. આખોય સલામંડપ અંદરથી અને બહારથી ઇચ્છે ઇચ્છે શિક્ષીઓનાં ટાંકણાંએ કાતરણીથી ભરપૂર બનાવ્યો હતો. આ શિક્ષકની ખાસ વિશિષ્ટતા એ હતી કે લાંબાં દરેકો બેવાથી પણ બેનારને થાક લાગતો નહોતો. અને આ જીવંત દરેકો આંખમાં સમાવીને બેનાર સાથે લઈ જતો. નિજમંદિરની ઉપરનો પ્રદક્ષિણાપથની બહારનો શિખરભાગ ઉપરથી નીચે સુધી કાતરણીથી ભરપૂર બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ શિખરભાગ આસની સાથે વાતો કરે એટલે જીવો હતો. કહેવાય છે કે શિખરભાગને પાંચમે મળ્યેથી અણહીલપુર પાટણને એવારે સરસ્વતીમાં પાણી ભરતી પાણીહારીઓનાં જળાંકળાં થતાં બેડાં દેખાતાં ! આ ભવ્ય મહાલયના મુખ્ય દ્વાર પાસે તથા બંને બાજુએ સમદિશાએ ત્રણ તોરણો ખાંધવામાં આવ્યાં હતાં. રુદ્રનાં અગિયાર મંદિરોનું ખાંધકામ પૂરું થયા પછી અને સિદ્ધરાજના મંત્રીઓએ ખંધાયેલ બીજાં મંદિરો પૂર્ણ થયાં ત્યારે નાના ટેકરાઓ વચ્ચેના પહાડની પેઠે રુદ્ર-મહાલય ઓપનો હતો.

ત્રણસો ફીટની લંબાઈ અને બસો ત્રીસ ફીટની પહોળાઈના વિસ્તારમાં આ મહાલય બીજા મંદિર સમેત ખડું કરવામાં આવ્યું હતું. એકલા રુદ્રમહાલયની જ લંબાઈ ૧૦૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૭૫ ફીટ તથા ઊંચાઈ એકસો પાંત્રીસ ફીટ હતી ! સિદ્ધરાજના સમય પહેલાં ખંધાયેલાં મુલ્લાંક, સાંડેર, કેનોડા, દેલમાલ, કસારી, ઘૂમલી, મોઢેરા, વિમલવસહી તથા કેલાટ અને સોમનાથનાં મંદિરો કરતાં આ મંદિર ઘણું જ ભવ્ય અને કલામય હતું આ મંદિરમા વપરાયેલી ચોદ ચોદ ફીટ લંબાઈની સળંગ પાટો ઉપરનું કાતરકામ અવર્ણનીય હતું. આવી પાટોમાં હાથીઓની સાડમારી, અશ્વપુરુ, મહાપુરુ, પાવસેનાપુરુ અને પાલખીઓ, મ્યાનાઓ, નૃત્યના અંગમંગના પ્રયોગો, શિકારીઓનાં દરેકો અને મનુષ્યના નિત્યકર્મનાં દરેકો બેતાં યાત્રિક થાકનો જ નહોતો.

રુદ્રમહાલયના આંગણમાં ખંધાયેલાં ચાળીસ ફીટ ઊંચાઈના ત્રણ તોરણો (કીર્તિસ્તંભ), જે ગ્રજસ્થાતના શિક્ષકનાં આગવાં અંગો છે, તેને દેખાવ નયનરમ્ય હતો. રુદ્રમહાલયથી સરસ્વતીમા જવા માટે ઘાટોની સળંગ હારમાળા ખાંધવામાં આવી હતી.

આર્જુ સવ્ય મંદિર જાણું કરીને સિદ્ધરાજ ગયો. પછી વાઘેલા વંશમાં ધીરે ધીરે ગુજરાતની સીમા સંકોચાવા માંડી અને ગુજરાતની કોઈ કમભાગી પળે મહમદ ગઝનીના ગયા પછી અલ્લાઉદ્દીન ખૂનીના લશ્કરનાં ધાડાં ભિતરી આવ્યાં. ગુજરાતના યરવીરોએ ઘોડીના ઉલ્લા ટીપા સુધી સામનો કર્યો. સંખ્યામાં અને હથિયારોમાં ચઢિયાતા દુરમનો સામે એક મણની તલવાર ફેરવનાર રાય કરણ વાઘેલા હારી ગયો. ગુજરાતની શાન અને લશ્મી પરદેશીઓને ચરણે ગયાં. મા ગુર્જરીની શાનરૂપ સવ્ય મંદિરોનો ધર્મઝૂની મુસ્લિમ ધાડાંઓએ ભયંકર નાશ નોતર્યો. અલ્લાઉદ્દીનના સરદાર ઉલ્લુઘખાને રુદ્રમહાલયના શિવાલયને જમીનદોસ્ત કર્યું. તેની ખાજુમાં આવેલ એક સવ્ય જૈનાલય અને બ્રહ્મામહેશનાં મંદિરોને મસ્જિદરૂપે ફેરવી નાખ્યાં, જેમાંનો એક ભાગ એની એ જ સ્થિતિમાં હાલ મોજુદ છે. ત્રણ સગંજ સભામંડપોનો મસ્જિદ તરીકે ઉપયોગ થાય છે, અને ખાજુનું આખું યે શિવમંદિર એની એ જ સ્થિતિમાં મસ્જિદ તરીકે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. આ ફેરફાર બેઇને ધર્મપ્રેમી યાત્રિકો દુઃખની લાગણી અનુભવે છે. કોણ જાણે ક્યારે આવા ફેરફારો મથાવત કરવામાં આવશે !

હાલમાં રુદ્રમહાલયના કેટલાક અવશેષો તોડનારાઓની બેઢરકારીને લઇને રહી ગયા છે તે જાણા છે. આ અવશેષો ઉપરથી રુદ્રમહાલયની સવ્યતાનો ખયાલ આવી શકે એમ નથી. પણ બચેલ સાગ ઉપરનું શિલ્પ એ જમાનાના શિલ્પનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરાવે છે.

કર્નલ ટોડ તથા ખીબ ઇતિહાસકારોના કહેવા પ્રમાણે તથા શક્ય પુરાવાને આધારે જાણી શકાયું છે કે આશરે ઇ. સ. ૯૮૦ માં રુદ્રમહાલયનું ખાંધકામ શરૂ થયું. ચૌદ વરસમાં એ ખાંધકામ પૂરું થયું નહીં. અને એ અધૂરું રહેલું કામ સિદ્ધરાજે વિક્રમ સંવત ૧૨૦૨ ના મહા મહિનાની અંધારી ચોથને દિવસે પૂરું કર્યું. કર્નલ ટોડને આ ખાબતના બે સ્ત્રોતો મળ્યા હતા. વિક્રમ સંવત ૧૦૪૦ માં રુદ્રમહાલયના દેવને પૂજીને મૂળરાજે દાન આપ્યાનો એક તામ્રપત્ર મળ્યો છે. મૂળરાજ પછી પોણા બસો વર્ષ સુધી અધૂરું રહેલું મંદિરનું કામ સિદ્ધરાજે મહાત્રમે પૂરું કર્યું. છતાં પણ અવશેષોના અભ્યાસ ઉપરથી મૂળરાજદેવની કલ્પનાનો શિલ્પમય રુદ્રમહાલય પૂરો થયો હશે કે નહીં એ શંકાસ્પદ છે.

ખચી ગયેલ સાગ ઉપરથી તલદર્શનનો ખયાલ મેં દોર્યો છે.

## ખેડબ્રહ્મા (ભૃગુઆશ્રમ)

ઈલ્લ ( ઇડર ) પ્રદેશમાં પાંચ રત્નો જેવા તીર્થો આવેલા છે તેમાંનું પહેલું ખેડબ્રહ્મા ગામ પાસેના ભૃગુઆશ્રમ. ખીજું ખેડબ્રહ્મા ગામની મધ્યે આવેલું બ્રહ્માજીનું મંદિર ત્રીજું મહાધર તીર્થ અથવા શામળાજી. ચોથું ઇડર પાસેનું ઠંડવાશ્રમ અથવા ઠંડવનાથ મહાદેવનું સ્થળ અને પાંચમું તે લિસોડા પાસે મેસાણુ નામે ગામની બાજુમાં આવેલું ભુવનેશ્વર ( ચ્યવનતીર્થ ).

આશરે ચારેક હજાર વર્ષ પહેલાં આર્ય પ્રજા આર્યાવર્તમાં સમાઈ ન શકી એટલે ગુજરાત, મધ્ય પ્રદેશ, અજ અને બજ વગેરે પ્રદેશોમાં એમણે નવી વસાહતો સ્થાપી. એ નવી વસાહતોના નામ આર્યાવર્તની વસાહતો જેવાં રાખ્યા. ધર્મપ્રેમી આર્ય પ્રજાએ આર્યાવર્ત જેવા આશ્રમો અને તીર્થક્ષેત્રો સ્થાપ્યા. ગુજરાતમાં આવેલી આર્ય પ્રજાએ ગુજરાતમાં નવું આર્યાવર્ત જ બંધ કરી દીધું. આખું ઉપર વસિષ્ઠાશ્રમ, પાવાગઢ ઉપર વિશ્વામિત્ર આશ્રમ, ખેડબ્રહ્મા નજીક ભૃગુઆશ્રમ, પ્રાતિજ નજીક માર્કંડે આશ્રમ વગેરે આર્યાવર્ત જેવા આશ્રમો સ્થાપ્યા.

વેદકાળના કિતરતા કાળ સુધી આર્ય પ્રજા મૂર્તિપૂજામાં માનતી નહોતી. પણ ધીરે ધીરે શ્રામજીવન સ્ત્રીકાર્યો પછી મૂર્તિપૂજા શરૂ કરી.

નપુસકલિંગ બ્રહ્મને મૂર્તિ સ્વરૂપ આપતા પુલ્લિંગ બ્રહ્માજી યયા હોય તો ના નહિ. જેમ હાલમાં કેટલાક ધર્મચાર્યોએ વેદ અને ગીતા જેવા પુસ્તકોને પ્રતિમારૂપે મંદિરોમાં પધરાવવાની શરૂઆત કરી તેમ બ્રહ્મની મૂર્તિ રૂપે બ્રહ્માની પૂજા શરૂ થઈ હોય તો ના નહિ. વળી પુરાણોમાં ય કહેનારું છે કે “જેના પિતા કોઈના જેવામાં આવ્યા નથી એના બ્રહ્મા સ્વરૂપ છે” પુરાણોમાં એવો ઉલ્લેખ કે ક્ષીરસાગરમાં પોઢેલા શેષશાયી ભગવાને પોતાની નાસિમાથી એક કમળ ઉત્પન્ન કર્યું. એ કમળમાંથી બ્રહ્માજી ઉત્પન્ન થયા બ્રહ્માજી ઉત્પન્ન થયા ત્યારે પૃથ્વી ઉપર જળ વીંટળાયેતું હોવાથી કમળમાં તરતા બ્રહ્મા એમરે જોઈ શકે એ માટે ભગવાને એમને ચાર મુખ આપ્યાં એ પછી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી.

બૌદ્ધકાળની શરૂઆતમાં ઇન્દ્ર અને બ્રહ્માનું સ્થાન હિંદુઓના મુખ્ય દેવોમાં હતું પણ વખત જતા બૌદ્ધકાળની ચઢતી ઢરમિયાન બ્રહ્માની

પૂજા બધું ઓછી થઈ ગઈ. એ પછીના કાળમાં પ્રજા, વિધ્વ અને મહેશને અનુક્રમે સર્જક, પાલક અને સંહારક દેવ તરીકે ગણવામાં આવ્યા. ધીરે ધીરે પ્રજાને જુલો જવાયા અને વિધ્વ તથા મહેશને મુખ્ય દેવો તરીકે ગણવામાં આવ્યા. સ્વાર્ધા દુનિયા જન્મ આપનારને ઘણી વાર ભૂલી જાય જ, પણ પાલકની તો રોજ જરૂર પડે છે એટલે એને ભૂલતી નથી. સંહારકને તો સયને લીધે યાદ કરે છે. પ્રજા, વિધ્વ અને મહેશ માટે આવું બન્યું લાગે છે.

ઉપર દર્શાવેલા કારણોને અંગે પ્રજાની પૂજા ઘણી ઓછી થતી હોવાથી પ્રજાજીનાં મંદિરો ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે અજમેરથી સાત માઈલ દૂર પુષ્કરતીર્થમાં પ્રજાજીનું એક મંદિર છે. ખીજું મંદિર અમદાવાદથી નેવ્યાસી માઈલ ઉત્તરે હિરણ્વાક્ષી નદીને કાંઠે આવેલા ખેડપ્રજા ગામની મધ્યમાં આવેલું છે એ ગામની પાસે જ અંબામાતાનું મંદિર તથા લુણુઆમ્મ આવેલાં છે.

દર વર્ષે આવળું મહિનામાં અમદાવાદના દેવીસત્રો ખેડપ્રજા અને અંબાજી જવા માટે સઘ કાઢે છે ખેડપ્રજાનું પ્રાચીન મંદિર જોવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી. એટલે આવા એક સઘમાં હું જોડાયો. સંવત ૨૦૧૬ની આવળું સુદ પાંચમે હું આ સઘ એડે અમદાવાદથી ખેડપ્રજા જતી ગાડીમાં બેઠો. બાપુની ગાડીની પેઠે ધીરે ધીરે ચાલતી આ ગાડીએ નવ કલાકમાં નેવ્યાસી માઈલ કાપ્યા. સઘના સઘવીઓના ગળા માતાજીની ધૂન મચાવીને બેસી ગયાં ત્યારે માડ અમે ખેડપ્રજાને સ્ટેશને પહોંચ્યા ગામ સ્ટેશનથી એક માઈલ દૂર હતું એટલે અમે વીરે ધીરે ચાલતા હિરણ્વાક્ષી નદીના પશ્ચિમે અને કાકરા જોડે રમતા જળમાં થઇને ખેડપ્રજા ગામે પહોંચ્યા. ગામની મધ્યે પહોંચતાં પ્રજાજીનું મંદિર નજરે પડ્યું મંદિરની પાસે જ એક જૂની વાવ અને તેની બાજુમાં એક મોટો ચોક હતો એ ચોક વટાવીને અમે મંદિરના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા આ મંદિરને ફરતો વીસેક ફીટ જો ચો કોટ હતો.

દરવાજો વટાવીને અમે મંદિરના ચોગાનમાં પહોંચ્યા. એ પશ્ચર મઠયા ચોગાનની વચ્ચે આવેલું પ્રજાજીનું મંદિર અમારી નજરે પડ્યું મંદિરની પરિક્રમા કરતા કરતા અને ઝીણવટથી મંદિરના શિલ્પને જોતા જોતા મને લાગ્યું કે પ્રજાજીનું આ પુરાતન મંદિર અગિયારમાં સદ્કામાં બંધાયું હશે. વળી કોઈકે એ મંદિરને તોડ્યા પછી શેષ રહેલા સાગનો

ફરી જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે. મંદિર બંધાયું હશે ત્યારે પાચ ફીટ જિંચાઈની જગતી ઉપર પીઠ બાધવામા આવી હશે. આ મંદિર નિજ મંદિરના અતૂટ રહી ગયેલા છત્ર સુધીના સાગ ઉપરથી ચતુર્ભુજ પ્રાસાદની શ્રેણીનું હોય એમ લાગે છે. આ મંદિરનો સભામંડપ અને ઘુમ્મટ બેત્રણ વાર નાશ પામ્યા હોય ને પુનરુદ્ધાર પામ્યા હોય એમ લાગે છે. જૂના મંદિરનો શિખરસાગ ફાસણા રેખાને બનાવવામા આવ્યો છે.

આ મંદિરની બાધણી એ કાળના સોલકી યુગના મંદિરોની બાધણી સરખી છે પણ જુદી તરી આવતી એની વિશિષ્ટતા એ છે કે નિજ મંદિર ચતુર્ભુજ બાધરામા આવ્યું છે મંડોવરના અને પીઠના શણગાર કાળે ખૂણા પાડવામા આ-યા છે. પણ મંદિરનો ચતુર્ભુજ આકાર તરત જ દેખી શકાય છે મંદિરનું શિલ્પ સોલકી યુગના ઉચ્ચતમ નમૂના રૂપ છે. પીઠના થરોનું શિલ્પ તેમ જ મંડોવરની જંઘા ઉપરના દેવદેવીઓનું શિલ્પ સપ્રમાણ અને સુંદર છે ઘુમ્મટનો સાગ બેત્રણ વાર વૂટયા પછી બધાયો હોવાથી મુખ્ય મંદિર સરખો સુંદર નથી

મંદિરનો બહારનો સાગ જોયા પછી થોડા પગથિયા ચઢીને અમે ગૂઢમંડપમા પહોચ્યા. ગૂઢમંડપની ભીનો, તેના સ્થળે તેમ જ ઘુમ્મટની અંદરનો સાગ એ સર્વ સાવ સાદા છે ગૂઢમંડપ વટાવીને ગર્ભાંદાર પાસે પહોચતા પ્રક્ષાલની લઘ્ય મૂર્તિના દર્શન થયા, એ મૂર્તિ માણસપુર ભિંચી છે અને રેતીયા પર્યવરમાવી બનાવવામા આવી છે. આ મૂર્તિ ઉપર ચિરોડીનું આછું અસ્તર કંચામા આવ્યું છે વળી આ મૂર્તિની બેઠે બાજુએ પ્રખાણીની મૂર્તિઓ છે અને મૂર્તિની બન્ને બાજુએ બન્ને પગ પાસે હસની મોગી પ્રતિકૃતિઓ છે.

પ્રક્ષાલનાં દર્શન કરીને પાછા ફરતા ગૂઢમંડપના મુખ્ય દ્વાર પાસે પર્યવરની કોતરણી કરેલી બાગી નજરે પડી. બાગી જ બાગીઓથી ઇંડર પાસેના કંપવનાથ મહાદેવના મંદિરનો સભામંડપ શણગારવામા આ યો ■ આ મંદિરનો જૂનો સભામંડપ કંચરામના મંદિરની પેઠે વેઠી ઉપરના કક્ષાસનથી છત્રના બહારના સાગને છેડે બાગીઓથી શણગારેલો હશે એમ ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકે છે.

પ્રક્ષાલનું આ પ્રાચીન મંદિર જોયા પછી મને લાગે છે કે શિલ્પના ઉત્તમ નમૂનારૂપ આ મંદિરને ગુજરાત સરકારે રક્ષા અને મધ્યસ્થ સરકારે પણ વહેવામાં વહેલી તકે રક્ષિત ઇમારત તરીકે એના પ્રતિ



લક્ષ આપવું જોઈએ. એક એવો પણ સમય હતો, જ્યારે પ્રજાજની જન્મતિથિના ઉત્સવને નિમિત્તે આ મંદિરનું પથ્થરમઢવું યોગ્ય જગથી ભરી દેવામાં આવતું. અને તેમાં ઘાસથી બનાવેલી હંસની કૃત્રિમ પ્રતિ-કૃતિઓ તરતી મૂકવામાં આવતી. એ ધન્ય સમયે કક્ષાસનથી છજના બહારના ભાગ તરફ ઢળતી જાળીઓવાળો સસામંડપ પાણીમાં તરતી નીકા સમે દેખાતો હશે.

હવે એ મંદિર રાહ જોઈ રહ્યું છે—અરે ! પોદાગને કહી રહ્યું છે કે “ગુજરાતના ધનકુબેરોમાંથી કોઈ વસ્તુપાળ જાઓ ! કોઈ તેજપાળ જાઓ ! અને મને પહેલાંના જેવું ઉત્તમ શિખરવાળું અને નીકાના આકારના સસામંડપવાળું ચતુર્મંદ્ર માસાદવળું બનાવો. ”

આ મંદિર જોઈ સીધા પછી અમે ગામની બહાર ગામથી ત્રણેક ફર્લાંગ દૂર આવેલા અંબાજી માતાના દેવી ધામ તરફ ગયા. ધર્મશાળાઓની વચ્ચે આવેલું એ નાનકડું અંબામાતાનું મંદિર મોટા ભાગુરમ વચ્ચેના નાના મુખ્ય મંદિર જેવું, દક્ષિણના એકાદ મંદિરની યાદ આપે છે. શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મંદિર છેક સાદું છે. પણ દેવીભક્ત યાત્રાળુઓ ત્યાં સારી સંખ્યામાં આવે છે. માતાજીને નમન કરીને સ્કેશન તરફ જવાના પાકા નેશનલ હાઈવે ઉપરથી આગળ ચાલીને હિરણ્ણાક્ષી નદીનો નવો વિશાળ પુલ વટાવીને અમે આગળ વધ્યા. થોડે દૂર ગયા પછી ડાબા હાથ તરફ આવેલા કાચા માર્ગે ઉપર ચઢીને અમે સૃગુઆશ્રમ તરફ જવા નીકળ્યા. થોડુંક ચાલ્યા પછી બે મંદિરો અમારી નજરે પડ્યાં. અને પછી પાસે જતા એક ટેકરા ઉપરનાં જૂનાં ખંડેરો ઉપર નવેસરથી બંધાયેલ સૃગુઆશ્રમ નજરે પડ્યો.

શિલ્પશાસ્ત્ર સખનાર સૃગુઓના જૂના ભવ્ય આશ્રમના મંદિરોનાં ખંડેરો ઉપર એક નાનકડું શિવમંદિર બીલું છે રામ જોડેની લડાઈમાં પરાજય પામેલા સૃગુએક સગવાળ પરશુરામ જેમ નિસ્તેજ બની ગયા તેમ જૂના ભવ્ય મંદિરના ખંડેરો ઉપર બંધાયેલું આ મંદિર પણ નિસ્તેજ દેખાય છે. એક કાળે સમસ્ત ભારતને મૂળવનાર સૃગુઓના આ આશ્રમ સત્તાશાળી પ્રજાઓને કહી બચ છે કે દરેક પ્રજાએ ચઢતી અને પડતી, જય અને પરાજય, બેગવવાં જ પડે છે.

## શામળાજી

પ્રકૃતિને જોળે રમતી સમતી આર્ય પ્રજા જ્યારે ભારતમાં પ્રવેશી ત્યારે ગાંધાર થઈને સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં આવી. સદાય જળથી ભરીભરી નદીઓ, ઋતુઓનો ઠંભળજ્ઞ ફેરફાર, લીલાછમ ઘાસના અસીમ ખીડ-જાણે ધરતી ઉપર પ્રકૃતિએ લીલો પાલન આ તરફ સૂઠવવા ન નાખ્યો હોય ! આ મુલક આર્ય પ્રજાને ખૂબ ગમી ગયો. ઘાસ અને જળાશયો શોધવા માટે અહીંતહીં રખડતી આર્ય પ્રજાને અહીં સ્થાયી વસવાટ કરવાનું મન થઈ આવ્યું અને ધીરે ધીરે ભટકતું જીવન છોડી નાના નાના જૂથ રચી આર્યોએ વસવાટ શરૂ કર્યો અને એ વસવાટ ગામડાંના રૂપમાં પરિણમ્યો. જેમ જેમ આર્યો ઉત્તરમાંથી આવતા જ ગયા તેમ તેમ આખા યે ઉત્તર ભારતમાં ફેલાઈ ગયા આર્યો ઠરીઠામ થયા છતાં ભટકતા જીવનમાં જોવા મળતું પ્રકૃતિનું નમ્ર સૌંદર્ય ભૂલ્યા નહિ અને જ્યાં જ્યાં પ્રકૃતિએ સર્જેલા સૌંદર્યસ્થાનો હતા ત્યાં ત્યાં પોતાના આરાધ્ય દેવોના તીર્થક્ષેત્રો સ્થાપ્યા એટલે નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં એાત પ્રેાત થઈ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ સાધનાનાં સાધનો પણ ઠમે ઠમે ઠલાઠારી ગીરીના ઉત્તમ નમૂનાઓ સર્જવા લાગ્યા.

આવું એક તીર્થક્ષેત્ર ગુજરાતમાં સાબરકાંઠા જિલ્લાના ઇશાન ખૂણે પ્રકૃતિની પૂનિત ગાદમાં રમી રહ્યું છે તેને શામળાજી અથવા ગદાધર ક્ષેત્રના નામે જોળખવામાં આવે છે. જે તીર્થક્ષેત્રને સચ્ચિદાન હને સ્વરૂપે નિહાળવું હોય-તેનો પૂરેપૂરો લહાવો લેવો હોય-તો કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ ત્યાં જલુ જ ગદાધર ક્ષેત્રના મેશ્વોઠાકાંડા પરનાં શુભકાસોત્તર મંદિરો જોવા માટે અમે કાર્તિકી તેરમને દિવસે ગયા એ મંદિરો જોયા પછી વિશ્રામઘાટ ઉપરના મંદિરમાં આરામ કરી વળને દિવસે શામળાજીનું મુખ્ય મંદિર જોવા ગયા અમે મુખ્ય મંદિરના આગળના ચોગાનમાં પહોંચ્યા. ત્રણ બાજુ કેડ સમાણાં ઠક્ષાસનવાળુ આ ચોગાન આશરે બે હજાર ચાત્રિકો બેસી શકે તેવું વિશાળ છે અને આ આખું ચોગાન પથ્થરમટ્ટું છે આ ચોગાન વટાની મંદિરના મુખ્ય દ્વાર પાસે અમે પહોંચ્યા. દ્વારની બન્ને બાજુએ પૂગ ઠકના મહાવત સંહિતના સુખગ પથ્થરના હાથીઓ બેયા. ચોગાનમાં કોતગી હમણાં યાત્રિકોને સાડમાગી બતાવશે એમ ઘડીભર લાગ્યું.

મંદિરનું મુખ્ય દ્વાર વટાવીને બે ડગલાં આગળ ગયા તો ગુજરાત-  
ભરના સોલંકી કાશીતર ઐષ્વીના ક્ષત્રિય મંદિરનો અણીશુદ્ધ નમૂનો  
અમારી નજરે પડ્યો. ઈસ્વી સનના હસ, અગિયાર અને બારમા  
સૈકામાં આર્યોવર્તમાં મંદિરોની બાંધણીની ચાર પીઠા (ઐષી) શરૂ થઈ  
હતી. (૧) ઓરિસ્સા અને બંગાળમાં ભુવનેશ્વરના જેવાં મંદિરોની પીઠ,  
(૨) મધ્ય ભારતના ઉત્તર ભાગમાં ખજૂરાહોનાં મંદિરો જેવી પીઠ,  
(૩) મહારાષ્ટ્ર, દક્ષિણ ગુજરાત તથા મધ્ય ભારતના દક્ષિણ ભાગમાં  
નાસિક પાસેના ભેગડા મંદિરના જેવી પીઠ અને (૪) ગુજરાતમાં  
સોલંકી યુગના સોમનાથના મંદિર જેવી પીઠ. આ ચારેય પીઠામાં  
સોલંકી પીઠનાં મંદિરો અંદરની અને બહારની સર્વાંગસુંદર કોતરણીના  
અદ્વિતીય નમૂના સોલંકી રાજાઓની કલાક્રિયતાનો ચિતાર ખડો કરે  
છે. બધું શામળાળને વિમાનમાં બેસાડી આકાશમાર્ગે ચાલ્યા જતા  
ગરૂડે ગદાધર તીર્થંત્ર સ્તંભોન્દર્ય બેઠેને ભૂલથી અહીં એ વિમાન  
જિતારી દીધું હોય, એવું વિમાનઘાટનું આ મંદિર ગદાધર તીર્થને સંપૂર્ણ  
સુંદર બનાવી રહ્યું છે. વિરાટકાય આ મંદિરનાં દર્શન કરતાં આંખો  
થાકતી નથી. ગુજરાતના સોલંકી કાશીતર યુગના બીજા મંદિરો કરતાં  
આ મંદિરની બેસણી વધારે જિંદગી છે. આઠ પગથિયાં ચઢીને સભામંડપના  
આગલા અર્ધમંડપમાં અમે હાજલ થયા. આગળ વધતાં બાર ચોરસ  
સ્તંભ ઉપર બંધાયેલ સભામંડપમાં અમે હાજલ થયા. આ સભામંડપની  
ઉપરના ઘૂમટની કોતરણી અતિ સુંદર છે. સભામંડપની ચારે બાજુના  
અર્ધમંડપો ફૂલની પાંખડી જેવા દેખાય છે. અંતરાલ કોણા રહીને  
ભગવાન શામળાળનાં અમે દર્શન કર્યાં. કાળા આરસની આ પ્રતિમા  
આશરે ચારેક ફીટ ઊંચી છે. આ ચતુર્ભુજ પ્રતિમાના જમણા હાથમાં  
ગદા ધારણ કરેલી હોવાથી ભગવાન શામળાળને ગદાધર કહેવામાં આવે  
છે અને તેથી જ આ તીર્થક્ષેત્ર “ગદાધર તીર્થક્ષેત્ર” ના નામથી  
જાણખાય છે. નિજ મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરીને અમે સભામંડપમાં પાછા  
ફર્યા. બરાબર શામળાળની પ્રતિમા સામે ત્રોસેક ફીટ દૂર મરુખમકંઠની  
બે હાથ બેઠેલી ગરૂડાળની પ્રતિમા અમે દીઠી. બધું આ પ્રતિમા  
બે હાથ બેઠેલા ભગવાન ગદાધરને કહેલી હોવા કે “ગદાધર” એ  
તમારું વિમાન અહીં જિતારું ॥ તો મને ક્ષમા કરો ॥” એવા ભાવ  
અમે ગરૂડાળની પ્રતિમામાં નિહાળ્યા.

મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી સભામંડપની બહારની કોતરણી

જેવા અમે ગયા સલામ ડપની બહારની કોતરણી છેક બેસણીથી છળ સુધી શિલ્પથી ભરપૂર છે ફક્ત સલામ ડપના કક્ષાસનથી છળ સુધીના ભાગમાં છેલ્લા સૈકામાં બધાવેલ દીવાલ મંદિરના પ્રાચીન શિલ્પને કુશળ બનાવે છે. મંદિરના ટ્રસ્ટીઓએ આ ભાગનો કોઈ શિલ્પી પાસે પુનરુદ્ધાર કરાવવો જોઈએ. આ ભાગ વટાવીને અમે મંદિરના પાછળના ભાગમાં ગયા. મંદિરનું ગંગનચૂળી શિખર જોઈને પેલો ઇંડરિયા ગઢવીનો દુકો યાદ આવ્યો—

‘ જિયા નીચા હુંગરા અને વચમાં ઘોળી ધાર,  
ધારે બેઠો સામળિયો, તીરથ તારણહાર ’

જિયા બેસણીની ચારે બાજુ કણી અને જળમ્બા હિપર પ્રહથર, ગજથર અને દેવથરની કોતરણી એટલી બધી આકર્ષક છે કે બેનારની આખો ત્યા જ ચોટી રહે ! ખાસ કરીને દેવથરના શિલ્પમાં રામાયણ, કૃષ્ણચરિત્ર તથા આસનેાનું શિલ્પ નયનરમ્ય છે મુખ્ય મંદિરની ત્રણેય બાજુએ સાકમારી કરતા હાથીના બેડકા જેવા જેવા છે. મંદિરના મંડોવારના ભાગમાં આવેલ દેવદેવીઓનું શિલ્પ સોલકી કાળોત્તર યુગના સુનર્ણકાળને આજ આગળ ખડો કરે છે

મંદિરનું શિલ્પ જોતા આ મંદિર ૧૬ માં સૈકામાં બધાનું હોય તેમ લાગે છે

મંદિરની ચારે કોર પ્રદક્ષિણા ફરીને અમે અમારે હિતારે પાછા ફર્યા. મંદિરના પૂજારીએ અમને કહ્યું હતું કે “ પ્રકૃતિ અને મંદિરના સૌન્દર્યનું એકરૂપ જોતું હોય તો રાત્રે આવજો ! તમને નૈસર્ગિક સૌન્દર્યનો ભડાર દશ્યમાન થશે જ. ” અને અમે ખાઈપીને આજુબાજુ વેર-વિખેર પડેલા પ્રાચીન શિલ્પના નમૂના જેવા નીકળી પડ્યા. નેશનલ હાઈવે હિપર હિંદુર જતા રસ્તા તરફ અમે એક ફ્લોંગ આગળ ગયા, એટલે જમણા હાથ તરફ એક નાનકડી નદીને આડો બંધ બાંધીને બનાવેલું તળાવ નજરે પડ્યું બાજુમાં રહેતા એક આદિવાસીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “ સાઈ ! આ તળાવ કોણે બંધે કેટલાય સૈકા પડેલાનું બધાવેલું છે ! ” આ બધની આખી દીવાલ શુભયુગમાં બનાવેલી હોય તેવી મોટી ઇટાથી બાંધેલી છે બધની જિયાઈ આશરે ત્રીસેક ફીટની હશે આ તળાવને ‘ કર્માબાઈના તળાવ ને નામે ઓળખવામાં આવે છે નેશનલ હાઈવેને અડીને આવેલો પથ્થરથી બાંધેલો ઓનારો બહુ જ સુંદર દેખાય છે આ બધની દક્ષિણે જ્યાં જુઓ ત્યાં ઇટો અને રોડો

નજરે પડે છે. અર્ધોએક ફર્સ્ટિંગ આગળ વધ્યા પછી અમે એક શિવ મંદિરે આવી પહોંચ્યા. આ મંદિરની આજુબાજુની જમીનની સપાટી હસેક ફીટ જિંચી ચઢી ગઈ હોય તેમ લાગે છે, કેમ કે મંદિર જમીનની સપાટીથી સાતેક ફીટ નીચે છે. આ મંદિરને કાશી વિશ્વનાથના મંદિરને નામે ઓળખવામાં આવે છે. આ મંદિરમાંનું શિવજીનું ક્ષિત્ર એક બાજુથી શિવજીની પ્રતિમાનાં દર્શન કરાવે છે, જેને મુખલિંગ કહેવામાં આવે છે.

આ મંદિર બેઈ અમે આગળ વધ્યા તો એક આદિવાસી ભાઈનો કૂવો ખોદાતો હતો. એ કૂવામાં ચૌદ ફીટ જિંચે સુધીની દીવાલોના પાયા અમે જોયા. આ વિસ્તારનું બે ખોદકામ કરવામાં આવે તો ગુપ્તકાલીન અને તે પહેલાના અવશેષો મળવા વિના રહે નહિ.

ઘાઠયાપાઠયા અમે અમારે ઉતારે આવ્યા અને સ્નાંજનો સમય રાંધવા-ખાવામાં ગાળીને રાત્રે મંદિરે ગયા. ભગવાન શામળાજીનાં દર્શન કરીને અમે મંદિરને ત્રીજા માળે સભામંડપના ધૂમટ ઉપર ગયા. આખા યે મંદિરના ધૂમટના તથા શિખરના ભાગ ઉપર કોડિયાંઓમાં તેલ પૂરીને દીપમાળા પ્રગટાવવામાં આવી હતી. આર્તું સુંદર દરય યાત્રિકો ભાગ્યે જ નિહાયે છે. ભલે આત્રાનો તાજ પૂનમના અજવાળિયામાં આંખને ગમતા આરસના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના રૂપે ધરતીના ચંદ્ર જેવો દેખાય, પણ સોલંકી યુગનું દીપાવલીથી ઝળહળતું આ મંદિર ચંદ્રના બિમ્બમાં સૂર્યનાં તેજ દેખાડે છે. આજુબાજુની પહાડી અને મેશો નદીનો પટ બેઈને મારા મુખમાંથી પેશો દુઢો બોલાઈ ગયો :

“હુંગરડે બોદયાં બાડયાં, ને મેંવે જળનો ખેસ;  
તારવે બોદયાં અજવાળિયાં, ધન્ય શામળાનો દેસ.”

## કણ્ણવાશ્રમ (કણ્ણવનાથ)

આશરે સાતેક હજાર વર્ષ પહેલા ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગમાં શુબ્રાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કાંઠણમાં નાગ પ્રજાના બળવાન રાજ્યો હતા. આસામ, એરિસ્સા અને મધ્ય પ્રદેશના ભાગમાં પણ નાગ લોકોના છૂટાછવાયા રાજ્યો આવેલા હતા. છએક હજાર વર્ષ પહેલા પ્રત્તિદેશ તરફથી હાનવોએ અને લકામાંથી રાક્ષસોએ આ રાજ્યો પર ચઢાઈ કરી. ત્યાર પછી એસીરિયામાંથી અસુરોના ધાડા બારબાર ભારત પર હુમલો કરવા લાગ્યા. આ ત્રિવિધ હુમલા સામે નાગ પ્રજા ટકી શકી નહિ બારબાર થતા હુમલાઓથી બચવા માટે નાગ પ્રજા કૃણદ્રુપ મેદાને છાડીને ગાઢ અને ભયંકર જંગલોમાં જઈને વસી. થોડાક સમય પછી આર્ય પ્રજા ભારતવર્ષમાં છોતરી આવી. યુદ્ધકુશળ અને સાધનસમ્પન્ન હોવા છતાં અસુરો, રાક્ષસો અને હાનવો આર્ય પ્રજા સામે ટકી શક્યા નહિ આર્યોના હુમલાથી બચવા માટે અનાર્યો હક્ષિણ તરફ પાછા હટતા ગયા. એ સમયે નાગ પ્રજા ગાઢ જંગલોમાં નાના નાના સમૂહોમાં ગળ્યો સ્થાપીને રહેતી હતી.

આવું એક નાગરાજ્ય હાલના ઈડરના કુંગરોની તથા સાબરવાડાના કુંગરોની હારમાળા વચ્ચે આવેલી ખીણમાં પાચેક હજાર વર્ષ પહેલા સ્થપાયું હતું. એનો રાજા નાગકુળ કુર્કોટક વંશનો હતો. એને એક પુત્રાન પુત્ર હતો, જે સદા માંદો જ રહેતો હતો. નાગરાજે પોતાના પુત્રને રોગમુક્ત કરવા માટે ઘણા ઇલાજો કરી જોયા, પણ તે સારો ન જ થયો.

એક સાંજ નાગરાજ ગામને ઝાપે એક વડ ઢેડળ બેઠો હતો તેવામાં દૂરથી કોઈ આર્યઋષિને આવતા જોયા તેની સાથે ખીજ પણ કેટલાક માણસો હતા. નાગ પ્રજા અને આર્ય પ્રજાને વેર તો હતું જ. પણ આ નાગરાજ નિરુપદ્રવી ઋષિઓ તથા બ્રાહ્મણો જોઈ વેર રાખતો નહિ. ઋષિસહ વજીર આવતા નાગરાજે નેમનું સ્વાગત કર્યું અને રાત પડવા આવી ઢોવાથી એ સઘને પોતાના અતિથિ બનવાનો આગ્રહ કર્યો. ઋષિરાજે નાગરાજનો આગ્રહ સ્વીકાર્યો અને ઋષિરાજ પોતાના શિષ્યો સહિત તેમના અતિથિ બન્યા. રાત્રે બોજન પછી નાગરાજે પૂછ્યું: "આપનું શુભ નામ શું ? આપ કયાથી આવો છો ને કયા જાઓ

છા ?" ત્રાપિરાજે કહ્યું : "આ નાશવંત શરીર કણ્વકપિને નામે ઓળખાય છે. દુ મારા શિષ્યો સહિત આર્યાવર્તમાંથી આવું છું. અને સોરાષ્ટ્રને દક્ષિણ કિનારે આવેલા પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્રની યાત્રાએ જઈ છું. મારી પાસઠ પુત્રી શકુન્તલાને બ્રહ્માધા નડતી હોનાથી તેના નિવારણુથે પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્રમા ચંદ્રમૌલીશ્વર સોમનાથ મહાદેવને ચરણે જઈ છું." આ સાંભળીને નાગરાજે કહ્યું : "મારો પુત્ર ઘણાં વર્ષોથી માટે છે તેને કોઈ બ્રહ્માધા નડતી હોય તો આપ જોઈ આપો." કણ્વકપિએ નાગરાજના પુત્રનું તરત જ જ્યોતિષ જોયું અને કહ્યું : "રાજન્ ! તમારા પુત્રને પણ બ્રહ્માધા નડે છે. તમે પણ મારી જોડે પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્રે આવો તો તમારો પુત્ર પણ રોમમુક્ત થશે."

નાગરાજે કણ્વકપિનો આભાર માન્યો અને બીજે દિવસે કણ્વકપિ જોડે નાગરાજ પણ પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્ર તરફ ચાલી નીકળ્યો. આઠેક દિવસ પછી એ સંઘ પ્રભાસ તીર્થક્ષેત્રે પહોંચ્યો. ત્યાં થોડાક દિવસ રોકાઈને નાગરાજે તમા કણ્વકપિએ પોતપોતાના ખાજકોને નડતી બ્રહ્માધાનું નિવારણુ કહ્યું અને ભગવાન ચંદ્રમૌલીશ્વર સોમનાથના આશીર્વાદ લઈને એ સંઘ પાછો ફર્યો.

નાગરાજની રાજ્યધાનીમા આવતા નાગપુત્રને રોમમુક્ત જોઇને નાગરાજને તેમ જ આખી નાગ પ્રજાને કણ્વકપિ ઉપર ખૂબ જ વનેહ છિપજ્યો. તેમણે કપિને એ પ્રદેશમાં એક આશ્રમ બાંધીને તેમના શિષ્યોસહ રહેવાનું ભાવખર્ચુ આમત્રણ આપ્યું. કપિથી તો ત્યાં રહેવાય એમ નહોતું એટલે તેમણે નાગરાજને નજીકની કોઈ સુંદર જગ્યાએ નવબંધનું મંદિર બાંધવા કહ્યું. નાગરાજે ધર્મપૂર્વક એ વાત માથે ચઢાવી અને હાલના ઈંડરીમા હુમરાઓની હારમાળાના સિંચોઈ આમ તરફના પાથમા હુમરાના પેટાળમા એક ઝરણાને કાઢે કપિને વરદ હસ્તે બ્રહ્મમંદિરનું ખાતમુદ્રત કરાવ્યું.

થોડાક સમય ત્યાં રોકાઈને કણ્વકપિ આર્યાવર્ત તરફ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી નાગરાજે શિક્ષકમા કુરાળ વાતાપી શાખાના અસુર પાસે નવબંધના મંદિરો બંધાવ્યા. અને તેની બાજુમા કણ્વકપિના નામ ઉપરથી કણ્વનાથ મહાદેવનું મંદિર બંધાવ્યું. પછી એ સ્થળ ધારે ધારે કણ્વાશ્રમ નામે ઓળખાવા લાગ્યું.

થોડા સમય પછી નાગરાજનો પુત્ર ગાદીએ આવ્યો. તેણે પોતાને રોમમુક્ત કરનાર કણ્વકપિના આદિ પુરુષ કશ્યપકપિની સ્મૃતિમા

સાબરવાડાના હુંગરાઓમાં ઠરયપ આશ્રમ સ્થાપ્યો અને ત્યાં શિવનું મંદિર બંધાવ્યું.

સમય જતાં એક આચાર્ય રાજાએ ઇલ્લદુર્ગની પહેલી અને બીજી ટુંકે ઉપર એક મોટો ગઢ બંધાવીને નવું રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ રાજાનું નામ વત્સરાજ હતું. તે એક નાગકન્યાને પરણ્યો. આચાર્ય પ્રભને આ સંબંધ ગમ્યો નહિ. આથી દુઃખી થઈને વત્સરાજ ઉપર જણાવેલી ખીલુની બધી નાગ પ્રભને સહને પાતાળલોક તરફ ચાલ્યો ગયો. નાગ પ્રભના ગયા પછી કવવાશ્રમનાં મંદિરો જીર્ણોદ્ધાર થઈ ગયાં.

આજથી આશરે હજારેક વર્ષ પહેલાં કોઈ રજપૂત રાજાએ ઇલ્લદુર્ગનો કબજો લીધો. તેણે કવવાશ્રમનાં મંદિરોનો પુનરોદ્ધાર કર્યો, એવી ઘોષવાચક છે.

હું ઇંડરીયા ગઢ બેઠા ગયો ત્યારે મને એક સાઈએ કવવાશ્રમનાં પુરાતન મંદિરોની માહિતી આપી હતી. મેં જાણ્યું કે એ સ્થળ ઇંડરીયા માત્ર ત્રણ જ માઈલ દૂર છે. એટલે બીજા દિવસે સવારે હું ત્યાં ચાલી નીકળ્યો. ઇંડરીયા ખેડબ્રહ્મા તરફ જતા માર્ગ ઉપર ત્રણેક ફાર્સિંગ ચાલ્યા પછી કોબે હાથે કવવાશ્રમ તરફ જવાનો કાચો માર્ગ આવે છે, એ માર્ગ ઇંડરીયા હુંગરાની હારમાળાની તળેટીની નજીકથી જ ચાલ્યો જાય છે.

એ માર્ગે આગળ વધતાં હું એક તળાવને કાંઠે આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી થોડેક જ દૂર એક ગામ પાસે મંદિરના હોય એવા પાંચ ઘુમ્મટો નજરે પડ્યા ત્યાં પહોંચતાં મેં જાણ્યું કે એ પાંચ ઘુમ્મટો એક વાવમાં ઊતરવાના આગલા ચોક્ક ઉપર બાધેલા કક્ષાસનવાળા સલામંડપના ઘુમ્મટો હતાં. એ ઘુમ્મટવાળો સાગ વટાવીને હું વાવમાં ઊતર્યો. થોડાંક પગથિયાં ઊતરતાં જ જણાવ્યું કે ગુજરાતની સુદરમાં સુદર વાવો બેઠે સરખાવી શકાય એવી એ વાવ હતી પહેલા મતવાલામાં આવેલા બેઠે તરફના ગોખોનું શિલ્પ એટલું બધું આકર્ષક તથા સપ્રભાવ હતું કે એ પછીના કાળ દરમિયાન બનેલાં મંદિરો કે મસ્જિદના ગોખો ઠરતાં એ જરાય ઊતરે એવું ન લાગ્યું ગોખો ઉપરના ગણપતિની અને પોપટની કોતરણી ખૂબ જ સુંદર હતી. એ પછી થોડાંક પગથિયાં નીચે ઊતરતાં બીજા મતવાલાના દરવાજાના ખૂણાએ ઉપર ઝાડને ઊભેડી નાખતા, મહાવત સહિતના હાથીઓનું શિલ્પ ખૂબ જ આકર્ષક હતું. માત્ર એક જ ચોરસ ફૂટ બેઠેલી જગ્યામાં કોતરાયેલું આ શિલ્પ બેતાં આંખ ચાકતી નહોતી !



આ વાવ બેઇને બહાર નીકળીને આશરે ત્રણેક ફર્સાંગ ગયા પછી કંપવાશ્રમનાં મંદિરો નજરે પડ્યા. સોએક ફીટનું ચઢાણ ચઢતા કુંગરાના પેટાળમાં એક નાના ઝરણાને કાઠે કંપવાશ્રમના મંદિરો આવેલા છે. એકમાં પહોંચતાં આશરે પાસસો વર્ષ પહેલા બધાયેવ કંપનાથ મહાદેવનું મંદિર નજરે પડ્યું મહાદેવના દર્શન કર્યા પછી મંદિરની પ્રવક્ષિણા કરતાં મને લાગ્યું કે પાચસો વર્ષ પહેલા બધાયેલ કંપવાશ્રમનો બેત્રણ વાર પુનરોદ્ધાર થયો હશે જૂના મંદિરનો થોડેક ભાગ જમનો તેમ રહ્યો છે અને બાકીનો ભાગ નવેસરથી બાંધવામાં આવ્યો છે ગુજરાતના શિલ્પપ્રેમી સાઇએને આ મંદિર બેઇ આવવા માગી વિનતી કે

નિજ મંદિર ॥ ગર્ભદાગ્ની બેડ બાજુની બળીઓ તથા સલામડપના ઘોડાએક બાગમાં કક્ષાસનથી રાફ થતી અને સલામડપના છમના બહારના ભાગ સાથે બેડાતી બળીઓ મંદિરના એ ભાગને આકર્ષક બનાવે છે એકબ્રહ્માના મંદિર સિવાય સારતસરમાં આવી ઝુકાવવાળી બળીઓ કર્યાં થ નથી આ મંદિરના સલામડપના બાકીના ભાગને બે જૂની બળીઓની પેઠે ચારે બાજુ નવી બળીઓથી બંધ કરી દેવામાં આવે તો આ મંદિર નોકામંદિર બનું લાગે ગુજરાતની જુદી જુદી બળીઓમાં આ મંદિરની બળીઓનું શિલ્પ વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે એમાં કોતરવામાં આવેલાં પશુ પક્ષી તથા મનુષ્ય અને સુમિતિના જુદા જુદા આકારો જોવાલાયક છે આ પ્રકારની બળીઓની જોડવણી કરીને કોઈ શિલ્પી નવું મંદિર સર્જે તો ગુજરાતમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારના નમુનારૂપ નોકામંદિર બને

કંપનાથ મહાદેવના મંદિરની નીચે એક નાની વાવ આવેલી છે. આ વાવનું પાણી સદા ય નિર્ભળ કાચ બનું રહે છે આ વાવની ઊંડાઈ માત્ર આઠ ફીટ જ છે !

કંપનાથના મંદિરની બાજુના નવગ્રહના મંદિરો મેં જોયા એ મંદિરો ચાલુ સૈકામાં બધાયેલાં હોય એમ લાગે આ મંદિરના દરવાજા પાસે આશરે અઝિયારમાં સૈકામાં કોતરાયેલી ચક્ષુની મૂર્તિ તથા બાજુમાં એક પાળીઓ નજરે પડે છે

કંપવાશ્રમમાં યાત્રાગુએને ઊતરવા માટે બે સુંદર ધર્મશાળાઓ છે કંપવાશ્રમથી ઇંડર પાછા ફરતાં મને ઘાઠ તો લાગ્યો પણ એ મંદિરની ઢળતી બળીઓ ઉપરથી મનમાં નવા 'નોકામંદિર'ની છાપ જોડવતાં તે ઘાઠ ઊતરી ગયો

## અયવનતીર્થ (ભુવનેશ્વર)

ઉત્તરાપથ તરફથી આર્યાનર્તમા આગતા હજારો આર્યદૂતોને સહ સિંધુને પ્રદેશ સમાવી ન શક્યો એટલે ધીરે ધીરે ઘણાં આર્યદૂતો અમ, બમ, કલિંગ, માલવદેશ અને આનર્ત વગેરે પ્રદેશોમાં વસના માંડ્યા. આવી વસાહતો સ્થાપતા આર્યદૂતો કૂળગૌર અને ઋષિમુનિઓની દોરવણી નીચે આગળ વધતા હતા.

એક બાજુ હુમરાની હાટ અને હાટની વચ્ચે ગાઠા જંગલથી ભરપૂર ઉત્તર ગુજરાતના પશ્ચિમના ભાગના હાલના બીસોડા તરફના ઇદ્રાસી નદીના કાંડાના પ્રદેશની ખીણના મેદાનમાં આશરે ત્રણેક હજાર વર્ષ પહેલાં એક આર્યદૂત તેના કૂળગૌર અને અયવન ઋષિની દોરવણી નીચે આવીને વસ્યું આ ખીણના એ ભાગમાં વીસ વીસ ફીટ જોડી મેખડો વચ્ચે એક ઝરણું વહેતું હતું ઝરણાને કાંઠ આંખળાના ઝાંઠાનું જંગલ હતું આખળા પાકતા ત્યારે ઝરણામાં પડતા લાંબો આંખળા ઝરણાના પાણીને તુરાશનાથું બનાવી દેતા આ ઝરણાને કાંઠ અયવન ઋષિએ પોતાનો ગામ બનાવ્યો અને આગમથી થોડે દૂર આર્યદૂતે એક ગામ વસાવ્યું ઊનાગો આવ્યો ઝરણાનું પાણી સૂકાવા માંડ્યું ઋષિને ચિંતા થવા માડી કે જો ઝરણું સૂકાઈ જશે તો પાણીની મુરકેની પડશે ઋષિએ તરત જ ગામજનોને બોલાવ્યા અને ઝરણાનું પાણી સૂકાઈ રાખવા માટે ઝરણાના પટમાં આડખધ બાંધવાનું કહ્યું. એ જમાનાના જુનાનીઓ આશ્ચર્યિત હતા અને કામથી થાકે તેવા ન હતા, એટલે એક અકવાડિયામાં ઝરણાના પટમાં આડખધ બાંધાઈ ગયો અને ઝરણાના વૃથા વહી જતા જળને અટકાવતા આ આડખધે બે માથોડા ભેટા કૃત્રિમ ધરો સર્જ્યા.

એક પ્રાત કાળે અયવન ઋષિ સ્નાન કરીને ધરાને કાઠે બનાવેલ એક ચોતરા ઉપર સૂઈદેવને અર્ધ આંખી રહ્યા હતા ત્યાં કોઈની ચીસ સંભળાઈ ઋષિરાજે ચીસની દિશા તરફ નજર કરી અને કૂળગૌરની યુવાન કન્યા સરેણેને ધરાના જોડા પાણીમાં ડૂબકા ખાતા ખાતા 'બચાવો બચાવો !' ની ચીસો પાડતી બેઈ પળના ચે પ્રિન બ વિના ઋષિરાજે ધરામાં ભૂસકો માર્યો અને ડૂબતી કૂળગૌરની કન્યાને કેડેથી પકડીને ધરાને કાઠે લાવ્યા. આ જૂનો સાલણીને ગામજનો પણ દોડી આવ્યા.

સિતેર વરસની ઉમ્મરે પઢોચિલા વ્યવન ઋષિને ઠન્યાને બચાવવા માટે સૌએ ધન્યવાદ આપ્યા. ઋષિરાજ સિપ્પરય પશુ હતા એટલે તરત જ એ ફૂળગૌર ઠન્યાના પેટમાંથી પીધેલ પાણી કાઢી નાખીને ઔષધોપચાર શરૂ કર્યા. બે-એક પડોરમાં ઠન્યા શાનમાં આવી અને પછી તેનાં માખાપ તેને ઘેર લઈ ગયા.

આ બનાવ બન્યાને એક દિવસ વીત્યા પછી ચેત્રી યુવાન ફૂળગૌર ઠન્યાનાં માખાપ વ્યવન ઋષિ પાસે આવ્યાં અને પોતાની ઠન્યાનું પાણિજલ્લુ કરવા માટે ઋષિરાજને વિનંતી કરી. પડેલાં તો ઋષિરાજે આ વાતની સાફ ના પાડી; પણ ઠન્યાનાં માખાપે કહ્યું કે “આપે અમારી ઠન્યાને બચાવતી વખતે તેના દેહને સ્પર્શ કર્યો હોવાથી એ ઠન્યા તમારી સાથે પાણિજલ્લુ કરવાની હડ લઇને બેઠી છે !” ઋષિરાજે બ્રાહ્મણઠન્યાને બોલાવીને કહ્યું કે “ક્યાં દુ સિતેર વરસની ઉમ્મરે પઢોચિલ મૃત્યુની રાહ બેતો ઘરડો ખજખ માનવી અને ક્યાં યુવાનીને પગથારે પગલાં માંડતી, જિંદગીના લઠાવા દેવાનાં સપનાં સેવતી દુ યુવાન ઠન્યા ! મારા અને તારાં લગ્ન સંભવી શકે જ નહિ.” ફૂળગૌર-ઠન્યા સુરેણુએ કહ્યું કે “જાણે અજાણે મારાં અંગોનો પરપુરુષ સાથે સ્પર્શ થયો હોવાથી દુ તેની સાથે પાણિજલ્લુ કરીશ એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. આપે મારો સ્વીકાર કરવો જ પડશે.”

ઘોડા દિવસ પછી અલુગમતે મને વ્યવન ઋષિએ ફૂળગૌર ઠન્યા સુરેણુ સાથે લગ્ન કર્યાં.

લગ્ન થયાંને દસ વર્ષ વીતી ગયાં. શિમાળાની એક સવારે સુરેણુએ ગાયને દોહવા માટે વાછડાને છૂટો મૂક્યો. વાછડો ગાયનું દૂધ ચસકલવા માંડ્યો. વાછડાને ઘોડી વાર ધાવવા દઇને સુરેણુએ વાછડાને પાછો ખાંધે ખાંધવાને પ્રયત્ન કર્યો. સુરેણુનું આ કાર્ય બેતી, ઔષધિ દેવા આવનાર બિચાર સ્ત્રીઓ અંદરોઅંદર વાતો કરવા માંડી કે “જુઓને બેન ! હજી તો વાછડો માંડ ઘોડું ધાવ્યો ત્યાં તો સુરેણુબેન તેને ખીધે ખાંધવા બંધ છે”. આ વાતનો ખીજી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “સુરેણુબેનને બોળે હજી ક્યાં બાળક ધાવ્યાં છે કે ધાવતાં બચ્ચાંને પછોડવાની વાતના દુઃખની ખખર પડે !” પેલી સ્ત્રીઓ વચ્ચેના સંવાદ સુરેણુને કાને પડ્યો. તેના મનમાં અપાર દુઃખ થયું અને મનોમન વિચાર્યું કે “લગ્નવાને મને બોળાનો ખૂંદનાર દીધો હોત તો આત્મ મહેણું સાંભળવું પડત નહિ.” આ પ્રસંગ બન્યા પછી સુરેણુ ઉદાસ રહેવા લાગી.

સુરેણી આ હિંદાસીનું કારણ અવનત ઋષિ પહેલાં બાણી શકયા નહિ, પણ એક વખત સ્નાન કરીને પાછા ફરતા અવનત ઋષિએ બચ્ચાને ધવરાવતી વાહરી તરફ જોઈને સુરેણીને આજ્ઞા સારતી જોઈ. સુરેણી હિંદાસીનું કારણ ઋષિને મળી ગયું.

આખી રાત વિચારમાં ગાળીને બીજી સવારે ઋષિએ સુરેણીને કહ્યું કે “મારે નીલકંઠ મહાદેવનું તપ કરવું છે. મારી તપશ્ચર્યા એક વર્ષ ચાલશે. તે દરમિયાન તારે આ આશ્રમ સાચવવાનો છે.” પતિપરાયણ સુરેણીએ કાંઈ પણ અવરોધ કર્યા વિના પતિની ઇચ્છાને માન આપ્યું.

મહાદેવની એક વર્ષની કઠોર તપશ્ચર્યાને અતે સપનામાં મહાદેવજીએ ઋષિને કહ્યું કે “હે ઋષિરાજ ! તમારે સંતાનની ઇચ્છા હોય તો આ ખીલુમાં ભિગતા જીવનીય ગણના ઔષધો લીધા આખળા અને મધની સાથે મેળવીને ચાટણુ ખનાવી, અંધારી પર્ણકુટીમાં એક વર્ષ સુધી ગાયના દૂધ સાથે તેનું સેવન કરશો તો તમારી મનોકામના પૂર્ણ થશે.”

એક અડવાડિયામાં આખળા, મધ અને જીવનીય ગણના ઔષધોનું એક વર્ષ ચાલે તેટલું ચાટણુ ખનાવીને ઋષિરાજે મહાદેવે ખતાવેલ પ્રયોગ શરૂ કર્યો. એક વર્ષના પ્રયોગને અતે ઋષિરાજ અંધારી કુટીર માંથી બહાર આવ્યા ત્યારે તેમની કામના કદપ થઈ ગયો હતો ! વળીયા અને પગીયા ચાલ્યા જવાથી ઋષિરાજ ભિગતા પુવાન જેવા બની ગયા હતા. પછી આ સુખી જોડાએ આનંદમાં વખત વીતાવવા માડ્યો અને સંતાનપ્રાપ્તિ થઈ.

મારા એક વૈદ્ય મિત્રે જ્યાં અવનત ઋષિ અને તેમના પત્ની રહ્યા હતા તે અવનત આશ્રમ જોવા જવાનું મને આમ ત્રણ આપ્યું. તેણે મને કહ્યું “અવનત-આશ્રમમાં વર્ષો જૂનું એક સૂર્યમંદિર પણ આવેલું છે.” આવું પવિત્ર સ્થળ જોવાની ઇચ્છા હું રોકી શક્યો નહિ અને હું ને મારા મિત્ર એ સ્થળ જોવા માટે એ. પી. લાઈનમાં સવારની ગાડીમાં ભિપડયા. અજિયાર વાગે હિંમતનગર પહોંચ્યા અને હિંમતનગરથી ભુવનેશ્વર તરફ જતી બસમાં સાડા બાર વાગે નીકળ્યા. દસ માઈલ ગયા પછી ગામોઈ ચાર રસ્તા આવ્યા અને ત્યાંથી બીસોડા તરફને રસ્તે અમારી બસ આગળ વધી. પાંચેક માઈલ પાકી સડક ઉપર બસ ચાલ્યા પછી કાચી સડક આવી અને જોએક માઈલની કાચી સડકની મુસાફરી પછી અમે મેં સાણ ગામ આવ્યા. આ ગામને અર્ધું ચક્કર માર્યા

પછી અમારી બસ ભુવનેશ્વર મંદિરના ચોજાનમાં આવી ઊભી રહી. ઠાણી સડકની ધૂળ ઊડાડી જ્યાં અમે સામે નજર કરી તો અહીંસા ફીટના ઓરસ-ઓરસ ચોજાનની એક બાજુએ ઊભેલા ભુવનેશ્વર મહાદેવના મંદિરની દરથી ઝાંખી કરી. ધીરે ધીરે અમે મંદિર તરફ આગળ વધ્યા. નજદીક જતાં અનુમાની શકાય કે આ મંદિર આશરે ત્રણસોએક વર્ષ જૂનું હશે. શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મંદિર તદ્દન સાદું છે, પણ મંદિરની ઈમારત ભવ્ય તો છે જ. મંદિરની કમાનેમાં રાજપૂત અને મોઝલ યુગના શિલ્પની અસર દેખાય છે. સલામંડપની ત્રણ બાજુએ નાનાં નાનાં ઘણાં શિખરવાળા ત્રણ અર્ધ-મંડપો આવેલા છે. આગળના અર્ધ-મંડપમાંથી સલામંડપમાં જઈએ એટલે પાંચેક ફીટ નીચે ઊતરવું પડે છે. વિશાળ સલામંડપની બંને બાજુએ કાળા આરસમાં કોતરાયેલા જૂના મંદિરના શિલાલેખો નજરે પડે છે. ગર્ભદ્વારમાંથી નિજ મંદિરમાં વિરાજેલા ભુવનેશ્વર મહાદેવના હાડાણમાં દર્શન થાય છે. અવન ઋષિને સ્વપ્નામાં આવનાર એ મહાદેવના ક્ષિત્રનું મૂર્ત સ્વરૂપ દેખાય છે.

મહાદેવનાં દર્શન કરીને અમે મંદિરમાંથી બહાર આવ્યા એટલે સિતેરેક ફીટ દૂર એક પુરાણ મંદિર નજરે પડ્યું. એ મંદિરની નજદીક જતાં અમને લાગ્યું કે સોલંકી યુગના અગિયારમા સદ્કામાં એ મંદિર બંધાયેલું હોતું જોઈએ. નાનકડો સલામંડપ અને ચારે બાજુ કક્ષાચ્છન પાસેથી ઊભા કરાયેલા આ કોતરણીવાળા સ્તંભોની ઊંચર આવેલ નાનકડો ધૂમટ સોલંકી યુગની કોતરણીનો સુદર નમૂનો છે. નિજ મંદિરમાં હાલમાં તો મોરલીધરની મૂર્તિ નજરે પડી. પણ આ મંદિરનું શિલ્પ અને દેવદેવીઓની નાની કોતરણીવાળી મૂર્તિઓ એમાં એ સૂર્ય મંદિર હોય તેમ લાગ્યું. બહાર નીકળીને નિજ મંદિરનો બહારનો ભાગ જોતાં અનુમાની શકાય કે આ મંદિર અગિયારમા સદ્કામાં બંધાયેલા સોલંકી યુગના ઘરો અને મંડાવરની તથા શિખરની સરખામણી કરી જોતાં સોલંકી યુગનો સારી રીતે જળવાઈ રહેલો નાજુકડો નમૂનો છે. પીક, ઘર, મંડાવર, સલામંડપનો બહારનો ભાગ, છજી, સલામંડપનો ધૂમટ અને શિખર એમ લાલ કિણમાં બીજા ઈમારતોની સરખામણીમાં મોતી મસીદ નાનો છતાં રીંગવામણી કાર્તિકે તેમ સોલંકી યુગના ઈમારતોમાં કે નવલખા અને ધૂમણીનાં મંદિરોની સરખામણીમાં આ મંદિર નાનું છે પણ કોતરણીમાં જરાય ઊતરતું નથી. આ મંદિરની મૂળ સૂર્યની મૂર્તિ બાજુની એક નાની મહાદેવની હાડેરીમાં પાર્વતીજીની જગ્યાએ ગોઠવેલી

નજરે પડે છે. આ મંદિરની બાજુમાં જ અયવન ઋષિએ ઝરણામાં બાંધેલ આડબંધની જગ્યાએ કોઈ લાવિઠ લકતે બંધાવેલ કુંડ નજરે પડે છે. ત્રીસેક પગથિયાં, ભિતરીને એ કુંડમાં જવાય છે. એવી લોકવાણી છે કે 'આ કુંડની આજુબાજુની માટી શરીરે ઘસીને કુંડમાં નહાવાથી સંકેદ કાઢ મટે છે.' કુંડને કાંઠે ડાબે હાથે આજુબાજુના મધુ વગેરે જૂના રજવાડાના રાજાઓની ખાંભી ઉપર બંધાવેલી પથ્થરની આઠ દસ છત્રીઓ નજરે પડે છે. આ છત્રીઓનું શિક્ષણ ગુજરાતના મુસ્લીમકાળનું છે અને તેની અસર એ શિક્ષ્યમાં દેખાય છે. એક અંગ્રેજ એન્જિનિયરના કહેવા પ્રમાણે આ ખીલુની આજુબાજુના ખડકો ગોંડવાની સંસ્કૃતિ પહેલાંના હોય તેમ દેખાય છે. આ આખું અયવનતીર્થ ઇદ્રાસી અને હાથમતીના બંધ બંધાયા પછી પાણીમાં ડૂબી જશે. લલે આ તીર્થ ડૂબે પણ તપ કરીને ઘરઠે ઘડપણ યુવાની મેળવનાર અયવન ઋષિની પેઠે ડૂબતું તીર્થ બંધની આજુબાજુની હબરો એકર જમીનને લીલીછમ બનાવીને સદાય લીલી સાડી પહેરતી ધરતીને યુવાની આપશે.

ભુવનેશ્વરથી પાછા ફરતાં નવેક માર્ગલ દૂર ગાંભોઈની ડાબી બાજુને રસ્તે એક મંદિરનાં ખંડેરો અમે જોયાં. પાસે જતાં જોયું કે જીર્ણ હાલતનું હસમા સૈકામાં બંધાયેલ એ શિવમંદિર છે. મંદિરના ગર્ભદ્વાર ઉપર નવગ્રહની મૂર્તિઓ કંડારેલી છે. આ બાતના નવગ્રહનાં તોરણવાળાં મંદિરો ગુજરાતમાં થોડાં છે. મંદિરનો સભામંડપ બિંદુલલ વૃદ્ધી ગયો છે. માયાશૂળ ગામ પાસેનું આ પંચાંગ મંદિર તાત્કાલિક પ્રનરુદ્ધારની માંગણી કરતું બિંદુ છે. 'કોઈ શિક્ષકને રસિયો ધનવાન મને જલદી સમરાવે' એમ એ મંદિર કહેતું હોય એમ લાગે છે.

## “ ઈલ દુર્ગ ”—ઈડરિયો ગઢ

[ દૂક પહેલી ]

મારા એક મિત્રની જન ઈડર જવાની હોવાથી તેને જૃહગંગાને મોરચે ઈડરિયો ગઢ જીતાડવાની સાથે સાથે ખરેખરો ઈડરિયો ગઢ જોવાની ઈચ્છા હું રોકી શક્યો નહીં. વહેલી સવારમાં સૌ જનૈયા એસ. ટી.ની ખસમાં અમદાવાદથી ઈડર જવા નીકળ્યા. જનડીયોનાં પ્રસાતિયાનાં મંગળ ગીતો સાંભળતાં સાંભળતાં નવ વાગ્યે અમે હિંમતનગર પહોંચ્યા. હિંમતનગરથી ઈડર જવાનો રસ્તો ડાબી બાજુએ ફંટાય છે. હાથમતી નદીને પૂલ વટાવીને આગળ વધતાં, શુજરાતની સપાટ ભૂમિમાં ક્યાંક ક્યાંક ખડકો ઢોલિયાં કરવા માંડ્યા. દશેક માઇલ આગળ વધતાં સેંકડો મણુ વજનની શિલાઓ ટેકરા ઉપર અને જમીન ઉપર દેખાવા માંડી. આગળ વધતાં ડુંગરાઓની હારમાળા દેખાઈ. એ હારમાળાની નજીક પહોંચતાં અમારી ખસ ઈડર શહેરના દરવાજા પાસે આવીને ઊભી રહી, આખો દિવસ અને મોડી રાત અમે લગ્નપ્રસંગ ઉજવવામાં ગાળ્યાં. ખાજ દિવસે વહેલી સવારે અમે ડુંગરા ઉપરનો પ્રખ્યાત ઈડરિયો ગઢ જોવા માટે નીકળ્યા. પર્વતની નજીક પહોંચતાં તળેટીમાં આવેલું સ્વામીનારાયણનું મંદિર નજરે પડ્યું. આ મંદિર લગભગ સાંકે વધે પહેલાં ખંધાયેલું છે. વિશાળ મંદિર શુજરાતનાં બીજાં, આજ સંપ્રદાયનાં, મંદિરોની પરંપરા શુજળ ખંધાયેલું છે. આગળ વધતાં ઈડરના મહારાજને મહેલ નજરે પડ્યો. કાંઈક રાજસ્થાની, કાંઈક શુજરાતી અને કાંઈક પશ્ચિમી ઢબની બાંધણી ધરાવતો આ મહેલ આંખને ગમી જાય તેવો છે. આગળ વધતાં પર્વત ઉપર ચઢવાનાં પગથિયાં સફ થયાં. થોડાં પગથિયાં ચઢ્યા પછી આજુબાજુ નજર કરતાં એમ લાગ્યું કે કોઈ યુગમાં રમતે ચડેલ કુદરતે મોટી મોટી શિલાઓ અને ખડકોના ઢગલાઓ કરી દીધા અને ખાલી પડતી જગ્યાને માટીથી પૂરી દીધી હોય એમ સહેજે લાગે. કાળક્રમે આ માટી ધોવાઈ જતાં જ્યાં ત્યાં કુદરતી મોયરાંઓ બની ગયાં છે.

આશરે દોઢસો પગથિયાં અને ઢાળવાળી પગથી વટાવીને અમે ઈડરિયો ગઢને મુખ્ય દરવાજો પહોંચ્યાં. દરવાજો તૂટી ગયો છે પણ ખંને

ખાનુની દીવાલો મોજુદ છે. આ દીવાલોને અડીને ઇડરિયા ગઢની પાંચ ફીટ જતી દીવાલ નજરે પડી. આજ પર્વતમાંથી નીકળતા પથ્થરમાંથી કોટ બનાવવામાં આવ્યો છે. ખાંધકામના અને શિલ્પના ક્ષેત્રમાં ગુજરાતના કારીગરે વિશિષ્ટતાઓ બતાવી છે. ઇડરિયા ગઢ આવી વિશિષ્ટતાને એક નમૂનો છે. આ પર્વતમાંથી નીકળતા પથ્થરના કોઈ ઘાટ ઘડી શકાતા નથી. બીજીથી પથ્થર લાવીને ગઢ બનાવવા બંધ તો ઘણી મુશ્કેલીઓ પડે, એટલે એ જમાનાના કારીગરે સ્થાનિક પથ્થરને ઉપરાઉપરી જોડવીને ગઢ ખાંધ્યો. આ ખરબચડા પથ્થરના વજનને લઇને પકડ વધારે આવતી હોવાથી ચલુતરમાં ચૂનો કે માટીને બિલકુલ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી. ખૂબીની વાત તો એ છે કે સેકાઓ પહેલાં ખાલી ઉપરાઉપરી પથ્થરો જોડવીને ખાંધેલ આ ગઢ ઘણી જગ્યાએ સારી હાલતમાં છે. ગઢની લંબાઈ આશરે સાડા ત્રણ માઇલ છે. ગુજરાતના પાવાગઢ કે જૂનાગઢના જેવા પહાડી ગઢોની સાથે ઇડરિયા ગઢને સરખાવી શકાય નહિ. પણ આજુબાજુનાં જંગલો અને ઢાળ ઉપરના ખડકો આ ગઢને દુશ્મનથી રક્ષતાં હોય એમ લાગે છે. આગળ વધતાં અમે હાલના રાજના પિતામહીએ બાંધેલ મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. રજવાડાં વિલીન થયા પછી આવા મહેલોની કોઈ સંભાળ રાખતું નથી. ધીરે ધીરે જીર્ણ થતો આ મહેલ મુસાફરોને જાણે યાદ કરાવતો હોય છે કે રજવાડાંઓના ગયા પછી અમારી સંભાળ સેનાર કોઈ છે કે નહીં ! થોડું ચઢાણ ચઢ્યા પછી અમે ઇડરિયા પહાડનાં નાનાંમોટાં શિખરોની વચ્ચેના ઉપરકોટના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. પંચમુખી મહાદેવનાં દર્શન કરી, સામેના પુરાણા કુંડમાંથી ઠંડું પાણી પીને આગળ વધ્યા. થોડું ચાલતાં ત્રણ કમાનોવાળી એક ઈમારત નજરે પડી. ખાનુમાં રહેતી એક ભરવાડણુ ડોશીને પૂછ્યું કે “ આ ઈમારત વિશે આપ કાંઈ જાણો છો ? ” ડોશીમાએ કહ્યું કે “ ભઈલા ! ઈ તો વેણી-વચ્છરાજનો મહેલ છે. ” અમે ડોશીમાને પૂછ્યું કે “ આ વેણી-વચ્છરાજ કોણ હતા ? અને કયારે થઈ ગયા ? ” ડોશીમાએ કહ્યું કે “ અમે સાત પેઢીથી આ ડુંગરા ઉપર રહીએ છીએ ને વેણી-વચ્છરાજની વાત કેમ ન જાણીએ ? આ મહેલ બે હજાર વર્ષ પહેલાં રાજ વચ્છરાજે બંધાવ્યો હતો. ભાઈઓ ! તમે અમારા કરતાં વધારે જાણો. આપણાં પુરાણોમાં લખ્યું છે કે હજારો વર્ષ પહેલાં આપણા દેશમાં ગરુડ પક્ષીની એક જાત વસતી હતી. આ ગરુડ પક્ષીઓ ત્રણચાર મણુ વજનના મોટા અજગરને



કેનાનાં વાહરડાંને, અથવા ઘેટાંબઠરાંને સહેલાઈથી જીપાડી જતા. આપણા દેવોમાં વિષ્ણુ સગવાનનું વાહન પણ ગરુડ છે.

“ સ્ત્રીઓને ગર્ભકાળ દરમિયાન ઘણી વખત ન ખાવાની ચીજ ખાવાનું, મન થાય છે. તેમ જ ઘણી વખત ન કરવાનાં કૃત્યો કરવાનું મન પણ થાય છે. આ કાળ દરમિયાન સ્ત્રીની આવી ઇચ્છાઓ પૂરી કરવામાં ન આવે તો ગર્ભ ઉપર ખરાબ અસર થાય તેમ આયુર્વેદ-શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે.

“ આજથી આશરે બે હજાર વર્ષ પહેલાં માળવાના એક રાજાની રાણીને ગર્ભકાળ દરમિયાન સોહીના કુંડમાં નહાવાની ઇચ્છા થઈ. રાણીએ પોતાની ઇચ્છા રાજાને જણાવી. રાજાને ખીજું સંતાન ન હતું. તેમજ રાણી ઉપર અપાર હેત હતું. રાજાએ પ્રધાનને યોજાવીને કહ્યું કે ‘ રાણીને સોહીના કુંડમાં નહાવાનું મન થયું છે. આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે સોહીને કુંડ ભરી રાખજો. ’ ડાહ્યો પ્રધાન વિચારમાં પડી ગયો. આવી ઘોર હિંસા કરવાનું તેને મન થયું નહીં. રાજાને હાથે હા સણીને પ્રધાન પોતાને ઘેર ગયો. પ્રધાને ખૂબ વિચાર કરીને બનાવટી સોહીથી નહાવાને કુંડ ભરવાનું નક્કી કર્યું. તે જ રાત્રે ગામમાંથી દૂધ ભેગું કરીને એક કુંડમાં નાખવાનો હુકમ કર્યો. કુંડમાં હજારો દેગડા દૂધ નાખવામાં આવ્યું. દૂધથી ભરાયેલા કુંડમાં દસવીસ કોથળા શુભાશ નખાવ્યું એટલે આખો કુંડ સોહીથી ભર્યો હોય તેવો આ કૃત્રિમ સોહીથી લાગવા માડ્યો. પછી પ્રાતઃકાળે પ્રધાને આ કૃત્રિમ સોહીના કુંડમાં નહાવા માટે રાણીને કહેવડાવ્યું. રાણી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે તુરત જ ત્યાં આવી અને કુંડમાં નહાવા પડી. આઠાશમાં જિડતું ગરુડ કુંડમાં નહાવા પડેલ રાણીના ચોટલાને સ્પર્શ સમજીને આઠાશમાંથી તીર વેગે નીચે જીતરી આવ્યું અને પોતાના ભક્ષને નહોરમાં પકડીને આઠાશમાં જિડી ગયું ! આ બનાવ દાસીઓએ જોયો ન જોયો ત્યાં ગરુડ રાણીને જીપાડીને કયાંનું કયાં અદરથ થઈ ગયું. જિડતાં જિડતાં આ ગરુડ ઇંડરિયા પરંતના એક શિખર ઉપર આવીને બેઠું. પોતાના ભક્ષ અજગરને સ્થાને વાળને ઝુમખો બેઠીને ગરુડ નવા ભક્ષની શોધમાં જિડી ગયું. અણધારી આકૃતથી બેસાન થઈ ગયેલી રાણી બળૂત થઈ ત્યારે પોતાને એક પહાડના શિખર ઉપર પડેલી બેઠી. નિઃસહાય રાણી મૂંઝકાં મૂકીને રડવા લાગી. તેનું રુદન સાંભળીને પાસેની શુદ્ધમાં રહેતા એક ઋષિના શિષ્યો ત્યાં

દોડી આવ્યા. મહામહેનતે રાણીને શિખર ઉપરથી નીચે ઉતારીને આશ્રમમાં લઈ ગયા. પછી રાણીએ પોતાની આપવીતી ઠઠી સંભળાવી.

“ઋષિ જૂરા ખાવા અને તેના શિષ્યો રાણીની સરસરા કરવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં રાણીને આશ્રમમાં ફાવી ગયું. યથાસમયે રાણીએ એક તંદુરસ્ત અને સુંદર બાળકનો જન્મ આપ્યો. આ બાળકનું નામ વચ્છરાજ પાડવામાં આવ્યું. ધીરે ધીરે વચ્છરાજ મોટો થવા લાગ્યો. ઉંમરસાયક થતાં આ બાળક વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યો અને યુવાન યથતામાં તો સોળે કળામાં પારંગત થઈ ગયો. આશ્રમની કૂલવાડીના રક્ષણને સાર વચ્છરાજને સોંપવામાં આવ્યો. એક વખત એવો બનાવ બન્યો કે પૂજનાં પુણ્યો કૂલઝાડ ઉપરથી કોઈ ચોરી ગયું. વચ્છરાજની રાતદિવસની ખડી ચોક્કી વચ્ચેથી પલુ ફૂલો રોજ ચોરાવા લાગ્યાં. ચોર ન મળવાથી વચ્છરાજ મૂંઝાયો. એક રાતે વચ્છરાજ કૂલનાં વૃક્ષો વચ્ચે છુપાઈ ગયો. રાતના ત્રીજા પહેરે બાજુની ગુફામાંથી એક સ્ત્રી નીકળી આવી અને ફૂલો વીણવા લાગી. વચ્છરાજ ચોરને પકડવા ગયો, પલુ એ સ્ત્રી પગરવ સાંભળીને શૂંકા તરફ નાઠી. વચ્છરાજ પોતાની કટારનો ઘા ઠર્યો, પલુ તે સ્ત્રી કટારનો ઘા ચૂકાવી ગુફામાં પેસી ગઈ. બીજા દિવસે વચ્છરાજ પેક્કી ગુફાના મોઢા આગળ કોઈના કપાયેલા વાળની વેણી પહેલી ભેઈ. વચ્છરાજ સમજી ગયો કે પોતાનું નિશાન બિલકુલ ખાલી તો નથી જ ગયું. પછીથી વચ્છરાજે આગુબાગુના પ્રદેશમાં વાળ કપાયેલ સ્ત્રીની તપાસ કરવા માંડી. આખરે તપાસને અંતે માધૂમ પડ્યું કે એ બાગુના જંગલમાં રહેતા નાગરાજની એ કન્યા હતી. પહેલી નજરે જ વચ્છરાજ એ કન્યાના પ્રેમમાં પડી ગયો. ધીમે ધીમે નાગરાજની કન્યા વેણી અને વચ્છરાજ વચ્ચેના પ્રેમની વાત સૂરા ખાવાએ જાણી. સૂરા ખાવાએ નાગરાજની કન્યાનું વચ્છરાજ સાથે માગું નાખ્યું. નાગરાજે માગું કપૂલ કયું. અને આખરે વેણી-વચ્છરાજનાં લગ્ન થયાં. વચ્છરાજ રાજકુમાર હોવાથી સૂરા ખાવાએ તેને આ પ્રદેશના રાજા તરીકે સ્થાપ્યો. વખત જતા પરાક્રમી વચ્છરાજે પોતાના જ બાહુબળથી આગુબાગુનો પ્રદેશ સર ઠર્યો. આતાપી તથા વાતાપી નામના અસુગને હરાવીને મોટા સુવર્ણસંહાર કળે ઠર્યો. પછી આ પર્વત ઉપર મહેલ બનાવ્યો, મોટું શહેર વસાવ્યું અને જળરો કિલ્લો બનાવ્યો.” ઠાશીમાએ કહ્યું કે “એ શહેર તો નાશ પામ્યું છે. ગઠ પડું પડું થઈ રહ્યો છે. પલુ આ મહેલ હજી એવો ને એવો મોજૂદ છે.” અમે વેણી-વચ્છરાજના મહેલ પાસે પહોંચ્યા

અને ભેદ તો હજારો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલ વેણી-વચ્છરાજના વખતનું તે મહેલનું ખાંધકામ ન હતું. ખાંધકામ ઉપરથી એમ અનુમાન કરી સકાય કે ૪૦૦ વર્ષ પહેલાંનું એ ખાંધકામ હશે. ઇંડરના હાલના રાજના વડવાઓએ મહેલ ખાંધ્યો હોય તેમ લાગે છે આ મહેલનું ખાંધકામ રાજપૂતી અને મુસ્લિમ સંસ્કૃતિના મિશ્રણથી થયેલ ખાંધકામ જેવું છે. 'હીવાને ખાસ' ની નાની પ્રતિકૃતિ જેવો આ મહેલ લાગે છે. આંબેર ગઢ, આગ્રા અને દિલ્હી તથા ફતેહપુર સિક્કીના મહેલોનું ખાંધકામ આને મળતું છે. મહેલમાં દાખલ થતાં ત્રણ કમાનો અને તેની નીચેના સ્તંભો તથા સામેની દીવાલો રાજને બેસવાનું સિંહાસન ભૂખરા પથ્થર ( સેન્ડ સ્ટોન ) માંથી ખનાવાયેલાં દેખાય છે. સિંહાસનનું શિલ્પ ભૂમિતિના નાજુક આકારોથી ભરપૂર છે. આ આખા મહેલની નીચે એક બેંચર આવેલ છે. સલાખંડની બાજુમાં બંને બાજુ બન્ને બેંચર આવેલા છે. આ મહેલમાં ભરવાડો ઢોર બાંધે છે. આવા રુંદર મકાનની આવી ઉપેક્ષા સરકારે તુરત જ અટકાવવી જોઈ એ અને નહવા સમારકામ દ્વારા આ મહેલને તુટી જતો અટકાવવો જોઈ એ. આ મહેલની પાછળ જતાં અમે એક કૂતો જોયો. આ કૂવાની બાજુમાં દિલ્હીના લાલકિલા અને માંડવગઢમાં ખનાવેલ કૃત્રિમ જળધોધ જેવો એક ધોધ અહીં ખનાવ્યો હોય તેમ લાગે છે. આ કૂવાની બંને બાજુ ભૂખરા પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢેલા બે નાના હાથીઓનું શિલ્પ આખને ગમી જાય તેવું છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં એક મોટું મંદિર નજરે પડ્યું. થોડાં વર્ષ પહેલાં પુનરુદ્ધાર પામેલ તે જૈન શ્વેતાંબર મંદિર ઘણું જ વિશાળ છે. ચારે બાજુ તીર્થંકરોની નાની નાની દેરીઓ વચ્ચે રક્ષાયેલ આ જૈન મંદિર ઘણું ભવ્ય છે. જૈન મંદિરોની પુરાણી પરંપરા જળવીને આ મંદિરનું શિલ્પ સર્જવામાં આવ્યું છે. આ મંદિરના સલાખંડમાં સંબેમરમરના રંજબેરગી પથ્થરોથી ખનાવેલો ગાલીચો બેનાલાયક છે. આ મંદિરની પાછળ એક કુદરતી ગુફા આવેલી છે. મંદિરની બાજુમાં જૈન દિગંબર પંથનું વિશાળ દેરાસર આવેલું છે. શિલ્પની દૃષ્ટિએ તથા ખાંધણીની દૃષ્ટિએ થોડાં વર્ષો પહેલાં ખંધાયેલ આ મંદિર સાધારણ છે, પણ આખને ગમી જાય તેવું છે. આ મંદિરની બાજુમાં એક કુંડ આવેલો છે. એ કુંડની આજુબાજુ નાનાંમોટાં દેવસ્થાનો આવેલાં છે. આ કુંડથી થોડે દૂર જતાં ઇંદ્ર દુર્ગના એક દરવાજા સારી હાલતમાં નજરે પડે છે. કોને ખબર કે આ દરવાજા વચ્છરાજે જ ખંધાવ્યો હશે કે બેતલુ વખત

દુશ્મનોના હુસલા સામે ટક્કર ઝીલતો ખડિત થઈને કે સગવાન ઠાલ મુખના ખમ્પરમા લુણ થઈને ત્યાર પછીના ખીજ કોઈ રાજવીને હાથે પુનરુદ્ધાર પામ્યો હશે કે નવસર્જિત થયો હશે !

ઈહા દુર્ગ મહાચુજરાતના ઘોઠલવનમા એટલો ખધો વણાઈ ગયો છે કે કોઈ અતિ આક્રમક કાર્યમા મેળવેલી સફળતા ઈડરિયો ગઢ જીત્યા બેટલી જ આકરી ગણનામા આવે છે. ઈહા દુર્ગના અર્થ ઈહા એટલે ઘર અને દુર્ગ એટલે ગઢ-ઘર બેવો ગઢ. અને આજે એ ઘર બેવો ગઢ ઘર ઘરમા એવો તો વણાયો છે કે લશ પ્રસંગોમા આજે પણ ગવાય છે, “ અમે ઈડરિયો ગઢ જીત્યા હો લાડકી .”

## રણુમલ ચોક્કી—ઈડરિયા ગઢ

[ દ્વંદ્વ બીજ ]

મૂરારા મિત્રના લગ્નપ્રસંગે ઈડરિયા ગઢની પહેલી દ્વંદ્વ બેઈ હતી, પણ બીજી દ્વંદ્વ જોનાની બાકી રહી ગઈ હતી. સં. ૨૦૧૬ના માગધર મહિનામાં ઈડરિયા ગઢની બીજી દ્વંદ્વના જોંધરામાં રહેતા ભૂમાનંદ ક્વામીને મળવાની ઈચ્છાથી અમે એ. પી. રેલવે લાઈનમાં ઈડર ગયા નીકળ્યા. ગાડી બે કલાક મોડી ગઈ હોવાથી પહેલી દ્વંદ્વ પહોંચતાં બપોરના બે વાગી ગયા.

પહેલી દ્વંદ્વનું મેદાન વટાવી અમે આગળ વધ્યા. નાનામોટા ખડકો વચ્ચે વહી જતા એક ઝરણાને કાઠે કાઠે અમારે માર્ગ આગળ વધતો હતો. માર્ગ અતિ વિકટ અને સીધા ચઢાવવાળો હતો. પગથિયાં સીસાં હોવાથી અમારામાંના એક સાઈએ બે વાર પગથિયાં માપી લીધાં. માર્ગની આજુબાજુ નાનીમેટી શુક્રાઓ નજરે પડતી હતી. રસ્તાની ડાબી બાજુએ સાહેબની ટોપી જેવા ઘાટના પથ્થરની નીચે ચારે બાજુ કુદરતી રીતે જ પથ્થરના ટેકાથી શુક્રા બની ગઈ હતી. શુક્રામાં જાણે કુદરતને પોતાને જ કશી ઊંચુપ લાગી હોય તેથી શુક્રા વચ્ચેથી એક રમતિયાળ ઝરણું વહેતું હતું. આવી શુક્રાઓમાં જંગલી જનવરો રહે છે એવી માહિતી મળી હતી. જ્યાંત્રમાં ઊંચેલા જંગલી ખડચપાના છોડવાઓ અને શુગળીનાં સીસાંછમ વૃક્ષોનું સૌન્દર્ય ખડકો તથા કોતરોની ભયંકરતા બૂલાવી દેતું હતું. આવા વાંકા માર્ગ પરના અર્ધાએક માઈલના ચઢાણ પછી “ઢેરાણી બેઠાણીનાં સાંબેલાં”ને નામે ઓળખાતા એક વિશાળ પથ્થર પાસે અમે પહોંચ્યા. સાંબેલાના આકારને આશરે પાંત્રીસેક ફીટ જાયો એ પથ્થર બેઈને કાઈને બે આશ્ચર્ય થયા વિના રહે નહિ. આજુ પરને દેડકાના આકારને પથ્થર જેમ કુદરતની એક અનેરી કૃતિ છે તેમ આ પથ્થર પણ છે. એની પડખે હબરો મણુ વજનના અને લગભગ એટલી જ ઊંચાઈના ગુદા ગુદા આકારના બીજા ત્રણ ખડકો હોવા છે. બાજુએથી પસાર થતી ઈડરિયા ગઢની હીવાલ ઉપર આગળ વધતાં અમે ભૂરા બાવાની શુક્રાએ પહોંચ્યા. ચારપાંચ મોટા ખડકો એક બીજાના ટેકાથી સામસામા હોવા હતા. એમની વચ્ચેનું કુદરતી પોલાણ

જ 'ભૂરા ખાવાની શુદ્ધ'ને નામે ઓળખાતું. સો માણસો આનંદે રહી શકે એટલી વિશાળ એ શુદ્ધ છે. એને બીજા છેડેથી નીચે નજર નાખતાં આખું ઈડર શહેર અને તેની આજુબાજુનો વિસ્તાર નજરે પડે છે. એ શુદ્ધમાં રહેતા જુમાનંદ સ્વામી પાસે બેએક કલાક રોકાઈ અને ઈડરિયા ગઢની દીવાલ પર ચાલતા ચાલતા સામે દેખાતી "રણમલ ચોખી" પર પહોંચ્યા.

તેરમા સૈકામાં મુસ્લિમોનાં ધાડાં વિનાશ વેરતાં વેરતાં. અને ભારતનાં શિલ્પસંસ્કૃતિપ્રદર્શક મંદિરોનો નાશ કરતાં કરતાં શુજરાત પર ફરી વળ્યા હતાં. એવે સમયે પણ ઈડરિયો ગઢ અણનમ ઊભો હતો.

રણમલ ચોખીના મંદિરનું શિલ્પ જોઇને કોઈ પણ ક્ષારસિકંત મસ્તક નમ્યા વિના ન રહે. ચાળીસ ફીટ લાંબી અને અઠાર ફીટ પહોળી 'બેસણી' ઉપર બંધાયેલા આ મંદિરનો બહારનો ભાગ નીચેથી ઉપર સુધી કોતરણીથી ભરપૂર છે. 'નિજ મંદિર' અને 'સલામંડપ' એમ બે જ ભાગમાં બંધાયેલા આ મંદિરની કારીગરી અબેડ છે. સોલંકી યુગમાં બંધાયેલા 'નિજ મંદિર'ના બહારના ભાગમાં પ્રહર, ગજધર, નરધર કે દેવધરના કંઠોરા નથી, પણ બેસણી ઉપરથી શરૂ થતી જળાભા, ઠણી, કુંભ અને ઠળશ તથા કવેલાની સળંગ કીનારીઓ—એ સર્વ એટલાં બધાં સપ્રમાણ છે કે જોનારની નજર ત્યાં જ ચોંટી જાય !

પીઠ તેમજ કીનારીના ભાગ પર આવેલ પ્રદક્ષિણાપથના બહારના ભાગના ત્રણેય દિશાના ત્રણ સરખાઓ—એ એના શિલ્પનું સૌથી વધુ આકર્ષક અંગ છે. એ સરખાઓની જાળીઓ મહાશુજરાતના મુસ્લિમ-કાળ દરમિયાન બંધાયેલી અમદાવાદ, ચાંપાનેર, ધોળકા કે વટવા વગેરેની જાળીઓ કરતાં ચઢિયાતી છે. આ સરખાની નીચેના ભાગના ઊભા અર્ધવર્તુળાકાર કોતરણીવાળા ટેકાનું અને એ ટેકાની ઉપરના ભાગનું એ વેળાના જનસમુદાયનું દૈનિક જીવન આવેખતું શિલ્પ ખૂબ જ સપ્રમાણ અને સુંદર છે. વળી સરખા સિવાયના મંદોવરની જગ્યાના ભાગમાં આવેલી દેવદેવીઓની ત્રણત્રણ ફીટ ઊંચી પ્રતિમાઓ શુજરાતના એ સમયના શિલ્પનો વિકાસ દર્શાવે છે—ખાસ કરીને 'મહિષાસુર મર્દિની' અને 'મણિદાનર્તન'ની મૂર્તિઓ જોવા જેવી છે.

ઉપરાંત દેવીદેવીઓની તેમ જ નર્તિકાઓની પ્રતિમાઓનું શિલ્પ આંખને કારે એવું છે. મંદિરનો સલામંડપ કોઈ મઠાનની પરસાળ જેવા લાગે છે. બે બાજુએથી બંધ સલામંડપમાં દાખલ થતાં ગર્ભમંદિરનું

મુખ્ય દ્વાર નજરે પડે છે. તેની નાજુક છતાં ઉઠાવદાર કોતરણી મંદિરને વધારે દીપાવે છે. ગર્ભમંદિરમાં દાખલ થતાં જ અધતૂટરું આસન નજરે પડે છે. કહેવાય છે કે મંદિરની નીચે હટાયેલા ખજાનાની લાલચે આ મંદિરનું તળીયું કોઈએ ખોદી નાખ્યું હતું. ગર્ભમંદિરની આજુબાજુના પ્રદક્ષિણાપથમાં આવતા સરખાઓ તેમ જ ખીખ ખૂણાઓ પાસે ખનાવેલા નાના નાના બોખલાઓમાં વીસ વર્ષ પહેલાં કાળા આરસ-માંથી ખનાવેલી દેવદેવીઓની પ્રતિમા વિરાજતી હતી. હાલમાં એ પ્રતિમાઓ પરદેશના મ્યુઝીઅમને શોભાવી ભારતના શિક્ષકને ઉઘાળી રહી છે.

સોલંકી યુગ પછી શુજરાતમાં બંધાયેલાં મંદિરોમાં આ મંદિરની શૈલી જુદી પડે છે. થરોની કોતરણીને પડતી મૂકી સલામંડપ અને 'નિજ મંદિર'ના મંડોવરના બહારના, સાગમાં ત્રણ ફીટ જિ'યાઈની વિવિધ અંગ-સંગ ખતાવતી દેવદેવીઓની અખંડ મૂર્તિઓ આ મંદિર સિવાય શુજરાતમાં સાગ્યે જ ભેવા મળે છે. એ જ યુગમાં કોતરાયેલી હલિષ્ઠની મૂર્તિઓનું શિક્ષક વધારે આબેહૂબ, સપ્રમાણ અને લાક્ષણિક છે એ ખરું, પણ હલકી ભતના રેતિયા પથ્થર (Sand Stone)માં કોતરેલું અહીંનું શિક્ષક પ્રમાણમાં કોતરણું ન લેખાય.

શુજરાતના શિક્ષકના ઉત્તમ નમૂનારૂપ રઘુમલ શેકીના આ મંદિરને શુજરાત સરકારે કે કેન્દ્ર સરકારે 'રક્ષિત ઇમારત' તરીકે શીખ જ બહેર કરવું જોઈ એ. અન્યથા ક્રમશઃ જુલું થતા આ મંદિરનું અભેડ સ્મારત્ય કાળગર્ભમાં વિલીન થઈ જશે. શિક્ષકારો, પુરાતત્ત્વવિદો અને ઐતિહાસિક સંશોધનમાં રસ ધરાવનારાઓએ આ મંદિર અચૂક બેઠું બેઈ એ.

## સોલકી કાળોત્તર મંદિરો

[ ગદાધર ક્ષેત્ર ]

અનાદિ કાળથી માનવી પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્થાન પોતાના આશ્રયસ્થાન કરતા વધારે સુંદર બનાવવાનો યત્ન કરતો આવ્યો છે. માનવી જ્યારે ઝૂપડામાં રહેતો ત્યારે એકાદ વિશાળ સુંદર ઝૂપડું બનાવીને એ ઝૂપડાને ચટાઈઓ, વલ્કલ તેમ જ પત્રપુષ્પથી શણગારીને સુંદર બનાવતો. પછી જ્યારે માનવી ઇટ-માટીના મકાનમાં રહેતા શીખ્યો ત્યારે ઇટોમાં કોતરણી કરીને પોતાના દેવમંદિરને વિવિધ આકૃતિઓમાં બાંધવા લાગ્યો. સમય જતા રહેડાણોમાં પથ્થર અને લાકડાંનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો. પછી એ યુગમાં દેવમંદિરોમાં લાકડા પર સુંદર કોતરણી થવા લાગી અને નિર્જીવ પથ્થરોમાં શિલ્પી પોતાના ટાંકણાથી પ્રાણ પૂરતો થયો.

ભારતમાં જ્યારે આર્યો આવ્યા ત્યારે મોટે ભાગે તેઓ ભટકતું જીવન ગાળતા હતા, પણ ધીરે ધીરે બારે માસ અન્ન અને ઘાસચારો ઉત્પન્ન થાય એવી જગ્યાઓએ ગામડા બાંધીને તેઓ રહેવા લાગ્યા. આવા ગામડાઓમાં એમણે પોતાના ઇષ્ટદેવોના મંદિરો બનાવ્યા. ભારતમાં બૌદ્ધધર્મ પ્રસરી એ પહેલા મંદિરો વાસના અને ઘાસના ઝૂપડા જેના બનાવવામાં આવતા બૌદ્ધોએ ખુદ ભગવાનના કે તેમના પદ્મશિષ્યોના અવશેષો ઉપર ઇટ-માટીના સાદા વર્તુલાકાર સ્તૂપો બનાવવાની શરૂઆત કરી ધીરે ધીરે આવા સ્તૂપોને વિવિધ ઘાટો અપાવા લાગ્યા અને સ્તૂપોની ચોમેર ખુદ ભગવાનની મૂર્તિઓ મૂકવામાં આવી. આમ બૌદ્ધ મંદિરો બનાવવાની શરૂઆત થઈ એ કાળમાં પ્રાણલુ ધર્મીઓએ જુદા જુદા દેવદેવીઓના મંદિરો બાંધવાની શરૂઆત કરી. પ્રારંભમાં તે દેવમૂર્તિને રાખવાનો એક જ ખંડ બાંધવામાં આવતો, પણ પછી ધીરે ધીરે દર્શનાર્થીઓને જાણ રહેવાના ભાગને ત્રણ બાજુથી ખુદસો અને ઉપર અગાસીવાળો બીજો ખંડ બનાવવામાં આવ્યો, જેને સંભાળ હાથેવામાં આવે છે.

ગ્રુપકાળના પાંચમા સદીમાં ગંધાવેલું આવું એક મંદિર સાચી પાસે મળી આવે છે. એને જ મળતુ બીજુ એક જિવમંદિર જબલપુર જિલ્લામાં



દીગવા ગામ પાસે મળી આવે છે. એ અરસામાં દક્ષિણ ભારતમાં જે પથ્થરનાં મંદિરો બંધાવાં શરૂ થયાં. રાજા સત્યાર્થ પ્રલકેશીના વખતમાં બંધાયેલાં છટ્ટા સેકાનાં જે શિવમંદિરો ખારવાડ જિલ્લાના અઢોલો તથા બઢામી ગામ પાસે હયાત છે.

મંદિરોને દરથી એઈ શકાય અને ખેતરમાં પોતાનું કામકાજ કરતાં કરતાં માણસ પોતાના ઈશ્વરને દરથી એઈને સ્મરી શકે એ હેતુથી દેવસ્થાન ઉપર શિખરો બાંધવાની શરૂઆત પણ એ અરસામાં જ થઈ. છટ્ટા, સાતમા અને આઠમા સેકામાં શુભકાલીન અસરોવાળાં મંદિરો ગુજરાત, ખારવાડ તથા મેવાડમાં બાંધવામાં આવ્યાં. એવાં મંદિરોનાં શિખર આજળના સલામંડપ ઉપર સમતલ છત બાંધવાની શરૂઆત પણ ત્યારે જ થઈ.

ખારવાડમાં બેધપુરથી બગીસ માઈલ પશ્ચિમે આવેલા ઓસીયા નામે ગામમાં સાતમા, આઠમા, નવમા અને દસમા સેકાનાં મંદિરો હજી યે-કોઈક સારી તો કોઈ જુલુ હાલતમાં-હયાત છે. એ જ શૈલીનું એક મંદિર ગુજરાતમાં મોડાસાથી અઢાર માઈલ દૂર ગઢાધર તીર્થ-ક્ષેત્રમાં મેશ્વો નદીને કાંઠે શરણજી ઋષિને આરે આવેલું છે એવી માહિતી મને મળતાં કે ત્યાં ગયો હતો.

અમદાવાદથી હઢેગામ, રણિયાલ, વડાગામ, ધનસુરા અને મોડાસા થઈને ગઢાધરતીર્થ ક્ષેત્ર તરફ એક સીધી બસ જાય છે. 'નેશનલ હાઇવે'થી કોનરતાં જ જમણે હાથે જતા માર્ગ ઉપર મેશ્વો નદીને સામે કાંઠે અમે પહોંચ્યા. દરથી એક મંદિર એવું. શુભકાલીન મંદિર ખારીને અમે મંદિરમાં ગયા, પણ એ સોલંકી શૈલીનું મંદિર હોય એમ લાગ્યું. એને રણછોડજીનું મંદિર કહેવાય. તેનો સલામંડપ તૂટી ગયો છે પણ પાપાણુનો નદી બેગા બેગો છે. એ મંદિરના દ્વાર કને લીલા પથ્થરમાંથી કોતરેલા જે પળીઆઓનું તથા મંદિરના પાછલા ભાગે આવેલી શિવપાર્વતીની મૂર્તિનું શિલ્પ અતિ સુંદર છે. બાજુમાં એક કુંડ છે, જે 'સુર્કુંડ' કહેવાય છે. એની ભીંતમાંની મૂર્તિઓ બેગા બેગી છે. આ મંદિરને દરવાજાથી નજર કરતાં દરથી જ ઓળખી શકાય એવું સોલંકી કાળોતર મંદિર અહીંસો ફીટ દરથી અમે એવું. એ મંદિરની પાસે જતાં અમને લાગ્યું કે ઓસીયાના મંદિરને મળતા શિખરવાળું એ મંદિર છે. એ મંદિરના સલામંડપનો પુનરોદ્ધાર દસમા સેકામાં

કરવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. અમે મંદિરની અંદર મયા પશુ અંદર કોઈ આસનસ્થ મૂર્તિ નહોતી કે નહોતો કોઈ પૂજારી. દેવ ન હોવાથી પૂજારી નહોતો અને પૂજારી ન હોવાથી મંદિર છર્ણુ થતુ લાગ્યું.

આ મંદિરની સન્મુખ પાંત્રીસેક ફીટ દૂર એક સુંદર તોરણ બાધવામાં આવ્યું છે. ગુજરાતમાં કલાત્મક તોરણો બાધવાની શરૂઆત આ તોરણથી થઈ લાગે છે. ૧૩૦૦ની કોચાઈ અને ૭૦૦ની પહેળાઈવાળું આ તોરણ નીચેથી ઉપર સુધી કલાત્મક કોતરણીથી અલંકૃત છે. તોરણની બંને બાજુએ ઉપરને ખૂણે બહાર નીકળતુ ઘોડેસવારોનું શિલ્પ નૃપનરમ્ય છે. આ મંદિરને 'હરિશ્ચંદ્ર ગળની ચારી'ને નામે ઓળખવામાં આવે છે. ગાધીજીના સત્યના સિદ્ધાંતને હજારો વર્ષ પહેલાં પચાવનાર રાજા હરિશ્ચંદ્રની મૂર્તિ જે આ મંદિરના બાહ્ય આસન ઉપર મૂકવામાં આવે તે ગાધીજીના સત્યના સિદ્ધાંતને મૂર્તિ સ્વરૂપ મળે અને જોડે જોડે છર્ણુ-ક્ષીણ આ મંદિરને નવજીવન મળે. આ મંદિર બધાયું હશે એ કાળમાં મંદિરનો એક પથ્થરમઠયો હશે એમ લાગે છે. આ મંદિરની પાછળ એક નાના મંદિરના અવશેષો પડ્યા છે. અમે આ મંદિર જોઈને નદીકાંઠે એક ફેલાંચ આગળ મયા કે નદીને સામે કાંઠે, વિશ્રામ ઘાટ ઉપર, અમે એક મંદિર જોયું. નદી પાર કરીને અમે એ મંદિરે પહોંચ્યા.

'કળશી છાકરાની મા'ને નામે ઓળખાતા એ નાનકડા શિવમંદિરમાં પાવંતીજીને સ્થાને કીલા પરિવારગના પથ્થરમાંથી બનાવેલી એક મૂર્તિ અમે જોઈ. પૂજારીએ કહ્યું કે 'બાજુના મંદિરના જોડકામમાંથી એ મૂર્તિ મળી આવી છે.' એ મૂર્તિ છઠ્ઠા સૈકાની હોય એવું શિલ્પશાસ્ત્રીઓ અનુમાન કરે છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પ અત્યંત ઉચ્ચ કોટિનું છે.

આ મંદિરની પાછળ કુંજરાના ઢાળ ઉપર રઘુનાથજીનું મંદિર આવેલું છે, જે આજુ'ય ઇટાથી બધાયું છે. આ ઇટેરી મંદિરની કોતરણી ઇટો પથ્થરના પહેલા બીજામાં કાચી માટીના ઢાળ ખાડી પથ્થરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે. આ મંદિરને બહારથી પ્લાસ્ટર કરવામાં આવ્યું નથી ખુલ્લી ઇટોની આવી કોતરણી શામળાજીના તીર્થસ્થાનોનાં મંદિરોમાં જ જોવા મળે છે. આ મંદિરના જોખલાઓના ઝુકાવ બીજામાં પહેલેથી કાચી માટી ઢાળીને પછી પથ્થરવામાં આવ્યા છે. આ જાતના જોખવાળા મંદિરો સાગ્યે જ જોવા મળે છે. શામળાજીના

જૂના મંદિરની બાંધણી આ મંદિરને મળતી છે. કાળ સમવાન સામે સખત પથરો પણ ન ટકી શકે ત્યાં પકવેલી માટીના આવા અણીશુદ્ધ નમૂનાઓ સજનારા શિલ્પીઓને મસ્તક નમી પડે છે. આ મંદિરના ઘુમ્મટનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. એ ઘુમ્મટમાં જુદાં જુદાં દેવદેવીઓ તેમ જ નર્તકીઓની સુંદર અને સજીવ લાગતી મૂર્તિઓ વર્તુલાકારે ઘોઠવવામાં આવી છે. આ મંદિરની પૂર્વે પશ્ચિમે ફીટ છેટે આવેલા ચોગાનમાં એક પ્રતિમા પડી છે. ચારેક ફીટ જિંયા અને પોણા ફીટ પહોળા એક રેતીયા પથ્થર (Sand-stone) માંથી કાતરી ઠાઠેલી આ પ્રતિમા ખંડિત દશામાં જિણી છે. ત્યાંના મોકા એ પ્રતિમાને 'સાગરપેટા ઋષિની પ્રતિમા' અથવા 'ઐદુમ્બર ઋષિની પ્રતિમા' નામે ઓળખે છે, પણ ખરેખર તે તે કુબેર પ્રતિમા છે.

કોઈક નૂતન શિલ્પી એવા જ પથ્થરમાંથી પોતાના ટાંકણા દ્વારા એવી જ પ્રતિમા કાતરીને આ પ્રતિમાની બાજુમાં મૂકે તેા સમ અવયવોવાળી આ પ્રતિમા નવસર્જિત થતી હોય એમ લાગે.

## વરાહમંદિર (કૃષ્ણમંદિર)

પૃથ્વી ઉપર જીવન કેમ પાંગર્યું તથા આદિ મનુષ્યથી હાલના માનવીના શારીરિક તથા બૌદ્ધિક ફેરફારો કેમે કેમે શી રીતે થયા એ વિષયમાં પશ્ચિમના એક સંશોધક અને લેખક ડાર્વિને હજી ગયા સેકામાં દાખલાદક્ષીણ સહિત પ્રકાશ પાડ્યો છે. પશ્ચિમ તરફી વલણ ધરાવનાર ભારતીયો ડાર્વિનની 'થીઅરી'ના બેમોઢે વખાણુ કર્યે જાય છે. પણ આ બાબત ભારતનાં પુરાણો હજારો વર્ષ પહેલાં કેટલો પ્રકાશ પાડી ગયાં છે એ જાણવાની આવા સાઈએને કુરસદ નથી. પુરાણોમાં લખાયેલા ભગવાનનાં દશ અવતાર આ બાબતમાં ઘણો પ્રકાશ ફેંકે છે.

પૃથ્વી જળમય હતી ત્યારે જળચરોમાં પ્રથમ ઉત્પન્ન થનાર મત્સ્યને હિન્દુ પુરાણોએ ભગવાનનો મત્સ્યાવતાર ગણ્યો, જ્યારે પૃથ્વીના થોડા ભાગો પાણી નીચેથી બહાર આવ્યા ત્યારે જળ અને સ્થળ ઉપર સાથે રહી શકે એવા જીવોમાં પ્રથમ ઉત્પન્ન થનાર કાચબાને ભગવાનનો બીજો અવતાર ગણ્યો છે. પૃથ્વીના વધારે ભાગો જળમાંથી બહાર આવ્યા તે સમયે હીચડવાળી પૃથ્વી ઉપર રહી શકતાં જનવરોના પ્રથમ ઉત્પત્તિ-સ્વરૂપ વરાહને ભગવાનનો ત્રીજો અવતાર ગણ્યો. સમય જતાં પૃથ્વી ઉપર જંગલો છવાઈ ગયાં. વનચર જીવો આ જંગલોમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, એવે સમયે આવા જીવોમાં શ્રેષ્ઠ એવા નૃસિંહને હિન્દુ પુરાણોએ ભગવાનનો ચોથો અવતાર ગણ્યો. વળી પાછાં હિન્દુ પુરાણો આગળ વર્ણવે છે કે બેપગા જીવોમાં શરૂઆતમાં નીચા સ્થાન વર્ણવાળા વામન મનુષ્યો ઉત્પન્ન થયા અને પુરાણોએ મનુષ્યના આદિ પુરુષને વામન ભગવાનનો પાંચમો અવતાર ગણ્યો. વળી પાછા સૈકા ગયા. છત્રી પડછંદ કાયા ધરાવનાર, હાથમાં પરશુ ધારી ઢોર ઉછેર માટે ભટકતું જીવન ગાળનાર આર્ય પ્રજામાં શ્રેષ્ઠ એવા ભગવાન પરશુરામને ભગવાનનો છઠ્ઠો અવતાર ગણ્યો. સૈકાઓ પછી સ્થિર જીવન સ્વીકારનાર આર્ય પ્રજાના જીવનના સર્વશ્રેષ્ઠ અવતાર સમા રામને ભગવાનનો સાતમો અવતાર ગણ્યો. સૈકાઓ ચાલ્યા ગયા અને આર્યાવર્તમાં ખેતીની બાબતમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાનાર બલરામને હિન્દુ પુરાણોએ ભગવાનનો આઠમો અવતાર ગણ્યો. જેના અવશેષો હાલમાં ભારતવર્ષમાં જળવાઈ રહ્યા છે એવા

પૃથ્વી ઉપર અહિંસાનો મત ફેલાવનાર ભગવાન ખુદને એ સમયના મનુષ્યશ્રેષ્ઠ તરીકે ભગવાનના નવમા અવતાર તરીકે ગણ્યા અને છેલ્લે હિન્દુ પુરાણો આગાહી કરીને કહે છે કે ‘કલ્કી ચતુર્ગોત્રસ્વારૂઢો’ ખડ્ગધારી અને અશ્વારૂઢ મનુષ્યશ્રેષ્ઠ એવા ભગવાન કલ્કી ભવિષ્યમાં પૃથ્વી ઉપર હિન્દુ ધર્મે માનેલ દશમા અવતાર તરીકે અવતરશે.

પુરાણોએ એકલા જળચર અને ભૂચર, જળની નજીક કીચડમાં રહેનાર ભૂચર, જંગલમાં રહેનાર પશુ આદિ નીચા મનુષ્ય, ભિંચા મનુષ્ય, ધીમે ધીમે સુધરતા જતા મનુષ્ય, વધારે પડતા ખેતી તરફ ધ્યાન આપતા મનુષ્ય, સંસાર-વ્યવહારમાં તથા ખીજી રીતે વધારે અહિંસાને માનનાર મનુષ્ય તથા છેલ્લે સમાજ જ્યારે સુધારાવાદની પરાકાષ્ટાએ પહોંચીને ઉદ્ધત બનશે ત્યારે તેને ડામનાર ખડ્ગધારી મનુષ્યને ભગવાનનો દશમો અવતાર ગણીને દુનિયાને ભવિષ્યકાળે પણ બતાવી દીધો છે.

પૃથ્વી પરના જીવનના આ બધા ફેરફારને ભગવાનના દશ અવતારમાં ગણીને તેની હિન્દુ ધર્મને સૈકાઓથી મૂર્તિ રૂપે પૂજા શરૂ કરી છે.

ભગવાનનો ત્રીજો અવતાર ગણુતા વરાહની મૂર્તિઓની પૂજા શુજરાતમાં સંવતના પાંચમા સૈકાથી થઈ હોય તેમ મળી આવેલી કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપરથી સાબિત થાય છે. ખાસ કરીને શુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના કેટલાકે ભાગોમાં આ સમયમાં વરાહપૂજા ફેલાઈ ગઈ હોય તેમ લાગે છે. મહેસાણા જિલ્લાના પૂર્વ ભાગમાં પણ વરાહની પૂજા વધારે ફેલાઈ ગઈ હોય તેમ મળી આવેલી મૂર્તિ ઉપરથી સાબિત થાય છે.

મહેસાણા તાલુકાના વિસનગર શહેરની પશ્ચિમે ચાર માઈલ દૂર વાલમ નામે એક ગામ આવેલ છે. વર્ષોથી આ ગામ શુજરાતની હિન્દુ સંસ્કૃતિના ધામરૂપ હશે તેમ ત્યાં આવેલાં સોલંકી કાળનાં મંદિરો ઉપરથી તેમ જ સોલંકી કાળ પહેલાંની મૂર્તિઓ ઉપરથી સાબિત થાય છે. વર્ષો સુધી આ ગામના વાલમિયા બ્રાહ્મણોની પાઠશાળાઓ વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક તેમ જ તાત્ત્વિક અને ખીજું જ્ઞાન આપ્યા કરતી. હજી ગયા સૈકા સુધી આ ગામ વાલમિયા બ્રાહ્મણોના કેન્દ્ર સમુ હતું. અનુલંક પશ્ચિમી વિદ્યા તરફ ઢળતાં આ ગામના વિદ્યાવ્યવસાયની પડતી શરૂ થઈ. બ્રાહ્મણો શુરુ મટી શિક્ષકો બન્યા, અને ખડ્ગધારી આદ્યા ગયા.

૧૯૬૩ના માર્ચ મહિનામાં હું મારા મિત્ર ‘શિવમ્ સુંદરમ્’ સાથે વાલમ ગયો. ગામની ગલીઓમાં થઈને અમે વરાહમંદિર, જેને હાલમાં કૃષ્ણમંદિરને નામે ઓળખવામાં આવે છે તેના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા. મંદિરના દરવાજા પાસે ગાડી ઊભી રાખતાં મને એમ લાગ્યું કે અમે કોઈ હવેલી પાસે આવી ચડ્યા છીએ. પણ મંદિરના આગલા ભાગને દરવાજા વટાવીને યોગાનમાં દાખલ થયા ત્યારે મેં કાંઈક નવું જ નીરખ્યું. સોલંકી યુગનાં નાનાં તોરણોની શ્રેણીનું એક સુંદર તોરણ કોઈ જુદે સ્વરૂપે દેખાયું. તોરણના બે સ્થંભોમાંનો એક સ્થંભ થોડા વખત પહેલાં ખનાવેલ એક હનુમાનજીની દેરીમાં સંપૂર્ણપણે ચણી દેવાયેલા નજરે પડ્યો. કોઈ ખિચારા ધર્મપ્રેમી ધર્મવેદા સાધએ કોઈ અલુપ્ત કડિયાને આ દેરી ચણવાનું કહ્યું હશે. આ ચણતરમાં સોલંકીયુગનું એક સુંદર સ્મારક તદ્દન બેદોળ ખની જશે એ ખાબત એ સમયે કડિયાને કે પેલા ધર્મપ્રેમી સાધને ખયાલ નહિ હોય. વધારામાં તોરણ ઉપર દર બેત્રણ વર્ષે સફેદ ચૂનાનું અસ્તર લગાડીને સોલંકી યુગનું શિલ્પ કોઈ રાજકુંવરીને ગાભાથી ઢાંકી દેવામાં આવી હોય તેવું લાગે છે ! મંદિરના સંચાલકો મંદિરને કેટલું નુકસાન કરી રહ્યા છે એ ખાબત પુરાતત્ત્વ ખાતું બહુતું હશે કે નહિ તે ભગવાન જાણે ! તોરણ નીચે થઈને અમે કૃષ્ણમંદિરના યોગાનમાં દાખલ થયા. સલામંડપના સ્થંભો તથા આગળનો તોરણ જેવા દેખાવ બેઈને સોલંકી શ્રેણીના દ્વિતીય સોપાન સમું આ મંદિર હશે તેમ લાગ્યું. જરાક વિશાળ લંબચોરસ સલામંડપ આ મંદિરને શોભાવતો દેખાયો. સલામંડપનાં કક્ષાસનેા ઉપરથી શરૂ થતા સ્થંભોનું શિલ્પ આંખમાં વસી જાય તેવું દેખાયું. મંડપના ચંદરવાની કાતરણી સોલંકી કાળનાં સ્વપ્નાં આંખ સામે ખડાં કરતી હોય તેવી દેખાઈ. મંદિરના ગર્ભગૃહની દ્વારસાખનું શિલ્પ પણ આંખમાં વસી જાય તેવું દેખાયું. ગર્ભગૃહમાં નજર કરતાં એક સુંદર આસન ઉપર ખરાજતી કૃષ્ણમૂર્તિને બેઈને મને લાગ્યું કે એ મૂર્તિ તદ્દન આધુનિક છે. મૂર્તિનું આસન બહુ જૂનું લાગ્યું. સારા થે ગુજરાતનાં સોલંકી શ્રેણીનાં મંદિરોમાં આ મંદિર ખીળાં મંદિરો કરતાં ઘણું જુદું પડી જાય છે. આ શ્રેણીનાં ખીળાં મંદિરોમાં ગર્ભગૃહના ચંદરવામાં થોડી કાતરણી હોય છે તેમ જ ગવાક્ષોમાં દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ ક્લચિત્ત જેવા મળે છે. પણ આ મંદિરમાં ચારે બાજુ ભગવાનના દશ અવતારની શુદ્ધ સોલંકી શ્રેણીની મૂર્તિઓ બેતાં અમે વિચારમાં પડી ગયા. કદાચ

એ સમયે વરાહમહિરો આ રીતે બધાતા હશે. ભગવાન કૃષ્ણ તથા દશ અવતારના ભગવાનના સ્વરૂપના દર્શન કરીને અમે મહિરમાંથી બહાર નીકળ્યા. બહાર નીકળીને સલામડખની વેદિકા તથા કક્ષાસન ઉપરનું શિક્ષ્ય ભેતા હતા ત્યાં મહિરના પૂજારીએ અમને કહ્યું કે આ સામે પહેલ સૂરા પચ્ચરની વરાહમૂર્તિ સો વર્ષ પહેલા ભગવાન કૃષ્ણની જગ્યાએ ખિરાજતી હતી મૂર્તિની હાલત બેઠને મને ઘણું દુઃખ થયું ખુલામાં પડી રહેલ એ મૂર્તિની ચતી અવહેલના બેઠને તું વિચારમા પડી ગયો. કહેવત છે કે “ભૂતચો અમલ કોડીનો અને તૂટયો દેવ અધકોડીનો.”

આશરે ત્રણેક ફીટ ઊંચાઈની એ પશુવરાહની મૂર્તિનું શિવ અદ્ભુત છે બેનારને ઘડીસર પોતે જીવિત વરાહ સામે ભ્રમે હોય તેમ લાગે છે હાલમા તો ‘વ્હાઈટ વોશ’ના સફેદ છાટણાથી છટાયેલી એ વરાહમૂર્તિ ભેતા વળી પાછા સોલકી કાળનાં સમણા નજર સામે ખડા થયાં આ મહિરમાં જ્યારે રાય સિદ્ધરાજ દર્શન કરવા આવતો હશે ત્યારે ખરેખર અહીંયાં ‘એ અણુહિલવાડના રાજ, એ સિદ્ધરાજ નેસગ’ વાળી કડી યથાર્થ બનતી હશે કાળા આરસની વૈષ્ણવ વૈષ્ણવીની મૂર્તિની પણ બેઠએ તેટલી સલાજ રખાતી નથી. સલામડખની વેદિકા ઉપરનું શિક્ષ્ય બેઠને આગળ વધતા અમે વરાહમહિરના મ’ઠાવર ભાગ પાસે આવ્યા ખરેખર ગુજરાતના બહુ જ ઘોડા ભદ્રિક બેણીનાં મહિરો માંનું આ એક ગુજરાતના તે કાળના શિક્ષકને શોભાવે છે મહિરની જગતિ દેખાતી નથી, પણ પીડભાગનું શિક્ષ્ય ઘણી જાગી બેણીનું છે મ’ઠાવરનું નીચેની હરોળનું શિક્ષ્ય પણ આખમા પસી બધ તેવું છે અને તેમા ય ખાસ કરીને વ્યાધો ( જે પહે બેમેવા વાઘ જેવાં પ્રાણીઓ )નું શિક્ષ્ય આ મહિરનું પુરાણપણું અને વિશિષ્ટતા બળવતું દેખાય છે. મ’ઠાવર ઉપરનું ગવાક્ષમાનું નૃવરાહનું શિક્ષ્ય ખરેખર આ મહિરને વરાહમહિર તરીકે સાબિત કરે છે નૃવરાહની બને બાજુએ ભ્રમેલ સામરધારિણીઓ તથા બાજુના સ્થલ આકારના મર્વકુબોનું શિક્ષ્ય ખારમા સેકાના સોલકી શિક્ષ્ય માણતું છે આ બધા ય શિક્ષ્યો ઉપર વારવાર ચૂનાનો કૂચડો મારવામાં આવતો હોવાથી ધીરે ધીરે કાતરણી બેઠાળ બનતી બધ છે દેવમૂર્તિઓ આખને ન જમે તેવી ચતી બધ છે. આ બધું પુરાતત્ત્વ ખાતાએ વહેલી તકે અટકાવી દેવું બેઠ એ. મ’ઠાવર ઉપરથી જોયે નજર કરતાં છબનો ભાગ તથા શિખરભાગ ઘોડા સમય પહેલાં પુનરુદ્ધાર પામ્યો હોય તેમ ચોખ્ખું દેખાયું સમજાયું ભેતાં બે

ઘડી એમ લાગે કે એ મંદિરને ખંને ખાજી મોટાં પૈડાં હોય અને આગળથી ઠોઠ ખેંચતું હોય તો વાલમનું એ કૃષ્ણમંદિર એક મહાકાય રથ જેવું લાગે. મંદિર નીરળીને અમે પૂજારીને ફરીથી મળ્યા. એ લાઈને પુરાણપણું જાળવી રાખવા માટે શું કરવું જોઈએ તે સમજવું, પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે ગામસોડો દર વર્ષે આ મંદિરને ઘોળાવીને સફેદ ગરડના ઇંડા જેવું બનાવે છે અને સાથેસાથ શિક્ષણે ધીમે ધીમે નાશ કરે છે એ વાત સંચાલકોને ઠોણ સમજાવે તે પૂજારીને મન કાયડા જેવું લાગ્યું. ગામસોડોને આ બાબત સમજાવવા જેવું લાગ્યું. ગામસોડોને આ બાબત સમજાવવા જેટલો સમય અમારી પાસે નહોતો એટલે લાચારીથી વાલમના કૃષ્ણમંદિરનાં દર્શન કરીએ અમે અમદાવાદ પાછા ફર્યા.



## તારંગાણ ( તારાનગરી )

ઈસ્વી સનના ખીજ, ત્રીજ અને ચોથા સેકામાં સારાયે - શુજરાતમાં ખોજ ધર્મ ખૂબ ફૂલેલોડાલ્યો હોય તેથી જણાય છે. શુજરાતના ઘણા ભાગોમાં આની સાબિતી રૂપે ખોજ મૂર્તિઓ, ખોજકાલીન બૂકાઓ, સ્તૂપો, વિહારોનાં ખંડિયેરો અને પંચધાતુની ખુજ સગવાનની પોલી ( હોલો કાસ્ટોન ) મૂર્તિઓ મળી આવી છે. તદુપરાંત મઠરાનના ખીજા પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢેલ ખોજ પ્રતિમાઓ, જે પાંચમા સેકા સુધી જનતી તેવી પ્રતિમાઓ પણ, મળી આવી છે.

પાંચમા અને છઠ્ઠા સેકામાં ખોજ ધર્મની પડતી શરૂ થઈ. આ કાળ હરમિયાન વલ્લભી રાજ્યમાં ખોજ ધર્મ ટકી રહ્યો હતો. આ જ કાળમાં હાલની તારંગાની ટેકરી ઉપર તથા બાજુમાં તારાનગરી નામે શહેર વસેલું હતું. આ રાજ્યનો રાજા ખોજ ધર્મી હતો. વલ્લભી રાજ્ય તથા તારાનગરીના રાજ્યે ખોજ ધર્મની પડતીને અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યા હતા. આ કાળમાં હિન્દુઓનાં કેટલાંક દેવદેવીઓને ખોજ ધર્મે પોતાના દેવો તરીકે સ્વીકાર્યાં હતાં. છતાં પણ તાંત્રિક વિદ્યા અને વિહારોમાં રહેતા સાધુઓના એશઆરામી જીવને ખોજ ધર્મને પડતી પર ધડેલી હોય. હાલમાં હિન્દુસ્તાનમાં ખોજ ધર્મીઓ બહુ જ અલ્પ સંખ્યામાં રહ્યા છે, છતાં ખુજ સગવાનના સ્વમુખે બોલાયેલા કેટલાક સિદ્ધાંતો હિન્દની પ્રજાએ પોતાના જીવનમાં વણી લીધા છે. અને તેથી હિન્દની પ્રજા ખોજ ધર્મના અવશેષોનું મમતાપૂર્વક રક્ષણ કરે છે.

મા શુજરીનાં આજુ ઉપરનાં બેસણાં રાજસ્થાનમાં ગયાં. શુજરાતની પ્રજા મા શુજરી માટે કોઈ પહાડ ઉપર નવું બેસણું શોધવાની વેતરણમાં છે. આવે સમયે શુજરાતના પહાડો અને ડુંગરા ઉપર જઈને શુજરાતના મુવાનોએ કોઈ સુંદર ' હિલ સ્ટેશન ' યાચ એવી જગ્યા શોધી કાઢવી બેઠાં.

ઉત્તર શુજરાતના વીસનગર શહેરથી ઉત્તર તરફ વીસેક માઈલ દૂર નાના નાના ડુંગરાના સૂમળા વચ્ચે તારંગા હિલનું સુંદર સ્થળ આવેલું છે. હરિયાની સપાટીથી હજારેક ફીટ ઊંચું આ સ્થળ ઉનાળામાં સાધારણ ઠંડું રહે છે. તદુપરાંત આ સ્થળે શ્વેતાંબર તથા દિગંબર

જેનાલયો છે. જીર્ણ હિન્દુ મંદિરોમાં જોઈ મૂર્તિઓ યોગવાયેલી જેવા મળે છે. શુજરાતનું આ ‘હિલ સ્ટેશન’ જેવાની અમારી મંડળીની કેટલાય વખતથી ધ્વંષા હતી.

૧૯૬૧ના નવેમ્બર મહિનાની પારમી તારીખે સવારના છ વાગ્યે અમે અમદાવાદથી નીકળ્યા. મહાત્મા ગાંધી પુલ ઉપર થઈને આગળ વધતાં સાબરમતી ગામ વચ્ચે થઈને અમારો માર્ગ આગળ વધ્યો. એકાદ કલાકમાં અમે કસોલ નજીક પહોંચ્યા. કસોલથી મહેસાણાને રસ્તો સિમેન્ટ કોંક્રીટનો બનેલો છે. ઊગતા સૂર્યનાં કિરણોને જમણી પાજુના પારીઓના કાચ સાથે રમાડતી રમાડતી અમારી ગાડી મહેસાણા નજીક પહોંચી. ‘નેશનલ હાઇવે’ ઉપરથી ઊતરીને, મહેસાણા ગામ વીંધીને અમારી ગાડી વીસનગર તરફ આગળ વધી. વીસનગર ગામમાં જતાં ડાબી પાજુને રસ્તે થઈને વડનગર તરફ આગળ વધ્યા. વડનગરથી ખેરાળુ સુધીનો રસ્તો આસ્ફાલ્ટ કવેલો છે. ખેરાળુથી આગળ વધતાં કાચા રસ્તા ઉપર રેતીના ફળમાં તો કમારેક નદીઓનાં પાણીમાં ફસાતાં બધી જતી અમારી ગાડી અગિયાર વાગ્યે તારંગા સ્ટેશને પહોંચી. અમદાવાદથી રોજ એક ગાડી સીધી તારંગા આવે છે. તારંગા આ લાઈનનું છેલ્લું સ્ટેશન છે. અહીંથી તારંગાની ટેકરી બે માઈલ દૂર છે. ખગરસ્તે જનાર સ્ટેશનેથી નીકળી, તળેટીની ધર્મશાળાઓમાં થોડો આરામ લઈને ટેકરી ઉપર ચઢે છે. અમારો રસ્તો ટેકરીને ચઢાવો લઈને પાંચ માઈલ દૂરથી ઉપર જતો હતો. આ રસ્તે આગળ વધતાં અમારી ગાડી બખ્ખે ફીટ રેતીના ફળમાં ફસાતાં માંડ માંડ રહી ગઈ. ટીમ્બા ગામથી ટેકરી ઉપરનો ચઢાવવાળો રસ્તો શરૂ થાય છે. આ રસ્તો કાચો હોવાથી વાહન લઈ જવું મુશ્કેલ પડે છે. પણ અમે ધીરે ધીરે તારંગા ‘હિલ’ ઉપરના યોગાનમાં પહોંચ્યા.

આ યોગાનની વચ્ચેવચ્ચ લગવાન અજીતનાથનું ભવ્ય જૈનાલય નજરે પડ્યું. કહેવાય છે કે શુજરાતના સોલંકી રાજા કુમારપાળે સંવત ૧૨૧૬ની આજુબાજુમાં આ ચૈત્ય બંધાવ્યું છે. દેલવાડા તથા કુંભારમા-જીનાં જૈન ચૈત્યો કરતાં આ ચૈત્ય જુદું પડી જાય છે. આ સેકામાં બંધાયેલાં આજુ ઉપરનાં વસ્તુપાળ અને તેજપાળનાં આરસનાં ચૈત્યો જેવું આ ચૈત્યનું નકશીકામ નથી. આ ચૈત્ય ખૂબ જ વિશાળ ૩૩ લુખરા પથ્થરનું બનેલું આ ચૈત્ય થોડે દૂરથી વિશાળતાને લઈને આંખને ઠારે છે. પણ નજીક જતાં શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મંદિરની કારીગરી સાધારણ

જણાય છે. અમે દરવાજો વટાવી મદિરના પથ્થરમઢ્યા વિશાળ યોજાનમાં પહોંચ્યા. મદિરની પરિક્રમા કરતાં જોઈ કે મદિરનો શિખરભાગ સપ્રમાણ છે. મદિરની બાંધણી ખૂબ જ પ્રમાણસર છે. આ બાબતમાં કયાય ક્ષતિ જણાતી નથી પીઠ, જવા, છબ અને શિખરભાગ સુદર દેખાય છે આશરે છસોએક ચોરસ ફીટની એસણી ઉપર આ મદિર બાંધવામાં આવ્યું છે. મદિરનો બૂઠમડપ ખૂબ વિશાળ છે બૂઠમડપને આગલે દ્વારથી અમે મદિરમાં દાખલ થવા ત્રણ બાજુ દ્વારવાળો બૂઠમડપ ખૂબ જ સારો છે. પણ શિથ્પકામ સાદુ છે. નિજ મદિરના દ્વાર પાસે રહીને મૂળ ગભારામાં બિરાજતી ભગવાન અલ્પતનાથની સવ્ય પ્રતિમા અમે જોઈ. પદર હાથ જોડી આ પ્રતિમા હિન્દુસ્તાનની મોટામાં મોટી મૂર્તિઓમાંની એક છે. ભગવાન અલ્પતનાથની પૂજા કરવા માટે નિસરણીની જરૂર પડે છે બૂઠમડપની અંદર એક સીડીને માળે મદિરને બીજા માળે જવાય છે અને ત્યાં જઈને મુખ્ય મદિરના ઉપરના ભાગમાં જવાય છે આ ભાગમાં થઈને આગળ વધતા બૂઠમડપ ઉપરનાં શિખર ઉપર જવાય છે. મદિરની અંદરના શિખરભાગના તથા બૂઠમડપના અંદરના ભાગના ટેકા કેમરના (પનીને મળતું લાકડું) લાકડા-માથી બનાવવામાં આવ્યા છે આખરે મદિર આવા ટેકા ઉપર બાંધાયેલ છે. લાકડાં, ખરો પથ્થર અને છંદના બાંધકામનો ત્રિમેળ આ જોનાલયમાં જ જોવા મળે છે. આ મદિરમાં વપરાયેલું લાકડું સળગતું નથી પણ સળગાવવાના પ્રયત્ન વખતે તેમાંથી પાણી છૂટે છે. હવે આ લાકડું સડવા માડકું છે. મદિરના વહીવટદારોને મારી નામ વિનતી છે કે આ લાકડાના આડ ટેકાની જગ્યાએ પથ્થર ચોકવી દે નહીંતર ક્યારેક સોલ ફીકુગની સવ્યતાની યાદ આપતું આ મદિર બેખમાશે

લોકોએ છે કે આ મદિરની સવ્ય પ્રતિમાનો આરસ આરામરના હંમેશાથી લાવવામાં આવ્યો છે. આરસ લાવતી વખતે કુમારબાળે અબા માતાની સ્તુતિ કરી હતી. મુખ્ય મદિરની આજુબાજુ બીજાં નાના પાય દેરાસરો છે. મુખ્ય મદિરનો કેટલોક ભાગ બેન્ડલ વખત પુનરુદ્ધાર પામ્યો હોય તેમ લાગે છે. છેલ્લા સૈકામાં થયેલ પુનરુદ્ધાર વખતે મદિર ઉપર ચૂનાનું પ્લાસ્ટર કરવામાં આવ્યું છે, જે મદિરને બેડાળ બનાવે છે. ખાસ કરીને ચોકી ઉપરના થાંભલાઓ પર કરેલ પ્લાસ્ટર અને રંગમડપના સમારણ ઉપર કરેલ પ્લાસ્ટરનો બડો થર દૂર કરાવી ફરી વાર પુનરુદ્ધાર કરવાની જરૂર છે.

આ મંદિરની બાજુમાં દિગમ્બર જૈનાલયો આવેલાં છે. આ જૈનાલયો સોલંકીયુગનાં લાગે છે. ખાસ કરીને આ જૈનાલયોના ચોગાનમાં થોડાં વર્ષ પહેલાં ભિખો કરવામાં આવેલ આરસનો કીર્તિસ્થંભ જોવા-લાયક છે. આ સ્તંભની કોતરણીમાં રાજપૂત તથા મોગલ કળાનું સંમિશ્રણ જોવામાં આવે છે. આ મંદિરો જોઇને અમે આગળ વધ્યા. થોડે દૂર જતાં જૂનો કુંડ નજરે પડ્યો. આ કુંડને કાંઠે હનુમાનજીનું તથા શિવનું એમ બે મંદિરો આવેલ છે. આગળ વધતાં એક કુડીએ થઈ ને બેએક માઈલના ચઢાવડિતારવાળા રસ્તે થઈને અમે તારાનગરનાં ખડેરો પાસે પહોંચ્યા. ક્યાંક ક્યાંક જૂના વખતની ઈંટોના ઢગલા દેખાય છે. બે ડુંગરોની વચ્ચેની આ ખીણમાં વહેતા ઝરણાને ખાંધી લઈ ને એક ગૌમુખી દ્વારા આગળ વહાવાય છે. આ ઝરણાને સામે કાંઠે આગળ વધતાં અમે એક જૂના મંદિર પાસે પહોંચ્યા.

આ મંદિરનો સભામંડપ મોગૂદ છે. અને તેની સામેના ભોંયરામાં ખુદ્દ લગવાનની ભિખી આઠ મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં એક નાનકડી દેરીમાં આરસની એક લવ્ય પ્રતિમા અમે જોઈ. આ પ્રતિમા છઠ્ઠા સૈકાની ધારણાદેવીની પ્રતિમા હોય તેમ માનવામાં આવે. એક પગ નીચે રાખીને આસન પર બિરાજેલ આ મૂર્તિના શિરભાગ ઉપર ખુદ્દ લગવાનની પ્રતિમા કોતરવામાં આવી છે. આ મૂર્તિના પગ પાસે હાથી કોતરવામાં આવેલ છે. કહેવાય છે કે ધારણાદેવી તારંગા હિલ ઉપરના ખોદ્દ વિહારમાં રહેને જતાં હતાં, પણ તેમની સાથેના એક આધળા બાળકને વિહારમાં દાખલ કરવાની મના કરવામાં આવી. એટલે ધારણાદેવી ગુસ્સે થઈ ને પોતાનાં બાળકો સાથે પાછાં ફર્યાં અને ત્યાં જ રહ્યાં. ઇતકથાઓને ન માનીએ તો યે એક વાત ચોક્કસ છે કે ખોદ્દ ધર્મના મુખ્ય પુસ્તક ‘ધર્મપદ’ને શુજરાતમાં ધારણી નામે સંબોધવામાં આવતું જેમ નપુસકલિંગ પ્રણને મૂર્તિ સ્વરૂપ આપતાં પુલિંગ પ્રણ થયા, જેમ હાલના કેટલાક આચાર્યોએ ગીતા અને વેદ જેવાં પુસ્તકોને મૂર્તિસ્વરૂપે સ્થાપ્યાં તેમ ધારણી પુસ્તકને ધારણાદેવી તરીકે સ્થાપવામાં આવ્યું હોય એવી પૂરેપૂરી શક્યતા છે. આ વિભાગ જોઈને અમે પાછા ફર્યાં. અને અમારી મોટરમાં બેઠા પછી રમ્ય ટેકરીને ‘હિલ સ્ટેશન’ કે ‘હોલીડે કેમ્પ’ તરીકે વિકાસાવી શકાય કે નહીં તેની ચર્ચા કરતા કરતા અમદાવાદ પહોંચ્યા.

## દેલમાલનાં મંદિરો

ચૌધરાઓના ગયા પછી ગુજરાતને એક કડીએ સાંકળનાર સોલંકી વંશના રાજાઓ ગુજરાતની સરહદને રક્ષવા સઘાય તત્પર રહેતા. સોલંકી ધર્મસાવના વધે અને સાધોસાધ સરહદોનું રક્ષણ ધામ એવી દ્વિલક્ષી યોજનાઓ રાખીને મંદિરો અને કિલ્લાઓની હારમાળા રચનાર ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓને ધન્યવાદ થટે. સોલંકી યુગ દરમિયાન કચ્છના રણને કાંઠે તેમ જ ગુજરાતની ઉત્તર સરહદ પર સોલંકી યુગનાં સુંદરમાં સુંદર મંદિરો બંધાયાં. મુસ્લિમોએ ગુજરાત ઉપર દૂમલા થયાં ત્યારે આવાં મંદિરોને રક્ષવા માટે ગુજરાતની પ્રજાએ લોહીના હેલ્લા ટીપા સુધી ખાંડાના ખેલ ખેલ્યા હતા. છતાં ચઢિયાતા લશ્કરી બળ સમક્ષ એને પરાજય થયો હતો. આ કાળમાં સોલંકી યુગનાં ઘણાં મંદિરો મુસ્લિમોને હાથે નાશ પામ્યાં, પણ થોડાંક બચી ગયાં.

મંદિરોનું આવું એક સૂમણું ગુજરાતને છેવાડે ખૂણે પહોંચુ છે. ત્યાં જ્યાં માટે ડોઈ સારો રસ્તો નથી. આ સૂમણાથી ચાર માઈલ દૂર થોડા વખત પહેલાં જ ડામરની પાકી સડક બની છે. પણ એ વચસો ચાર માઈલનો વગર બંધાયેલો રસ્તો એટલો બધો ખરાબ છે કે એ રસ્તા પર બમેલો ટોઢ ફાટ બેઠેલો રેતીનો ઘર વીંધવા જતાં ભલભલ્લી 'ફોર વ્હીલ ડ્રાઈવ જીપ' પણ રેતીમાં ફસાઈ બચે છે. આ સૂમણાનાં મંદિરોમાંનાં કેટલાંક સારી હાલતમાં, કેટલાંક જુદાં હાલતમાં તો કેટલાંક ઉકે જ ભગ્નાવસ્થામાં મેળૂદ છે. ભારત સરકારનું જૂની ઇમારતોને રક્ષતું ખાતું આવાં મંદિરોની ખાસે રક્ષિત ઇમારતનું પાટિયું મૂકીને સંતોષ માને છે. પાંચેક વર્ષ પહેલાં ઇડરથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ વાડિયા વીરના રક્ષિત મંદિરના ચોખાનમાં પહેલ કેટલાય જૂના અવશેષોને તોડફોડીને મંદિરના પૂજારીએ એક મકાન બનાવી કીધું. ભારતવર્ષના આવા અમૂલ્ય અવશેષોની આવી ભયંકર અવ-હેલના થઈ રહી છે.

મહેસાણાથી ધોલુણ થઇને ચાલુસ્મા પાસેથી હારીજ સુધીની ડામરની પાકી સડક થોડાંક વર્ષ પહેલાં જ બની છે. આ સડક ઉપર ચાલુસ્માથી છ માઈલ દૂર જતાં કેબોઈ નામે ગામડું આવે છે. ત્યાંથી

દેલમાલ જવાનો કાચો રસ્તો ડાળી ખાજુએ ફંટાય છે. આ ચાર માઈલ પગે ચાલીને કે ત્યાંની ખસ એ ચાલુ હોય તો તે દ્વારા દેલમાલ પહોંચાય.

દેલમાલ ગામને પાઢરે આવતાં જ ધર્મને ખાતર શહીદ થનાર હસનશા પીરનો રોજો નજરે પડે છે. પોતાની કોમના આ પવિત્ર શહીદને વહોરા કોમ ખૂબ જ માને છે. અનેક યાત્રિકો અહીં આવે છે. સુખી વહોરા કોમે ફરગાહની આજુબાજુ પાણી તથા વીજળીની પૂરી સગવડવાળી મોટી ધર્મશાળા ખંધાવી છે.

ત્યાંથી અર્ધો ફર્સંગ દૂર, તળાવને કાંઠે, સોલંકી યુગનાં ત્રણ નાનાં મંદિરો જુલું હાલતમાં હોવાં છે. એ શિલ્પ તથા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ સોલંકી યુગનાં દ્વિતીય શ્રેણીનાં મંદિરોની હરોળનાં છે. કશા ય રક્ષણ વિના કાળની સામે લડતાં આ મંદિરો ધીરે ધીરે નાશ પામી રહ્યાં છે. આ મંદિરોનાં મઠાવરતું શિલ્પ ખૂબ જ ઉત્તમ કાટિતું છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં દેલમાલ ગામના ઝાંખામાં લગભગ ભગવાવસ્થામાં બે મંદિરો હોવાં છે. એમાંના ગણપતિ મંદિરનું શિલ્પ ખૂબ જ આકર્ષક છે. આ મંદિરોની નજીક તળાવના કાંઠા પર એક નવું મંદિર ખંધાયું છે, એના સભા-મંડપમાં શિલ્પના ઉત્તમ નમૂનારૂપ ત્રણ મૂર્તિઓ પડી છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં ગામના મુખ્ય ચોકમાં થઈને જમણે હાથે આવેલ ખાંચાના છોડા ઉપર આવીએ ત્યાં સુધી તો આપણને ખયાલ પણ ન આવે કે ગુજરાતના સોલંકી યુગના અણભોલ મોતી સમું મંદિરોનું સૂમખું અકબંધ એ જગ્યાએ જળવાઈ રહ્યું હશે. મંદિરોની આગળના ભાગમાં માથોડાપૂર અને ચારે ખાજુ દોઢ માથોડાપૂર ઊંચી હીવાલ કીખી છે, જેમાં મુખ્ય મંદિરની આગળ આવેલ તોરણને થોડોક ભાગ ઢંકાઈ ગયો હોવાથી એ તોરણ બંધે હીવાલનું એક અંગ ખની ગયું! તોરણની વચ્ચેવચ્ચ એક ખડકી મૂકવામાં આવી છે, જેમાં થઈને મંદિરમાં જવાય છે.

સ્વસ્તિક રત્ન ઉપર રચાયેલું, ટેકરીઓની ચોરેર ઉત્તમ મૂર્તિઓ-વાળું દેલમાલનું તોરણ વડનગરના તથા રૂદ્રમાળના તોરણથી થોડક નાનું છે. પણ વડનગરના તોરણને તદ્દન મળતું આવતું આ તોરણ અખંડ હોયું છે. તોરણની સામે ચાર ફરગાહવાળી સુંદર હીપમાળા આવેલી છે, જેનું ચણતર દોઢસો વર્ષ કરતાં વધારે જૂનું હોય એમ લાગતું નથી.

નામદાર ગાયકવાડ સરકારે પોતાના રાજ્યસમય દરમિયાન ગુજરાતના આવા કિતમ શિક્ષણના નમૂનારૂપ મંદિરોનું સમારકામ કરાવ્યું હતું તેમ જ ઠ્યાંક ઠ્યાંક ખૂટતી કડીઓ ઉમેરી હતી. કદાચ આ દીપમાળા એવો એકાદ ઉમેરો જ હોય. દીપમાળા વટાવ્યા પછી તરત જ મુખ્ય મંદિરમાં જવાનાં પગથિયાં નજરે પડે છે. આ મંદિરમાં ગુજરાતના બેદી (બેદી) પહેલવાનોની કુળદેવી માતા નિંબળ બિરાજે છે.

કહેવાય છે કે મુસ્લિમોનાં ધાડાં મોઢેરાના સૂર્યમંદિરનો નાશ કરીને દેલમાલ તરફ આવ્યાં ત્યારે ભારતભરના પહેલવાનોને ભૂ પાઈ દેનાર ત્રણ હજાર બેદી પહેલવાનો મા નિંબળના મંદિરના રક્ષણ માટે તૈયાર થઈને ઊભા હતા. એમને બેઠને મુસ્લિમ સેનાપતિ કોલૂષખાને વિચાર્યું કે એ પહેલવાનો બેઠે લડયા વિના સમાધાન કરી શકાય તો પોતાની આખર સચવાય. તેણે એમને કહેવડાવ્યું કે “બે તમારામાંનો કોઈ પણ પહેલવાન મંદિરના ચોગાનમાંના લીમડાના ઝાડને મૂળમાંથી છિપેડીને ફેંકી દેશે તો અમે લડયા વિના જ પાછા જઈશું. આમાં તમે હારશો તો અમે મંદિરના શિખરનાં ઈંડકા કોતારીને પાછા ફરીશું.” બાવીસ વર્ષનો એક બેદી યુવાન આજળ આવ્યો અને કહ્યું કે “પાંચ મિનિટમાં જ હું એ લીમડાનું ઝાડ છિપેડીને ફેંકી દઈશ.” હવે બનેલું એવું કે મુસ્લિમ લશ્કરને આવતા સાંસળીને મંદિરના પૂજારીએ મંદિરની મુખ્ય મૂર્તિને પેલા લીમડાના યડમૂળની બાજુમાં જ ઢાટી દીધી હતી. પેલા યુવાન પહેલવાને પાંચમે મથરકે જ લીમડાના ઝાડને મૂળથી સહિત છિપેડીને ફેંકી દીધું ! પણ બેઠે બેઠે પેલી મૂર્તિ ચે બહાર નીકળી આવી ! વચન મુજબ મુસ્લિમ સેન્ય મંદિરને અઠબંધ મૂકીને ચાલ્યું ગયું. મંદિરમાંની માતાંગી માની પેલી મૂર્તિ, જે ગાયત્રીનું એક સ્વરૂપ છે તે લીમડાના મૂળમાં દટાઈને ફરીથી બહાર આવી હોવાથી એ મૂર્તિને “નિંબળ” એટલે કે લીમડાના મૂળમાંથી જન્મનાર એવું નામ અપાયું. પેલા યુવાન પહેલવાને લીમડો છિપેડવામાં મૂળ બહારનું બેર કડું હોવાથી તેની બેઠ આંખો બહાર નીકળી આવી ને લોડી જ વારમાં એ અવસાન પામ્યો ! આજે પણ એ મંદિરના સભામંડપમાં એ યુવાનની મૂર્તિ બેઠી છે.

આજળ સંજાર ચોકીઓ, વચમાં સુંદર સભામંડપ અને પાછળનો વિમાન ભાગ-એ સર્વથી નિંબળ માતાનું આખું મંદિર સોલંકી યુગનું

એક સુંદર સંભારણું બની બચ છે. આ મંદિરનું આખું યે યોગાન ખારા પથ્થરોથી મઢવામાં આવ્યું છે. સિદ્ધરાજના વખતમાં આ મંદિર બંધાયું હોય એમ લાગે છે, કેમ કે આવા જ પ્રકારનાં કેટલાંક મંદિરો એણે બંધાવ્યાં હતાં. આ મંદિરને મળતું મંદિર ગુજરાતના મહેસાણા જિલ્લાના વિજયપુરથી ચૌદ માઈલ દૂર આસુડાદેવડા પાસે જિલ્લું છે.

દેસમાલના આ મંદિરની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેના યોગાનમાં નાનાં નાનાં ચાર મંદિરો જોવાં છે, જેમાં એક વૈષ્ણવ, એક શૈવ, એક જૈન અને એક બ્રહ્માજીનું છે. આથી એમ પણ અનુમાની શકાય કે સિદ્ધરાજ ધર્માધ નહોતો. ગુજરાતના ઇતિહાસકારોએ આ મંદિર જોવું જોઈએ અને મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો દ્વારા સિદ્ધરાજ પર ધર્માધ હોવાને મુકાયેલા આરોપ દૂર કરવા યત્ન કરવો જોઈએ. આ મંદિરના તોરણ પાસે કેટલાક પાળિયાઓ જોવા છે. તેના પરના લેખો તે કાળના ઇતિહાસ પર અજવાળું પાથરે છે. ઉપરાંત આ મંદિરના યોગાનમાં ગાયકવાડ સરકારે બંધાવેલ સામસામી દેરીઓમાં મુકાયેલી પુરાણી પ્રતિમાઓમાં બ્રહ્માજીની સફેદ આરસની પ્રતિમા ખાસ જોવા જેવી છે, કેમ કે એ પ્રતિમા ગુજરાતના શિક્ષીઓનું ગૌરવ દુનિયાભરમાં વધારે એવી છે. મંદિરના યોગાનની ભીંતમાં ચણાવેલું મહિષાસુરમર્દિનીનું શિક્ષ જોવા લાયક છે. મુખ્ય મંદિરના સલામંડપની વેદીના બહારના ભાગનું અને વિમાન ભાગની જંધાની ઉપરનું શિક્ષ નાજુક, સપ્રમાણ, સુઠોળ અને સુંદર છે. મંદિરના સલામંડપ ઉપરનું સમારણ તદ્દન સારી હાલતમાં છે. એ જાતનું સમારણ સોલંકી યુગની બાંધણીનું વૈશિષ્ટ્ય છે.

આ ગામમાં જેટી પહેલવાનોના વંશજો રહે છે. આ જ કુળના કેટલાક વંશજો દક્ષિણમાં અને કચ્છમાં વસે છે. એ વંશના પહેલવાનો અત્યારે તો જૂની ઢબે ખેતી કરે છે! જૂના ત્રાયકવાડ રાજ્યના એક જૂઠું ફોજદાર, જે મંદિરની બાજુમાં જ રહે છે તેમને જોઈને મને લાગ્યું કે એ સાઈ જેટી પહેલવાનોની પરંપરા જાળવી રહ્યા છે. ગુજરાતની શાન જાળવનાર આ પહેલવાનોના કુટુંબોને કોઈ પણ હિસાબે કેળવણી તો આપવી જ ઘટે. સરકાર કશોય પ્રયત્ન કરે એવી વિનંતી છે.



## મિલોડાનું દિગમ્બર જૈન મંદિર

કોણ જાણે કઈ ખરાબ વડીએ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કર્ણદેવ વાઘેલા અને તેના નાગર પ્રધાન માધવ વચ્ચે અણબનાવ થયો અને માધવે અગત વેરનો ખલ્લો દેવા પરદેશીઓના ધાડાને ગુજરાતમાં નોતર્યા. અગિયારમા સૈકામાં ગુજરાતમાં વાવટોળિયાની ચેટે મહમદ ગીઝની આવ્યો, પણ લૂટફાટ કરીને આવ્યો તેવો જ ચાલ્યો ગયો. એને ગુજરાત ઉપર રાજ્ય કરવાના કોડ નહોતા, કેમ કે એનું રાજ્ય દૂર અફઘાનિસ્તાનમાં હતું. દિલ્હીમાં સત્તનત જમાવી બેઠેલ અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીને તો પોતાના રાજ્યઅમલ નીચે આખા ભારતવર્ષને લાવવું હતું એ ધર્મજનૂની રાજાને ગુજરાત ઉપર ડોળો હતો તે દર્મિયાન માધવે તેને કર્ણદેવને હરાવવા માટેની પૂરી સજવડ આપના કહ્યું.

ધર્મજનૂની અલ્લાઉદ્દીને તે સમયમાં ભારતવર્ષમાં મોટામાં મોટું દ્વંદ્વમહાસયનું શિવમંદિર તોડી નાખ્યું આખું ગુજરાત કબજે કર્યું. તેના સેનાપતિ ઉલુઘખાનને ગુજરાતભરના હિન્દુ મંદિરો અને તીર્થોના નાશ કરવાનો હુકમ કર્યો. અલ્લાઉદ્દીન કરતાં ધર્મજનૂનમાં સવાયા એવા તેના સેનાપતિ ઉલુઘખાને ગુજરાતના મોટા સાગના મંદિરોનો નાશ કર્યો આ બનાવ બન્યા પછી એટલે કે ચૌહા અને પદરમાં સૈકામાં ગુજરાતભરમાં મંદિરો બાંધવાનું કામ અટકી પડ્યું. ગુજરાતના સલાટોએ રાજ મેળવવા મસ્જિદો, મકબરાઓ અને ભારતભરમાં વખણાતા ગુજરાતની મસ્જિદોના નાજુક મિનારા બાંધવાના કામમાં સાથ આપ્યો. ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાનનું તથા સોલકી શ્રેણીના શિલ્પથી સભર મંદિરો બાંધવાનું કામ બસો બસો વર્ષ સુધી ખેરભે પડ્યું શિલ્પીઓ સોલકી શ્રેણીના મંદિરો બાંધવાનું કામ જૂલવા માડયા.

આ સમયે એટલે કે પદરમાં સૈકાના અત સાગથી માડીને સોળમાં અને સત્તરમાં સૈકા સુધી ગુજરાતના હાલના સાગરકાંડા જિલ્લાનો મોટો ભાગ હિન્દુ રાજાઓના હાથમાં હતો. ટુર્કિસોની ખીલ્લો લેવા છતાં પણ આ કાળમાં સોલકી શ્રેણીને ફરીથી પુનર્જીવન આપતાં કેટલાય હિન્દુ તથા જૈન મંદિરો આ પરગણામાં બાંધાયા. એ સમયે આ પ્રદેશમાં ઘૂબટ દિગમ્બર જૈન સમ્રાટનું બેર હોવાથી ઘણા જૈન મંદિરો બાંધાયા.

આ સમયે હાલના વિજયનગર મહાલમાં આવેલ પોળોના જંગલમાં ભિલોડા સંખ્યાબંધ હિન્દુ તથા જૈન મંદિરો બંધાયાં. શામળાજી, સાગ્ધેશ્વર, લાખેલા મંદિર જેવાં મહાકાય મંદિરો પણ આ કાળમાં બંધાયાં હોવાનો પૂરો સંભવ છે. ઇસવી સનના સત્તરમા સદ્કામાં એક પુરાણા મંદિરના અવશેષો ઉપર ભિલોડામાં ઢૂંઢૂ જૈન સંપ્રદાયનું ભવ્ય જિનાલય બાંધવામાં આવ્યું. આ જિનાલયના આગણામાં એક ભવ્ય કીર્તિસ્થંભ (મિનારો) બંધો કરવામાં આવ્યો. એ કાળના શિલ્પ અને સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમૂનારૂપ આ મિનારો સત્તરમા સદ્કાની સોલ્હી કાળોત્તર શૈલીને ફરીથી નવસર્જિત કરતો હોય તેમ હાલમાં પણ જોઈ શકાય છે. ચોક્કસ સુદર દેવકુલિકાઓની રચે કાંઈક અંશે કોઈ શિલાલયને મળતું એક સુદર જિનાલય સોળમા સદ્કાના ગુજરાતના નાગર શ્રેણીનાં મંદિરોના બાંધકામના નમૂનારૂપ છે. આ જિનાલયના ચૂકમંડપમાં મૂકવામાં આવેલ કલ્પસ્થંભની કાળા આળસની બે પ્રતિમાઓ જોવાવાચક છે તદુપરાંત ગર્ભગૃહમાં બિરાજતી મંદિરના મૂળ નાયકની પ્રતિમા તથા ચૂક મંડપ વચ્ચે બિરાજતી મૂળ નાયકની બીજી પ્રતિમા તે કાળના જૈન મૂર્તિવિધાનની સુદર પરપરા બતાવે છે. મંદિરના રંગમંડપના સ્થંભો સાદા છે, પણ આ સ્થંભો કોઈ પુરાણા મંદિરના અવશેષોનો ભાગ હોય તેમ લાગે છે. આ સ્થંભોને જૈન મંદિરના બાંધકામ વખતે કામમાં લેવાય છે, પણ સભામંડપની બે ચાંદ કરતા થોડા નીચા હોવાથી તેના ઉપર વધારાના દુકડાઓ ઉમેરવામાં આવ્યા છે. સભામંડપની બે બાજુની દેવકુલિકાઓની હારમાળામાં સવસરણી મૂકવામાં આવ્યા છે. અને આગળના ભાગમાં હાથીઓ મૂકવામાં આવ્યા છે. તદુપરાંત સવસરણીની બાજુમાં માળામાં કોતરેલ કોઈ મહાદેવના સિંગ જેવું શિલ્પ જેતા ઘડીકર યાત્રિક વિચારમાં પડી જાય છે તે જૈન મંદિરમાં મહાદેવનાં સિંગો કયાથી આવ્યા ? આ મંદિરમાં હાલ યતા ડાબે હાથે એક પુરાણું શિવમંદિર આવેલું છે આ શિવમંદિર ઉપર હાલમાં જૈન લાઈઓનો કબજો હોવાથી મંદિર અપૂર્ણ અને હવડ પડ્યું છે. મંદિરના આગણામાં અને શિવમંદિરની બાજુમાં ગુજરાતનું ગૌરવ વધારતો ભિલોડાનો કીર્તિસ્થંભ જોઈ શકાય છે આ શ્રેણીના ત્રણ કીર્તિસ્થંભો હાલમાં ભારતવર્ષમાં જોવા છે. તેમાં ચિતોડગઢમાં એક જૈન દિગમ્બર મંદિરની સામે બાંધવામાં આવેલો કીર્તિસ્થંભ જૂનો છે આ કીર્તિસ્થંભ ઇસવી સનના અગિયારમા સદ્કામાં બંધાયો છે અને

ચાલીસ વર્ષ પહેલાં તેનો પુનરુદ્ધાર થવા પામ્યો છે આ કીર્તિસ્થભની ચાર બાજુની ચાર દિગ્ગંજર મૂર્તિઓ સોળમા સૈકામા તોડી નાખવામા આવી હતી, જે સત્તરમા સૈકામાં ફરીથી ભગવી દેવામાં આવી હતી હાલની મૂર્તિઓ સત્તરમા સૈકાની હોવાનો પુરો સંભવ છે, બીજે જયસ્થમ્ભ મેવાડના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ કુંભારાણાએ મુસ્લિમો સામેની જીતની યાદમાં ઈસવી સન ચૌદસોપચાસમાં બધા થોડો આ કીર્તિસ્થમ્ભમાની દેવદેવીઓની મૂર્તિઓને ચિતોડગઢ મુસ્લિમોના હાથમાં ગયો ત્યારે બેડોળ બનાવી દેવામાં આવી હતી, જે હાલમાં એની એ સ્થિતિમા છે. ચિતોડગઢના બને સ્થળો હાલમા દુનિયાના ઐતિહાસિક સ્થંભોમા ગણાય છે હિંદુ અને જૈન શિક્ષના આ નમુનાઓ ગુજરાતની સોલ કી શિક્ષપ્રણાના ભાઈબંધ નમૂના જેવા છે. ચિતોડગઢના દિગ્ગંજર જૈન કીર્તિસ્થમ્ભનું અનુકંઠલુ કરીને અથવા તો કોઈ શિક્ષીએ પોતાનું મનજ દોડાવીને એક જૈન કીર્તિસ્થમ્ભ લિલોડાના જૈન મંદિરના આગળમાં સત્તરમા સૈકામાં બાંધ્યો છે, જે હજી કાલ જ બધાયો હોય તેવી સ્થિતિમાં લીધો છે આ જયસ્થમ્ભ ક્યાં અને કેવો છે તે વિશે ગુજરાતની જનતા બહુતી નથી તો પછી ભારતવર્ષ અને પરદેશની જનતાની બહુ બહાર હોય તેમા શી નવાઈ કઢાય સોળમા સૈકા પછી બધાયેવ આ કીર્તિ સ્થમ્ભને ચિતોડના જયસ્થમ્ભ અને કીર્તિસ્થમ્ભ બેટલો જૂનો ગણવામા ન આવે એ કારણને લઈને આ કીર્તિસ્થમ્ભ શિક્ષપ્રણાલીઓ, પુરાતત્ત્વવિદો, શિક્ષીઓ અને ગુજરાતની તથા ભારતવર્ષની શિક્ષપરચ્છિક જનતામાં અબધ્યો રહ્યો હોય. સાબરકાંડાનું લિલોડા ગામ પચીસ વર્ષ પહેલા સારા માંગે કે રેલ્વે અને બસવ્યવહારથી દૂર હતું, જે ગમેથી ઘેરાયેલું હતું એ કારણને લઈને પણ લિલોડાનો કીર્તિસ્થભ ભારતવર્ષની જનતાની બહુ બહાર રહ્યો હોય તો નવાઈ નહિ. આ કીર્તિસ્થભને બુદ્ધબુદ્ધામણીને નામે ઓળખવામા આવતો હોવાથી લિલોડા ગામમા જનાર માણસને પણ આ કીર્તિસ્થભનો ખ્યાલ આવતો નથી ગુજરાતમાં હૂબટ દિગ્ગંજર જૈન સ પ્રદાયનું બહુ ભેર ન હોવાથી અને લિલોડામા તો જૈનોના ત્રણ ઘરની જ વસ્તી હોવાથી લિલોડાનું ઘેરાસર અને કીર્તિસ્થભ જૈનોમા બહુ બહુતા નથી, મને પણ આ કીર્તિસ્થભનો બહુ ખ્યાલ ન હતો, પણ લિલોડા બાજુનો એક નોકર મારે ત્યાં રહેતો હતો તેણે મારા ઘરની દીવાલે ટાંગેલ ચિનોડના દિગ્ગંજર જૈન કીર્તિસ્થભની તસ્વીર બેતા મને કહ્યું કે 'સાહેબ લિલોડામા આ ફાટાના જેવી જ બુદ્ધબુદ્ધામણી મે બેઈ છે.'

એ નોકરે આપેલ ખાતમી ઉપરથી અમે ૧૯૬૨ના ફેબ્રુઆરી મહિનાના પહેલા રવિવારે લિલોડાનું જૈન દેરાસર તથા કીર્તિસ્થંભ એવા માટે નીકળી પડ્યા. અમદાવાદથી હિંમતનગર થઈને શામળાજી તરફ જતા ‘નેશનલ હાઈવે’ના ગાંઝોઈના એસ. ટી. સ્ટેશનથી લિલોડા તરફ જવાનો રસ્તો હાથે ફંટાય છે. એ માર્ગે આગળ વધતાં ખામણા ગામ પાસે આવેલ એક ઓટલા ઉપર જૂના સમયની આશરે આઠેક દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ બેસાડેલી છે. અહીંથી આગળ વધતાં લિલોડા સુધી પાકો રસ્તો છે. ફક્ત લિલોડા ગામ પાસે એક નદીનું નાણું બંધાયેલ નથી. ઇંડરથી પણ પાકી સડક લિલોડા સુધી આવે છે. અમે સવારના દસ વાગે લિલોડા પહોંચ્યા. મારો નોકર સાથે હોવાથી અમને દુરત જ જૈન મંદિર તરફ લઇ ગયો. દુરથી જ જાણે જૈન કીર્તિસ્થંભ એઈને અમે લિલોડા સુધીનો અમારો ધક્કો સૂફળ માન્યો. કીર્તિસ્થંભ તરફ આંગળી ચીંધતાં મારા નોકરે કહ્યું કે પેલી જાંચી દેખાય છે એ બૂલબૂલવણી છે, આજુબાજુના ગામડીઆ તો આ બૂલ-બૂલવણીનું વરત નાખે છે.

“જાંચું જાંચું જાંચું” ને મધ્ય લિલોડામાં,  
ઈ વરત ન વરતે ઈ સીધો ફેરે નય.”

અમે એક નાની ખડકીમાં થઈને શુજરાતના એક જ, પણ શુજરાતની જનતાથી અજાણ્યા, કીર્તિસ્થંભ પાસે પહોંચ્યા. કીર્તિસ્થંભના ઓટલાની બાજુના એક શિલાલેખમાં આ કીર્તિસ્થંભ સંવત ૧૬૬૫માં બંધાયો હોય તેમ લખ્યું છે. લિલોડાની જનતા એક ચાલી આવતી વાત મુજબ કહે છે કે આ કીર્તિસ્થંભને પાંચ મળલા હતા, પણ બે સૈફા પહેલાં મિનારાને ઉપલે માળેથી એ વખતના લિલોડાના રાજવીની કુંવરી પડી જવાથી આ મિનારાના બે મળલા કિતરાની નાખવામાં આવ્યા. આ વાતમાં કેટલું સત્ય છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ હાલનો ત્રણ મળલાવાળો કીર્તિસ્થંભ એતાં જ મેં તેની સરખામણી મનોમન ચિતોડના જૈન કીર્તિસ્થંભ સાથે કરી લીધી. જોનારને પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ ગમી જાય એવો આ મિનારો મને કેટલીક બાબતમાં ચિતોડના કીર્તિસ્થંભથી પણ ચડિયાતો લાગ્યો.

સોલંકી યુગમાં શુજરાતમાં કીર્તિસ્થંભોને બદલે તોરણો બાંધવાની પ્રથા હતી. એટલે તે કાળમાં ચિતોડબદ જોવા મિનારા શુજરાતમાં બંધાયા

નહિ હોય. સોલંકીકાળ પછી મુસ્લિમ સમય દરમિયાન બધાએક સિલોડાનો કીર્તિસ્થંભ તે કાળના શિલ્પના નાક સમો છે. આ સમય દરમિયાન સોલંકી શિલ્પ વિસરાતું જતું હતું. પણ આ મિનારા એતાં એમ લાગે કે સોળમા સૈકા પછી પણ સોલંકી શૈલીની શિલ્પકળા વહાવનાર સોમપુરા ભાઈઓ હતા.

સિલોડાના કીર્તિસ્થંભની ઊંચાઈ સહિતની ભિંનાઈ આશરે સાડા એકાવન ફીટ બેટલી છે. કીર્તિસ્થંભ સાડા આડ ફીટની ભિંનાઈની જગતિ ઉપર ઊભો છે. મિનારાનો પહેલો મજલો કોઈ દેવમંદિરના મંડોવર ભાગ જેવો લાગે છે. બીટ, જળુઓ, ઠંઈકા, ગ્રાસવર, કુંભ, કળશ, અંતરાલ, કેવાલ, જંઘા, લરણી, શિરાવટી અને છત્રનો ભાગ બેઠે. કોઈ સોલંકી મુગતું દેવમંદિર નજર સામે ઊભું હોય તેવું લાગે છે. જંઘા ઉપરનાં દેવદેવીઓ, યક્ષો-પાંધવોનું શિલ્પ હજી કાલે જ કોતરણું હોય તેવું નવા જેવું જ લાગે છે. મિનારાનો બીજો માળ સાદો છે. ફક્ત મિનારાની સીડીમાં જતાં અજવાળું મળે તે માટે બનાવેલ ચાર ગયાક્ષો આ ભાગને શોભાવે છે. ત્રીજો માળ ચારે બાજુ ચાર મંડપો જેવા ભાગ છે. ખરેખર તો આ ભાગ કોઈ અગિયારમા સૈકામાં બધાયેલ નાના અડધિયા સ્થંભોવાળા મંદિરના સભામંડપ જેવો લાગે છે. બહારથી નજર કરતાં ચોખ્ખું દેખાઈ આવે છે કે સભામંડપ જેવી વેદિકા, તેની ઉપર કલાસન, તેના ઉપર સાદા અર્ધસ્થંભો અને તેના ઉપર ઘુમ્મટનો ભાગ જે સોલંકીકાળ પછી મુસ્લિમકાળ દરમિયાન બધાયેલા મંદિરના સાદા બાળ ઘુમ્મટના ભાગ જેવો છે તે કોઈ સોલંકી કાળોત્તર મંદિરના સભામંડપની ઝાંખી કરાવે છે. ઘડીભર મનમાં ગોઠવણી કરીએ તો આ મિનારાનો નીચલો ભાગ છત્ર સુધીનો કોઈ મંદિરનો મંડોવર ભાગ હોય, વચ્ચેનો માળ પ્રદક્ષિણાપથવાળા કોઈ મંદિરનું ગર્ભગૃહ હોય અને ત્રીજો માળ સભામંડપ હોય તેમ લાગે છે. મિનારા ઉપર જવા માટે એક કોતરણીથી લરપૂર સાડા પાંચ ફીટ ભિંનાઈની દ્વારસાખ આવેલી છે. દ્વારસાખમાંથી અંદર નજર કરતાં જ સામે જૈન દિગંબરમૂર્તિ નજરે પડે છે. બાજુમાંથી ઉપર ચડવાનાં પગથિયાં શરૂ થાય છે. આ પગથિયાં મિનારાની દીવાલને અડીને જોળાકારે ધીરે ધીરે છતરચડ બાંધવામાં આવ્યાં છે. ત્રીજો આટો ભાગમાં મિનારાને ઉપરે મજલે પહોંચાય છે. ત્રીજા માળના મંડપો બહાર નજર કરતાં આજુ-બ સિલોડા ગામ દેખાય છે. આજુબાજુનાં જંગલો, પહાડો અને નદીઓ આ પ્રદેશ

સૃષ્ટિસૌંદર્ય વધારતાં દેખાય છે. ખાજુના જૈન મંદિરનો શિખર ભાગ અને દેવકુલિકાઓ ઉપરની અગાશી તથા ઘુમ્મટો અને દરવાજા ઉપરનો ભાગ જોતાં જૂનાગઢ ( ગિરનાર )નાં જૈન મંદિરોનું પક્ષીદર્શન નજર સામે ખડું થાય છે. મિનારામાં જવાની સીડીની સાફસૂફી થતી નથી એટલે ત્યાં સેંકડો કાનકડીયાનો વાસ બન્યો છે. જૈન ભાઈઓની ઓછી વસ્તી હોવાથી દેરાસરની પણ બેઠએ તેટલી સંભાળ લેવાતી નથી એટલે મંદિરના મૂળ ગભારામાં હિંદરડાઓ રખડતા નજરે પડે છે. આ જૈન મંદિર ભલે દિગમ્બર જૈન સંપ્રદાયનું હોય છતાં ગુજરાતનાં જૂનાં મંદિરોમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારની બાંધણીવાળો મિનારો ધરાવતું હોવાથી તેની બળવણી માટે જોનેતર ભાઈઓએ પણ આ મંદિરને આર્થિક સહાય કરીને વધારે સારી રીતે જળવાય તેમ કરવું બેઠએ. મંદિરના બૃહમંડપમાં દેવમૂર્તિઓ એટલી બધી ખીચોખીચ મૂકવામાં આવી છે કે પૂજારીને ગર્ભગૃહમાં જવાની જગ્યા શોધવી પડે છે. આ મંદિરમાંની ઘણી મૂર્તિઓ સોલંકીકાળની પણ છે. અમુક મૂર્તિઓ ભરવામાં કુંગરપુરી પથ્થરોની પાટો પણ વપરાઈ હોય તેમ લાગે છે. આ બધું જોતાં જોતાં અમે ચારેક કલાક ગાળ્યા. મુખીની મદદથી ખાજુના એક મકાન ઉપર ચડીને અમે સિલ્લોડાના કીર્તિસ્થંભની તસ્વીરો લીધી. સિલ્લોડા જનાર તસ્વીરકારોને સવારને સમયે જ તસ્વીરો લેવાની અનુકૂળતા પડે છે. દેરાસરની થોડી બીજી તસ્વીરો લઈને અમે હિંદરપૂજા માટે સિલ્લોડા ગામથી થોડેક દૂર આવેલા એક ઝરણાને કાંઠે ગયા. અહીં એકાઠ કલાક ગાળીને બહોલી, લાલપુરથી ઈંડર થઈને અમદાવાદ તરફ પાછા ફર્યા.

## શિવપંચાયતન મંદિર-ભેટાળી

પંચ શબ્દ વેદકાળથી એટલો ખધો પ્રચલિત થઈ ગયો છે કે હિંદુ ધર્મનાં હરેક અંગોમાં તે શબ્દનો ઉપયોગ જુદે જુદે સ્વરૂપે કે વિશેષરૂપે થયેલો જોવા મળે છે. પ્રજાકોનાં પંચતત્ત્વોને હજારો વર્ષ પહેલાં આર્યોએ વર્ણવ્યાં છે. પંચતત્ત્વોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ મનુષ્ય પંચતત્ત્વમાં મૃત્યુ સમયે ભળી જાય ॥ એવું આર્ય તત્ત્વજ્ઞાન ખીજ કોઈ ધર્મમાં જોવા મળતું નથી. પંચતત્ત્વ અને પંચત્ત્વ અંગેનાં તત્ત્વજ્ઞાન સ્વીકાર્યા પછી આર્ય પ્રજાએ વિધાનાં હરેક અંગોમાં પંચ અંગોનું જુદી જુદી રીતે વધારેમાં વધારે વિસ્તરણ કર્યું છે. પંચાયત, પંચદર્શન, પંચીકરણ, પંચતત્ત્વવિજ્ઞાન વગેરે ખાખનો ધારે ધારે આમ જનતા પણ જાણતી થઈ ગઈ છે. આયુર્વેદે પંચ શબ્દનો ઉપયોગ ખૂબ જ કર્યો છે. પંચકોણ, પંચગવ્ય, પંચાંગ વગેરે ઔષધિનાં પાંચ અંગોનાં વર્ણનો આયુર્વેદમાં ખૂબ મળી આવે છે. દુકાં વાતાનાં પુસ્તકોમાં પંચતત્ત્વોનું પુસ્તક દુનિયાભરમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે. શિક્ષ અને સ્થાપત્યમાં પંચાંકી મંદિરો, પંચાયતન મંદિરો, પંચાયતન મૂર્તિઓ વગેરે અંગો ખૂબ જાણીતાં છે. જુદા જુદા પંચાયતન દેવોની પૂજા હિન્દુ ધર્મે વ્યાપક રીતે સ્વીકારી છે. ભારતવર્ષનો પંચશીલનો સિદ્ધાંત નૈતિક દૃષ્ટિએ આખી દુનિયાને ગમ્યો ॥ જ. ચીન જેવા અકોણા દેશે ભલે એ સિદ્ધાંતનો ભારતવર્ષ સામે જ લાંગ કર્યો હોય છતાં એ સિદ્ધાંત તો ભવિષ્યમાં હરેક પ્રજાએ અને દેશે સ્વીકારવો જ પડશે. નહોતર અણુપુરુષ દુનિયાનો નાશ કરવાની નોખતો વગાડતું શિશુ જ છે.

દુનિયાભરને આકર્ષનાર ભારતવર્ષની યોગવિધાનું મુખ્ય અંગ પણ પંચતત્ત્વ જ છે. ઉદ્દેશ પંચાયત રાજ્ય, ગ્રામ પંચાયત, સાતિપંચાયત, અને વેપારી પંચો વગેરે પંચશબ્દોનાં જુદાં જુદાં અંગો ભારતવર્ષમાં પોતપોતાની રીતે કામ કર્યું જાય છે.

મેં સૌપ્રથમ ૧૯૨૮ની સાલમાં તાજમહાલ એવો ત્યારે એ મહાકાય સર્વોગસ્તુર ઇમારતનાં સ્વપ્નાંઓ વણાં વણત સુધી અનુભવ્યાં કર્યાં. પછી કલકત્તાનું વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ એથ્રુ. ઘોડાં વગેરે વીત્યાં અને દક્ષિણની મુસાફરીએ ગયો ત્યારે ઔરંગઝેબનાં પત્ની રાખીખા દુરાનીનો રાજો જોયો. એ સિવાય ઇત્માદ હિદ હોલા, વગેરે જોયા પછી

મને એમ લાગ્યા કરતુ હતુ કે આ બધી ઇમારતો બીજી ઇમારતો કરતા જરૂર વધારે આકર્ષક લાગે છે છેલ્લે જ્યારે નાસિક પાસેના બેંગડા ગામનું પંચાયતન મંદિર બોધું ત્યારે મને મૂંઝવતી બાબતનો ઉકેલ મળી ગયો. જ્યાં જ્યાં વચ્ચે મુખ્ય ઇમારત અને ચાર ખૂણે ચાર નાની ઇમારતો એમ પંચાયતન હોય ત્યાં ત્યાં ઇમારતોનો દેખાવ અને ઉઠાવ ખૂબ જ આકર્ષક બને છે.

ચાર મિનાર વચ્ચે શેલતી તાજમહાલની અને બાબી રાખીઆ દુગનીના રોજની ઇમારતો બેનારને આકર્ષક છે તેનું મુખ્ય કારણ પંચાયતન છે હુમાયુનો મકબરો આ બાબતથી વચિત હોવાથી એછા આકર્ષક બન્યો છે. છતાંય તેના ચાર બાજુના ચાર છુરબેથી મકબરો ઠીક શોભે છે. પશ્ચિમી શૈલીથી બંધાયેલ વિંકટોરિયા મેમોરિયલની કલકત્તાની ઇમારત બે પંચાયતન ન હોત તો બહુ શેલત નહિ. મંદિરો કે ઇમારતોને ચાર દરવાજા કરતા ચાર મિનારા, હુમટો કે ચાર શિખરો ચાર ખૂણે બાધવામાં આવે તો વધારે શોભા આપે છે.

ગુજરાતમાં પંચાયતન મંદિરો બાધવાની શરુઆત સાતમા સૈકાથી થઈ હોય તેમ લાગે છે. ભારતવર્ષના બીજા ભાગોમાં પણ લગભગ આ સમય પછી પંચાયતન મંદિરો બાધાયા છે. સમચોરસ કે સહેજ લગચોરસ મહાકાય કોચી જગત (ઓટ્ઘો)ને ચારે ખૂણે ચાર દેવના મંદિરો અને વચમાં મુખ્ય દેવનું વિશાળ મંદિર-એ આખા ય સમૂહને પંચાયતન મંદિર કહેવામાં આવે છે સિત્તર અને મધ્ય પ્રાતના ઉદય-પુરના મંદિરોએ જેમ કારીગરને કે સ્થપતિને કુતુબમિનાર જેવી કોંચી ઇમારત બાધવાની પ્રેરણા આપી હશે તેમ ભારતવર્ષના કોઈ પંચાયતન મંદિરે મુસ્લિમ સ્થાપત્યોમાં તેની રીતે પંચાયતન ઇમારતો બાધવાની પ્રેરણા જરૂર આપી હશે જ્યારે બેંગડાનું શિવ મંદિર કે ગુજરાતનું બેટાળીનું પંચાયતન મંદિર કે આસુડાદેવડાનું મહાદેવનું મંદિર જોઈએ ત્યારે તરત જ આજ સામે તાજમહેલ જેવી લવ્ય ઇમારત તરી આવે અને દુરત એમ લાગે કે સ્થપતિને આ નાનકડા અંગેમાંથી મહાકાય ઇમારત બાધાનો વિચાર સૂઝ્યો હશે.

ગુજરાતમાં સૌપ્રથમ ગઢીયા પાસેના રૂદ્રેશ્વર મહાદેવ પાસે પંચાયતન મંદિર બાધાયું હશે ધીરે ધીરે મંદિરો બાધવાની જુદી જુદી શૈલીનો વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ જુદી જુદી શૈલીના પંચાયતન મંદિરો ગુજરાતભરમાં બાધાયા. તેમાં ય ખાસ કરીને સોલંકી કાળના



આસિડાદેવડા, ભાવકા, માતંગેશ્વર વગેરેનાં પંચાયતન મંદિરો બે ઘડી આંખ સામે સવ્ય તાજનાં ન સરખાવી ચકાય છતાં કદપી શકાય તેવાં દશ્યો રજૂ કરે છે. ગુજરાતના મુસ્લિમકાળ દરમિયાન પંદરમાસોળમા સેકામાં પણ સોલંકી મેણીને મળતી મેણીનું પુનરુત્થાન થયું ત્યારે કેન્યાટાનું સ્વર્ગપંચાયતન મંદિર, બેટાળીનું શિવપંચાયતન મંદિર તથા પોળોનાં સદેવંત સાવળીઆના દેરાનાં વિષ્ણુ પંચાયતન મંદિરો બંધાયાં. સોલંકી કાળ દરમિયાન બંધાયેલાં પણ મુસ્લિમોને હાથે કે બીજી રીતે નાશ પામેલાં જિલરાણુ, પંચાલ તથા અમીરગઢ પાસેનાં મંદિરો પણ પંચાયતન મંદિરો હશે તેમ ચોક્કસ કહી શકાય, હાલનાં મોજૂદ પંચાયતન મંદિરોમાં બેટાળીનું શિવપંચાયતન મંદિર વધારે સારી રીતે જળવાઈ રહ્યું છે.

ગુજરાતમાં સોલંકી રાજ્યના અસ્ત પછી મુસ્લિમ સત્તા ધીમે ધીમે ભેરમાં આવી. ચઢિયાતી યુદ્ધકળા આગળ નાનાંમોટાં રજપૂત રાજ્યો કે બીજાં રાજ્યો ધીરે ધીરે મુસ્લિમોના કબજા નીચે આવતાં ગયાં. સોળમા સેકામાં તો ગુજરાતનો મોટાભાગનો પ્રદેશ અમદાવાદમાં સ્થપાયેલ સ્વતંત્ર મુસ્લિમ રાજ્યના હાથ નીચે આવી ગયો. છતાં ય દુર્ગમ ઝાડીઓ અને પહાડોથી રક્ષાયેલાં કેટલાંક નાનાં રજવાડાં સ્વતંત્ર કે અર્ધસ્વતંત્ર રહી શક્યાં. ધણાં રાજ્યો ખડિયાં બન્યાં, પણ વખત આવ્યે મુસ્લિમો સામે માથું ઊંચકતાં હતાં. આવા સંઘર્ષો કાળમાં દેવમંદિરો બંધવાની પ્રથા લગભગ અટકી ગઈ. મુસ્લિમો વારંવાર હિંદુઓનાં દેવમંદિરો તોડી નાખતા હોવાથી મહામહેનતે અમુક મંદિરોની જળવણી થઈ શકતી હતી, ઈસવી સનના સોળમા સેકામાં સાબરકાંઠા જિલ્લાનો કેટલોક ભાગ મુસ્લિમ શાસન નીચે આવ્યો નહોતો. કેટલોક ભાગ અર્ધસ્વતંત્ર હતો એટલે આ પ્રદેશમાં સલાટેને રાજ્યાશ્રય મળવાથી કેટલાંક સુંદર મંદિરો બંધાયાં અને એ રીતે સોલંકી સમયની મંદિરો બંધવાની શ્રેણી નવસર્જિત થઈ.

આ કાળ દરમિયાન હાલના લિલોડા શહેરની પૂર્વ દિશાએ આઠેક માઈલ દૂર બેટાળી નામે એક નાનકડું નગર આવેલું હતું. આ શહેર બેટાળી રાજ્યની નાની ઠકરાતનું મુખ્ય શહેર હતું. એ વખતના બેટાળીના ઠાકોર સાહેબ શિવપૂજક હતા. એક વખત ઠાકોર સાહેબે બેટાળીના નાના કુમારના પેટાળમાં સુંદર શિવપંચાયતન મંદિર બંધવાનો વિચાર કર્યો. આ કામ માટે તેમણે વાગડના સુપ્રસિદ્ધ સોમપુરાને બોલાવ્યો. સોમપુરાએ આવીને મંદિર બંધવાની જગ્યા બેઠી.

જગ્યા તેને પસંદ પડી. તુરત જ મંદિર બાંધવાનો કાચો નકશો દોરી કાઢ્યો. એ સમયે મંદિરોના બાંધકામમાં મોટે ભાગે રેતિયા પથ્થરનો ઉપયોગ થતો હતો. પણ બેટાળી ઠકરાતની હલમાં કે આજુબાજુ તો ક્યાંય રેતીયો પથ્થર મળી શકે તેમ નહોતો. ઠાકોર સાહેબ તથા સ્થપતિ સોમપુરા વિચારમાં પડી ગયા. બાજુના ડુંગરાના પેટાળમાંથી બહાર નીકળી આવેલ એક પથ્થર બેઈને સોમપુરાની આંખ ચમકી. તેણે એ પથ્થર ઉપર પોતાનું ટાંકણ ચલાવી બેધું. તેને એ પથ્થર વધારે કડક અને ખરડ લાગ્યો. છતાં બાંધકામમાં કોઈ પણ મુશ્કેલી સિવાય ચાલી શકે તેવો લાગ્યો. બીજે દિવસે બેઈને બોલાવીને યોગ્ય મૂરત બેઈને મંદિરનું બાંધકામ શરૂ કરવાનું નક્કી થયું. ખાત મૂરત થયા પછી નજીકના ડુંગરામાંથી મેળવાયેલ પથ્થરો ઉપર સોમપુરા સલાટોનાં ટાંકણાં ક્યારેક હળવે હાથે તો ક્યારેક મજબૂત હાથે કરવા માંડ્યાં. થોડા સમયમાં ડુંગરના પેટાળ તરફથી નીચી અને આગળના ભાગેથી આઠ ફીટ ઊંચી સમચોરસ જગતિ તૈયાર થઈ ગઈ યોગ્ય મૂરત બેઈને શિવમંદિરનો પીઠ ભાગ શરૂ થયો. ચાર ખૂણાનાં ચાર મંદિરોનું બાંધકામ પણ શરૂ થયું. ધીરે ધીરે ચાર ખૂણે ચાર અને વચમાં મુખ્ય-એમ પાંચ મંદિરો બાંધાયાં. પાંચે મંદિરો પંચાંડી બાંધાયાં પંચાયતન પંચાંડી મંદિરો ભાગ્યે જ બાંધાયાં છે. બેટાળીનું શિવપંચાયતન મંદિર બાંધાયું તે સમયનાં અને તે પહેલાનાં પંચાયતન મંદિરોમાં ભારતભરમાં મારા ખયાલ મુજબ બે જ પંચાંડી પંચાયતન મંદિરો છે. બેટાળીનું પંચાયતન મંદિર જ્યારે પૂરું થયું ત્યારે તે મંદિર આ બેઘીનાં બીજાં મંદિરોની હરોળમાં ઘણું ચડીયાતું બન્યું હતું અને હાલમાં પણ છે નજીકના જ પહાડમાંથી લાવવામાં આવેલ મોટા પથ્થર ઉપર શિલ્પીનાં ટાંકણાં હળવું કંડારકામ કરવા ભાગ્યે. ધીરે ધીરે નાનકડા વાછડા જેવો બેઠેલો નંદી એ શિલામાંથી શિલ્પીએ કોતરી કાઢ્યો. બાજુ હમણાં ભિમો થશે અને શિવજી પાસે જશે એવું નંદીનું આબેહૂજ સ્વરૂપ હતું હાલમાં એ નંદીનું મસ્તક તૂટી જવાથી મંદિર બહાર ચૂકવામાં આવ્યો છે શિવમંદિરના મંદોલર ભાગની જગ્યા ઉપરનું શિલ્પ હરકોઈ બેનારને આજમાં વસી જાય તેવું કોતરાયું હતું. તેમાંય ખાસ કરીને મૃદંગધારિણી તથા શુક્રબેલન શિલ્પ બે ઘડી બજુરાહોના કીર્ત્ત્ય મહાદેવના જગ્યા ઉપરના શિલ્પને વિસંગવી દે તેવું પનાવાયું હતું આવા સુદર પ્રાસાદની જગ્યા ઉપર દેવદેવીઓ, દિગ્પાસો તથા ગાંધર્વોનું શિલ્પ તો અદ્ભુત હોય જ છે. શિખર ભાગના ત્રણ

લાગે છે. મંદિરથી થોડે દૂર આસુઝદેવડાના મંદિરની પેઠે નાનકડું કુબેરમંદિર ખપાણું હોય તેવો સંભવ છે. કારણ કે અહીં પણ કુબેરની એક મહાકાવ્ય તૃટેલી મૂર્તિ પડી છે. મુખ્ય મંદિર સિવાયનાં ખૂણાના મંદિરોનું આંધકામ ખૂબ સાદું હોય એમ અવશેષો ઉપરથી દેખાય છે. મુખ્ય મંદિર તરફ ન ભેતા જગતિના પાછળના ખૂણાના નાના મંદિરોને ભેઈ એ તો એમ લાગે કે આ નાનકડા મંદિરોની આધલ્લી સોલંકીયુગની શરૂઆતના મંદિરો જેવી હશે, પણ મુખ્ય મંદિર તરફ ભેતા ટુરત જ બહી શકાય કે આ મંદિરો ખારમા સૈકાનાં હશે. મુખ્ય મંદિરના સભામંડપનો મોટો ભાગ નાશ પામ્યો છે. એક બાજુની અર્ધચોક્કોનો થોડો ભાગ બચે છે. સભામંડપનો વેહી સુધીનો ભાગ મોજૂદ છે. મંદિરના સભામંડપમા વેદિકાના ઠક્ષાસનોને ફરેક ખૂણે વામણા અર્ધસ્તંભો જોડવાયા છે. સોલંકી યુગના દ્વિતીય કોટિના મંદિરોની પેઠે આ મંદિરનો સભામંડપ રચાયેલો હશે. મંદિરનો આગળનો અર્ધચોક્કોનો ભાગ ખૂબ જ સુંદર હશે એમ અવશેષો ઉપરથી લાગે છે. સભામંડપમા જવાની પગમારની બે બાજુએ બહારને લાગે કોતરાયેલા શિલ્પ અને સુશોભન ખૂબ જ ઉત્તમ કોટિના છે. મંદિરનું ગર્ભદ્વાર પચ્ચશાખા મેલીનું છે. ગર્ભગૃહ તદ્દન સાદું છે. ગર્ભગૃહની દીવાલે કોતરાયેલ શિવમૂર્તિનું શિલ્પ આખમા વસી ગયું છે. લિંગપીઠિકા અને જગતિ સાદા છે. મંદિરના સભામંડપમા ગણેશનર્તનની એક મૂર્તિ તથા ભરાવહાર બડા શરીરવાળા ગણેશની બીજી મૂર્તિ જોડવાયેલી પડી છે. ગર્ભદ્વાર આગળના અંતરાલની બંને બાજુએ ભદ્રક સ્થંભો બિલા છે. સ્થંભોની કોતરણી સાદી છે. મંદિરના સભામંડપ તથા મંડોવરના પીઠભાગ ઉપરના ઘરોમા ખાસ કરીને હસ્તિ ઘરનું શિલ્પ બોડીને આખમા ચોટી ગયું છે. હાથીના હરેક પ્રકારના હાવલાલો એટલા બધા આવેડૂળ કોતરાયા છે કે ભેનારને એમ લાગ્યા કરે કે હાથીના હરેક પ્રકારના હલનચલનનો ખ્યાલ શિલ્પીએ કઈ રીતે મેળવ્યો હશે ? મંદિરની કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા હોય તો તે એ છે કે મંદિરમાં હાબલ ધવાના પત્ર ધિવાને બહારને લાગે તેમ જ મંડોવરના કુલભાગ ઉપર કોતરાયેલ રતિઠીકાના જુદા જુદા નમૂનાઓ ભેનાર ઘડીસર વિચારમાં પડી ગયું કે શિવજીના પવિત્ર મંદિરની બહાર આ બધું શું છે ? અચૂક આશ્ચર્ય તો એટલાં બધાં બીજાં છે કે જે માની પણ ન શકાય ? આ મંદિર આખું જ બાજુમા નીકળતા કંઠણે ભેનાઈટ પથ્થરમાંથી બધાયેલું ઠોવાયી

શિક્ષણ ઉપર સેકાઓ વીત્યા છતાં હવાના ફેરફારોની ખુબ જ ઓછી અસર થઈ છે એનાઈટ પથ્થર વધારે પડતો વજનદાર હોવાથી કાળક્રમે આખું મંદિર હથમચી ગયું છે. અમુક સાગ ધરાશાયી થયો છે છતાં નીચે પડેલા સાગોનું શિક્ષણ જેવું ને તેવું દેખાય છે. અંબાજી પાસેના કુંભારિયાનાં મંદિરોમાં કુલેશ્વર મહાદેવના મંદોલર સાગની કુંભકિનાર ઉપર કામસૂત્રનાં આસનોનું શિક્ષણ દેખાય છે. પણ એ મંદિર સ્થાનિક કાચા આરસ જેવા પથ્થરમાંથી બધાયેલું હોવાથી તેના ઉપર સમયની અસર વધારે થઈ છે. રતિહીડાના નમૂનાઓ મોઢેરા, સેજકપુર, ગલતેશ્વર અને ખીજાં ઘણાં મંદિરોમાં છે; પણ સાવકાના મંદિર જેવા તો નહિ જ. અહીં તો શિક્ષીનું ટાંકણ એ વિષય ઉપર મન મૂકીને ફરે જ ગયું છે! આ મંદિરની જગ્યા ઉપર કોતરાયેલ કેવલેશ્વરીઓ ઉપરાંત કોઈ અપ્સરાનું મુખદર્શનનું શિક્ષણ ખજૂરાહોના મુખદર્શનના શિક્ષણની હરીફાઈ કરે તેવું છે. મંદિરનો શિખરસાગ વૂટી પડ્યો છે, પણ ખાજુમાં જ વૂટી પડેલ સાગના પથ્થરો પડ્યા છે. આકિયોલોલકલ ખાતાએ આ સ્થળે વૂટેલ સાગના પથ્થરોની સુંદર ગોઠવણ કરી છે, છતાં અહીં એક રમેવાળની ખાસ જરૂર દેખાય છે. નજીકના ગામડિયાઓ, જે મંદિરના દર્શનાર્થે આવ્યા હતા તેમણે કહ્યું કે થોડા મહિના પહેલાં આ મંદિર નિરખવા આવેલ કોઈ નાટક મંડળી અહીંથી એક મૂર્તિ ઉઠાવી ગઈ. મંદિરનો જે જે સાગ નાશ પામ્યો છે તેના પથ્થરો ખાજુમાં જમતેમ પડ્યા છે. તેમને જો યથાસ્થાને ગોઠવવામાં આવે તો આસુહરિવડા તથા હેલમાલના નિખળ માતાના મંદિર કરતાં પણ આ મંદિર વધારે સુંદર દેખાય. આ કામ ખુબ ખર્ચાળ નથી; પણ આકિયોલોલકલ ખાતાની મીઠી નજર માગી લે છે. મંદિરનું શિક્ષણ પથ્થરની મજબૂત જાતને લઈને હજારો વર્ષ સુધી હવામાન સામે ટકી શકે તેમ છે અને એ રીતે સોલંકીયુગનો એક સુંદર નમૂનો જાળવી શકાય તેમ છે.

આ મંદિરની માહિતી મને ઘણાય વર્ષોથી સાંપડી હતી આકિયોલોલકલ ખાતુ પણ આ મંદિરનું કેટલાય વખતથી જાણકાર છે. એટલે હું માનતો હતો કે રક્ષિત ઈમારત બનેલ સાવકાના મંદિરની સુંદર રીતે જાળવણી થતી હશે. આ પ્રદેશની આદિવાસી પ્રજા મંદિર તરફ મમતા ધરાવે છે ગણેશબાપો, શંકરબાપો, દોધાબાપો, નાગાનુગરા વગેરે નામથી આ મંદિરની જુદી જુદી મૂર્તિઓને અહીંની સ્થાનિક પ્રજા ઓળખે છે. મંદિર કોણે ખંવાવ્યું, કયારે બધાવ્યું અને કોણે

ખાજુની રથીકાઓનું શિક્ષણ અદ્ભુત બનાવવાનું હતું. રૂઢનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોનું શિક્ષણ પણ નયનરમ્ય હતું. ચાગ ખૂણાનાં ચાર મંદિરોમાં જગતિ ઉપર ચઢતાં ડાબે હાથે ગણપતિમંદિર, જમણે હાથે કાર્તિક-સ્વામીનું મંદિર, શિવમંદિરની પાછળને સાગે ડાબા હાથ તરફને જૂણે સૂર્યમંદિર અને જમણા હાથ તરફને જૂણે બ્રહ્મામંદિર-આ ચારે નાનાં મંદિરો પચાડી એણીના બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. આખી ય જમતિની ચારે ખાજુ નીચી બેસણી બનાવવામાં આવી હશે જથી નાનાં ખાળકો કે બેનાર અભણતાં નીચે પડી ન બચ. સુઅવસરે અને મુમૂરતે એ દરેક મંદિરોમાં બે મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. બેટાળી કાકોર સાહેબનું મન આનંદથી પુર્ણકિત બની ગયું નાનકડી ઠંકગતમાં આ સુંદર કાચા આરસનું પંચાયતન મંદિર ખરેખર શુજરાતનાં તે સમયના મંદિરોમાં સર્વોચ્ચ સુંદર ગણાવા લાગ્યું. વખત જતા આજુબાજુનો પ્રદેશ મુસ્લિમોના હાથમાં ગયો, પણ ભય ટાળનાર બેટાળીની કંઠરાત સદા અણુનમ રહી.

સમયના વહેણ સાથે કંઠરાતનો કેટલોક ભાગ ભાયાતોના હાથમાં જતાં કંઠરાત નાની થવા લાગી. ભારતવર્ષ સ્વતંત્ર થયો સરકાર વલ્લભભાઈ પટેલે મોટાં રજવાડાંઓનું વિલીનીકરણ કર્યું. બેટાળી સાબરકાંઠા જિલ્લાનું એક અંગ બની ગયું. છેલ્લા સેકામાં બેટાળી પંચાયતન મંદિર તરફ બેઠે એ તેટલું લક્ષ આપનામાં આવતું ન હોવાથી સૂર્યમંદિરની સૂર્યમૂર્તિ તૂટી ગઈ છે ચાર ખૂણાનાં ચાર મંદિરો જુદાં અર્થ ગયાં છે, મુખ્ય મંદિરે તો આવણ મહિનામાં થતા શિવપૂજનને લીધે સારી રીતે જળવાઈ રહ્યું છે, છતાં ય આ મંદિરો તરફ આજુબાજુની જનતા તથા ખુદ બેટાળીની જનતા પણ ખુબ ઓછું ધ્યાન આપે છે. આ મંદિર ભારતવર્ષના પંચાયતન મંદિરોમાં એક સુંદર મણકા સમૂહ છે. તેનું શુજરાતે ધ્યાન રાખવું બેઠે એ. રાજ્ય સરકારે રક્ષણ કરવું બેઠે એ બાર મહિને ફક્ત બસો-પાંચસો રૂપિયા બેટલી રકમ ખર્ચાયે તો ય આ મંદિર સારામાં સારી રીતે જળવાઈ રહે તેમ છે. શુજરાતની પ્રજાએ જેમ ઘરડા માળાપની વધારે સેવા કરવી ઘટે તેમ આ પુરાણા મંદિરની સલાબ રાખવી બેઠે એ. આ મંદિરો તરફ વધારેમાં વધારે સહેલાણીઓ અને પ્રવાસીઓ આકર્ષાય તેવા પ્રયત્નો થવા જ બેઠે એ. નાનકડા કુંજરડાની જોડમાં આવેલ જંગલો વચ્ચે હોમેલ બેટાળી શિવપંચાયતન મંદિરની આજુબાજુનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય પ્રવાસીઓને આકર્ષે તેવું છે.

લાગે છે. મંદિરથી થોડે દૂર આસુડાદેવડાના મંદિરની પેઠે નાનકડું કુમેરમંદિર બધાણું હોય તેવો સંભવ છે. કારણ કે અહીં પણ કુમેરની એક મહાકાવ્ય પૂદેલી મૂર્તિ પડી છે. મુખ્ય મંદિર સિવાયનાં ખૂણાના મંદિરોનું ખાંધકામ બહુ સાદું હોય એમ અવશેષો ઉપરથી દેખાય છે. મુખ્ય મંદિર તરફ ન ભેતા જગતિના પાછળના ખૂણાના નાના મંદિરોને જોઈ એ તો એમ લાગે કે આ નાનકડા મંદિરોની ખાંધણી સોલંકીયુગની શરૂઆતના મંદિરો જેવી હશે, પણ મુખ્ય મંદિર તરફ ભેતા તુરત જ બાણી શકાય કે આ મંદિરો ખારમા સૈકાના હશે. મુખ્ય મંદિરના સભામંડપનો મોટો ભાગ નાશ પામ્યો છે. એક બાજુની અર્ધચોક્કોનો થોડો ભાગ જિભો છે. સભામંડપનો વેદી સુધીનો ભાગ મોજૂદ છે. મંદિરના સભામંડપમા વેદિકાના કક્ષાસનોને ફરેક ખૂણે વામણા અર્ધ સ્તંભો જોડવાયા છે. સોલંકી યુગના દ્વિતીય કોટિના મંદિરોની પેઠે આ મંદિરનો સભામંડપ રચાયો હશે. મંદિરનો આગળનો અર્ધચોક્કોનો ભાગ બહુ જ સુંદર હશે એમ અવશેષો ઉપરથી લાગે છે. સભામંડપમા જવાની પગથારની બંને બાજુએ બહારને લાગે કોતરાયેલા શિલ્પ અને સુશોભન ખૂબ જ ઉત્તમ કોટિના ■ મંદિરનું ગર્ભદ્વાર પચસાખા મેણીનું છે. ગર્ભગૃહ તદ્દન સાદુ છે. ગર્ભગૃહની દીવાલે કોતરાયેલ શિવમૂર્તિનું શિલ્પ આખમાં વસી બંધ તેવું છે. લિંગપીઠિકા અને જગતિ સાદા છે. મંદિરના સભામંડપમા ગણેશનર્તનની એક મૂર્તિ તથા ભરાવદાર બડા શરીરવાળા ગણેશની બીજી મૂર્તિ બોદવાયેલી પડી છે. ગર્ભદ્વાર આગળના અંતરાલની બંને બાજુએ ભદ્રિક સ્થંભો જિભા છે. સ્થંભોની કોતરણી સાદી છે. મંદિરના સભામંડપ તથા મહેલરના પીઠભાગ ઉપર ના થરોમા ખાસ કરીને હવિત કરનું શિલ્પ કોટીને આખમાં ચોટી બંધ તેવું છે. હાથીના હરેક પ્રકારના હાવભાવો એટલા બધા આવેદ્ય કોતરાયા ■ કે જોનારને એમ લાગ્યા કરે કે હાથીના હરેક પ્રકારના હસનચલનનો ખ્યાલ શિલ્પીએ કઈ રીતે મેળવ્યો હશે ? મંદિરની કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા હોય તો તે એ છે કે મંદિરમા હાજવ મવાના પત્ર થિયાને બહારને લાગે તેમ જ મહેલરના કુલભાગ ઉપર કોતરાયેલ રતિઠોડાના જુદા જુદા નમૂનાઓ જોનાર મરીસર વિચારમા પડી બંધ કે શિવજીના પવિત્ર મંદિરની બહાર આ બધું શું છે ? અમુક આસનો તો એટલાં બધાં બીજાસ છે કે જે માની પણ ન શકાય ! આ મંદિર આખું જ બાજુમા નીકળતા કડવું જોનાઈટ પથ્થરમાથી બધાયેલું હોવાથી

શિક્ષક ઉપર સૈકાઓ વીત્યા છતાં હવાના ફેરફારોની ખુબ જ ઓછી અસર થઈ છે એનાઈટ પથ્થર વધારે પડતો વજનદાર હોવાથી કાળક્રમે આખું મંદિર હચમચી ગયું છે. અમુક સાગ ધરાશાયી થયો છે છતાં નીચે પડેલા સાગોનું શિક્ષક જેવું ને તેવું દેખાય છે. અંબાજી પાસેના કુંભારિયાનાં મંદિરોમાં કુલેશ્વર મહાદેવના મંઠાવર સાગની કુંભકિનાર ઉપર કામસૂત્રનાં આસનોનું શિક્ષક દેખાય છે. પણ એ મંદિર સ્થાનિક કાચા આરસ જેવા પથ્થરમાંથી બધાયેલું હોવાથી તેના ઉપર સમયની અસર વધારે થઈ છે. રતિહીડાના નમૂનાઓ મોઢેરા, સેજકપુર, ગલતેશ્વર અને ખીખાં ઘણાં મંદિરોમાં છે; પણ સાવકાના મંદિર જેવા તો નહિ જ. અહીં તો શિક્ષીનું ટાંકણું એ વિષય ઉપર મન મૂકીને રૂપે જ ગયું છે। આ મંદિરની જગ્યા ઉપર કોતરાયેલ દેવદેવીઓ ઉપરાંત કોઈ અપ્સરાનું મુખદર્શનનું શિક્ષક ખજૂરાહોના મુખદર્શનના શિક્ષકની હરી-ફાઈ કરે તેવું છે. મંદિરનો શિખરસાગ વૂટી પડ્યો છે, પણ ખાજુમાં જ વૂટી પડેલ સાગના પથ્થરો પડ્યા છે. આર્કિયોસોજીકલ ખાતાએ આ સ્થળે વૂટેલ સાગના પથ્થરોઓની સુંદર ગોઠવણ કરી છે, છતાં અહીં એક રમેવાળની ખાસ જરૂર દેખાય છે. નજીકના ગામડિયાઓ, જે મંદિરના દર્શનાર્થે આવ્યા હતા તેમણે કહ્યું કે થોડા મહિના પહેલાં આ મંદિર નિરખવા આવેલ કોઈ નાટક મંડળી અહીંથી એક મૂર્તિ ઉઠાવી ગઈ. મંદિરનો જે જે સાગ નાશ પામ્યો છે તેના પથ્થરો ખાજુમાં જેમતેમ પડ્યા છે. તેમને એ યથાસ્થાને ગોઠવવામાં આવે તો આસુડાદેવડા તથા દેલમાલના નિખળ માતાના મંદિર કરતાં પણ આ મંદિર વધારે સુંદર દેખાય. આ કામ ખુબ ખર્ચાળ નથી; પણ આર્કિયો-સોજીકલ ખાતાની મીઠી નજર માગી લે છે. મંદિરનું શિક્ષક પથ્થરની મજબૂત જાતને લઈને હજારો વર્ષ સુધી હવામાન સામે ટકી શકે તેમ છે અને એ રીતે સોલંકીયુગનો એક સુંદર નમૂનો જાળવી શકાય તેમ છે.

આ મંદિરની માહિતી મને ઘણાંય વર્ષોથી સાંપડી હતી આર્કિયો-સોજીકલ ખાત્રુ પણ આ મંદિરનું કેટલાય વખતથી જાણકાર છે. એટલે હું માનતો હતો કે રક્ષિત ઈમારત બનેલ સાવકાના મંદિરની સુંદર રીતે જાળવણી થતી હશે. આ પ્રદેશની આદિવાસી પ્રજા મંદિર તરફ મમતા ધરાવે છે ગજેશખાપો, શકરખાપો, લોલાખાપો, નાગાનુગરા વગેરે નામથી આ મંદિરની જુદી જુદી મૂર્તિઓને અહીંની સ્થાનિક પ્રજા ઓળખે છે. મંદિર કોણે બંધાવ્યું, ક્યારે બંધાવ્યું અને કોણે

તોડયું તે બાણી શકાય તેમ નથી, છતાં શિક્ષ અને મંદિરની બાધણીની રીત ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે ભાવકા પચાસતનનું મંદિર ખારમા સેકાના અતર્માં બંધાયું હશે, અને કાળ સાથે સડતાં ભારેપણને લઈને બોમ્બેય થયું હશે અને અમદાવાદથી નડિયાદ, ડાકોર, સેવાસિયા અને જોધરા થઈને ભાવકા પઢોમ્યા ત્યારે ભાવકા મામ પાસે આદિનાસીઓની એક બન સામી મળી અને બનમાના એક સાઈને ભાવકા તરફ જવાના રસ્તા બાબત પૂછ્યું ત્યારે એ બંનેયાએ કહ્યું કે “અમારા ભાવકા મંદિરને બધાવનારે પૈડા બનાવ્યાં નથી, નહિતર તમે શહેરી લોકો આ આખાય મંદિરને ઉડાવી બલ તેમ છો !”

મે તેને શહેરી તરફ દાઢનાનું કારણ પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે “મારું બિતર મંદિરની બાજુમા જ છે અને તો અર્ધા નામા રખડીએ છીએ તમે પમથી તે માથા સુધી, અરે ! ફેશન નીકળે તો આખું મોઢું ઢાકીને, ફેરા લેવા છો છતાં આ ભાવકા મંદિરે શું સેવા અમારા નાગાપૂગા દેવને જોવા આવો છો ?” મે તેને ‘નાગાપૂગા દેવ’ વળી શું ? એમ પૂછ્યું ત્યારે બીજા બંનેયાઓ પણ હસી પડવા અને કહેવા લાગ્યા કે “મંદિરની ચારે બાજુ નાગાપૂગા દેવદેવીઓ અને માણસોના કેટલાંય બાવલાં કોતરેલા છે દાઢોદના અને બીજા શહેરોના તમ જેવા મોટાગાળા માણસો એ નાગાપૂગાં બાવલાં જોવા આવ્યા કરે છે ઘણા તો એવા જણા આવે છે કે મહાદેવના હર્શન કર્યો વિના એ બધા બાવલાં જ એવાં કરે છે !” મે બંનેયાઓને કહ્યું કે “સાઈ ! તમે એછા ધૂગડા પહેરો છો, સ્ત્રીઓ પણ ચણિયાની ફડકે આગળથી ખોસી દે છે એટલે અર્ધનશ દેખાય છે આ બધા કારણને લઈને તમને નબળા બાવલાંઓ જોઈને ખાસ નવીનતા લાગતી નથી, જ્યારે આખું જ શરીર ઢાકનાર શહેરીઓને નમ્ર બાવલાંઓ જોવાનું કુતૂહલ જાગે છે બાકી તો આખીય દુનિયા કપડામા તો નમ્ર છે ને ?” એક સાઈએ મને પ્રશ્ન કર્યો કે “સાહેબ ! અને આ મંદિર જોવા આવનારને પૂછીએ છીએ કે અમારા ભાવકાદાદાના મંદિરની ચોપાસ શા માટે રતિહીડાનાં આસને કોતરાયા હશે ?” આવા જૂડા ચાળા કોતરાયેલાં જોઈને પરધર્મી લોકો અમને કહે છે કે ‘જુઓ, તમારા દેવમંદિરોની આ અપવિત્ર રીત !’ સાહેબ ! દેવમંદિરમા આર્ષ કેમ કોતરાતું હશે તેનું કારણ બતાવશે ?” મે એ સાઈની શકાનું સમાધાન કરતાં કહ્યું કે ‘સાઈ ! આદિ મનુષ્ય પહેલાં તો પોતાનાથી બળિયાને દેવ તરીકે માનતા. કુદરતના ભય કર



સ્વરૂપને પણ દેવ તરીકે માનતો. પણ મનુષ્યની છુદ્ધિનેા જેમ જેમ વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ મનુષ્ય પોતાના હિરણ્યમથાનને વધારે પવિત્ર માનતો. મથો એ સમયે મનુષ્યને યોનિ તથા લિંગ પોતાના હિરણ્યમથાન છે એમ લાગ્યું અને લિંગપૂજા તથા યોનિપૂજા શરૂ કરી હરખા સ્મૃતિના અવશેષોમાથી લિંગ તથા યોનિની આદિ મૂર્તિઓ મળી આવી છે. વખત જતા લિંગની શિવલિંગ તરીકે વ્યાપક પૂજા સારતસરમા શરૂ થઈ. જાવા, સુમાત્રા અને સારતની આજુબાજુના દેશો ખાસ કરીને સિયામ, ખમ્બી, નેપાળ, તિબેટને અમુક વાગ ગાધાર, પારશિક દેશ વગેરેમા શિવ શક્તિની પૂજા વ્યાપક બની ધાર-ધીરે ગુજરાત-માળવનો અમુક ભાગ, રાજસ્થાન, ઉત્તર પ્રદેશની અમુક ભાગ અને મહારાષ્ટ્રમા શિવસ પ્રધાનનેા સ્થાપના થઈ. જગત સ પ્રધાન શરૂ થયો. આ સ પ્રધાન શિવપૂજાને વધારે મહત્વ આપતો હતો. સમય જતા રતિઠીકાના આસનેા વિશે લખાણો થયા હતા તેના ઉપરથી મહિરાની કુલકિનારોમા આ આસનેાનું શિક્ષણ શરૂ થયું પછી જ્યાં ત્યાં આ શિક્ષણની જુદી જુદી રીતે નકલો થઈ. જણેજણણે મનુષ્ય દ પતીશાસ્ત્ર તરફ રસ ધરાવે એટલે શિક્ષણમાં છૂટ લેવાણી, જેનાથી દેવમહિરાની કુલકિનારો ઉપર નબળા આસનેાના નાના-મોટા સ્વરૂપો ક્રાંતરાયે જ ગયા આ પ્રથા આજ સુધી ચાલુ છે.”

મારા જવાબથી એ જાનેયા ભાઈને સંતોષ થયો. અગ્રે લાવકા તરફ આગળ વધ્યા લાવકા ગામ વચ્ચેના ખરખડા પથ્થરના માર્ગ ઉપરથી આગળ વધતા અર્ધો એક માઈલ દૂર લાવકા પચાયતનનું મંદિર દૂરથી નજરે પડ્યું. દૂરથી જ મહાદેવજીને નમસ્કાર કર્યા પથ્થરીયા માર્ગ ઉપર જહુ જ ધીમેથી અમારી જીપ આગળ વધી મહિર પાસેના ચોમાનની આગલી નીચે મોટર જીપી રાખી ચારે બાજુ નજર કરી તો કયાક શિવની તો કયાક વિષ્ણુની, તો કયાક નર્તિકાની અને બીજા દેવોની મૂર્તિઓ પડી હતી. આ પ્રદેશની પ્રજા મહિર તરફ મમતા ધરાવે છે તેમ જ મહિર જહુ દૂરની જગ્યાએ એકલવાયું અને કંજવાયેલી દુનિયાથી અલગ આવેલું હોવાથી રખડતી મૂર્તિઓ પણ જેમની તેમ જળવાઈ રહી છે. બાજુમા એક વિજ્ઞાન તજ્ઞાર આવેલું છે, જેના જળ સહાય કમળપત્રથી ઢાંકાયેન રહે છે. વહી વળત તો પાણીનો બધો જ ભાગ કમળપત્રથી જ છાઈ જાય છે । અમને પણ એમ લાગ્યું કે ધરતીમાતાએ લીની ઓઢણી ઓઢી અને તેમા કમળફૂલની સુદર

મમની શુભાશી ભાત પડેલી દેખાય છે । અમારી મોટર ક્ષમી રહેતાં આનુબાનુના બોળિયા આદિવાસીઓ બાવી પહોંચ્યા એક દૃઢ જને કહ્યું કે 'હું સામા ગામનો મુખી છું'

મુખીના દેહાર ભેળને અમે વિચારમાં પડી ગયા તુરત જ એક જુવાનિયાએ કહ્યું કે 'સાહેબ ! વિચારમાં પડેલો મા ! આ પથકમાં કોઈ ભણેલા ઠાકરા સિવાય શો સંજોટી પડેગમે જ રખડે છે.' માથે ફાળિયું વાંટિયું, કંઠે સંજોટી, હાથમાં લાકડી અને પગમાં મોજડી પહેરેલ આદિવાસી મુખીને ભેળને મારો કમરેઃ વધાવણ એ ભાષણી તસ્વીર લેવા માંડયો. અબજો મારા આગળાં કમેરા ઉપર ચંપાઈ ગયા. મુખીએ કહ્યું 'સાહેબ ! મારો ફોટો મોકલજો'

કોણ જાણે કેમ મનુષ્યને પોતાની તસ્વીર ઉપર પ્રેમ હોય છે. થોડો દેહાણો મંદિરોની તસ્વીર લેવાની ના પાડનાર પહેરવાળાની તસ્વીર લેતાં જ એ ભાઈ મંદિરની તસ્વીર લેવાની છૂટ આપી દે છે । અકબર દેશનેતા પણ કમેરા પાસે હસી નામ છે. શી મનુષ્યને પોતાની પ્રતિકૃતિ ઉતારાવવાની રહય ?

મંદિર અને આનુબાનુના સ્થળ ભેવામાં ભેચાર કલાક ગાળીને અમે હાહોહ તરફ પાછા ફરતા હતા ત્યારે એક શિક્ષિત આદિવાસી જુવાન મળ્યો, મેં તેને સ્વાભાવિક રીતે પૂછ્યું કે "ભાઈ ! આ પ્રદેશમાં આના ભેડું બીજું મંદિર છે ?"

એ યુવાને તુરત જ કહ્યું કે "અહીંથી અલીરાજપુર તરફ જવાને રસ્તે ગરબાડા ગામ, જેની પાસેથી મધ્ય પ્રદેશની સરહદ શરૂ થાય છે ત્યાંથી ત્રણ માઈલ દૂર ગ્રામરડી પાસે આનાથી થ મોટું સુંદર સિવમંદિર છે."

અમે અમારી મોટર ભાવકાથી હાહોહની દિશા તરફ પાછો ફેરવી હોહથી એક માઈલ દૂર અલીરાજપુર તરફ જવાને રસ્તે અમે આગળ ભ્યા. ગરબાડા થઈને ગ્રામરડી પહોંચ્યા, ગ્રામરડીના ગ્રામ મંથાલતના મુખને મળ્યા. તેણે કહ્યું કે "ભાઈ ! અહીં કોઈ મંદિર નથી, પણ ૧૫૬ ગામનો એક પાવમી અગ્રેજીમા લગુનો આદિવાસીનો છે કરો ૬ માણસોને મરકરી કરવા માટે જોડી રીને આ બાજુ મોકલે છે. મેં બેમણુ વખત એ યુવાનને મુસાફરોને ઢેરાન કરવાની ભવકર કીધું અને મરકરી નાખત કહેવડાવ્યું, પણ એ લાજોશો જુરાને માનતો

નથી અને સૂક્ષ્મી ય કોઈ સાવકા જનાર મુસાફર ‘આ પંથકમાં સાવકા જેવું ખીજું મંદિર છે કે નહિ?’ એમ પૂછે તો અમારું ગાંગરડી ગામ ખતાવે છે ! ખરેખર તો આ ગામમાં એક નાનકડું હનુમાનજીનું મંદિર છે. ખીજું કોઈ દેવમંદિર નથી.”

અમે ગરખાડા ગાંગરડીની ફાકટ જાત્રા કરીને હાઢોહ પાછા ફર્યા. હાઢોહના પેટ્રોલ પંપ ઉપર મુસાફરોને ખોટી રીતે હેરાન કરનાર યુવાન ખાખત વાત કરી. પેલા પેટ્રોલ પંપવાળાએ સાવકા તરફ જનાર અજાણ્યા મુસાફરને પેલા યુવાન વિશે ચોતે ચેતવશે એમ કહ્યું. હાઢોહથી અમે રાતના બે વાગે અમદાવાદ પાછા ફર્યા અને વળતે દિવસે ફરીથી નિત્યક્રમમાં લાગી ગયા.

## ગળતેશ્વર

મંદિરોની જુદી જુદી એણીઓના વિવિધ નમૂનાઓ ગુજરાતમાં છે તેટલા સારતવર્ષના ખીબ કોઈ પ્રાંતમાં નથી. ચોથા-પાંચમા સૈકાની સૌરાષ્ટ્રના ગાય મંદિરના પ્રકારની એણી, સાતમા અને આઠમા સૈકાની નાના સલામડપવાળી મોટાં એકાંડી મંદિરોની રોડા (રાયસિંગપુર) તથા વર્ધમાનપુરના રાણકદેવીના મંદિરના પ્રકારની એણી, હરિશ્ચંદ્ર રાજનું મંદિર (શામળાજી) તથા પાળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (વસાઈ ડાભલા) તથા મોઢેરા, હથાવાડા અને સંઢેરનાં નાનાં એકાંડી મંદિરોની એણી નાગર એણીના દેવમાલ, મોઢેરા, આમુડાદેવડા, પિત્રુદ્રા, વીરમગામ, છુમલી, સેજકપુર વગેરે મંદિરોના પ્રકારની એણી, રૂદ્રમહાલય, સોમનાથ અને તારંગા જેવાં તથા દ્વારિકા જેવાં મહાકાય મંદિરોની એણી, કુંભારિયા, મહેર તથા પોશીના પાસેનાં આરસનાં મંદિરોની એણી, પાલીતાણાનાં જૈન મંદિરોની અમુક અંશે એકસરખી પણ થોડી વૈવિધ્યવાળી એણી, ગુજરાતમાં મુસ્લિમઠાળ હરમિયાન મુસદ્દરશાહના વખતમાં ખંધાયેલ હિન્દુ તથા મુસ્લિમ સંસ્કૃતિમાંથી ઉદભવેલ ઉત્કૃષ્ટશર (જાંટડીયા), કેદારેશ્વર તથા શુકલતીર્થ વગેરે મંદિરોની એણી તથા આજ એણીના પણ વિશાળ એવા રૂપાલ પાસેના વૈજનાથ મહાદેવના મંદિર જેવી કોણી અને મરાઠાઠાળ હરમિયાન મુસ્લિમોના તાજા તથા મઠપરને મળતી ડોકોરનાં મંદિરો જેવી એણી વગેરે પ્રકારની એણીઓ ગુજરાતભરમાં જોવા મળે છે.

ઈસવી સનના દસમા સૈકામાં માળવા, પૂર્વ ગુજરાત, મેવાડ અને મહારાષ્ટ્ર-એટલા પ્રાંતોમાં ભૂમિબળ અષ્ટભદ્રીપ્રાસાદ કોણીનાં મંદિરો ખાંધવાની શરૂઆત થઈ. આ એણીનું એક મંદિર ડોકોરથી આડ માઈલ દૂર મહી નદીના કાંડા ઉપર અર્ધજગ્ન હાલતમાં જોવા મળે છે. આ કોણીના શિલ્પમાં ગળતેશ્વરના શિલ્પમાં સોલંકી યુગના શિલ્પની અસર દેખાય છે. છતાં આ મંદિર ભૂમિબળ અષ્ટભદ્રીપ્રાસાદની આજવી કોણી બળવીને ગુજરાતમાં જોવા મળે છે. ગળતેશ્વર મહાદેવનું મંદિર ગુજરાતની વિવિધ કોણીઓમાં એક નવો મણકો ઉમેરે છે. આ બતનાં કેટલાંક મંદિરો સારી હાલતમાં જોવા મળે છે. જેમાંના રાણકપુરનું અષ્ટભદ્રીપ્રાસાદ સૂર્યમંદિર, વાલિયર પાસે ઉદેપુર ગામનું હિદયેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, નાસિક

પરગણાના સિન્નર ગામનું ગોઠિશ્વર મહાદેવનું મંદિર વગેરે શિક્ષના પ્રકારની ખાખતમાં જગતિ તથા પીઠથી માંડીને છઞ સુધીના ભાગમાં કેટલાંક સોલંકી યુગનાં મંદિરોમાંનું (શિક્ષ ગળતેશ્વરને મળતું છે, પણ શિખરભાગ તદ્દન જુદો પડી જાય છે. કુંભારિયાનાં જૈન મંદિરોની પાછળ આવેલ કુંભેશ્વર મહાદેવના મંદિરની જ'ઘા ઉપરનું શિક્ષ તથા પિલુદ્રા ગામમાં આવેલ જળિયાદેવના મંદિરના છઞ સુધીના ભાગનું શિક્ષ મહદ્ અંશે ગળતેશ્વરના શિક્ષને મળતું છે. છતાં આ મંદિરોનું ખાંધકામ શુભિજ અબ્દસદ્રીપ્રાસાદના પ્રકારનું નથી.

ગળતેશ્વરના મંદિર અંગેની માહિતી મને ડાકોરના મારા તીર્થંગોરે સને ૧૯૪૪માં આપી હતી. ત્યાર પછી બે વર્ષ સુધી આ મંદિર જોવા જવાનું બની શક્યું નહિ. પણ ૧૯૪૬ના ફેબ્રુઆરી માસમાં આ મંદિર જોવા માટે પૂર્વ આફ્રિકાના માડાગાસ્કર ખેટથી ચારસો એક માઈલ દૂર આવેલ મેરીશિયસના ટાપુમાં વસતા મારા એક હિંદી મિત્ર મારી ખાસે આવી ચડ્યા. અમદાવાદથી મુંબઈ જતી એક ગાડીમાં અમે સવારમાં છ વાગ્યે બેસી ગયા. નડિયાદ સ્ટેશને ઊતરીને અમે બસમાં બેસી ડાકોર ગયા. રસ્તો તદ્દન ખિસ્માર અને ઘણે ઠેકાણે ધૂળીયો હોવાથી તથા બસને ઠાચ નહિ હોવાથી આખે રસ્તે ધૂળ ફાંકતા ફાંકતા અમે ડાકોર પહોંચ્યા. ડાકોર પહોંચ્યા પછી મારા તીર્થંગોરને મળતાં તેણે કહ્યું કે “ગોમતીમાં નાહીને ભગવાનનાં દર્શન કરી પછી નિરાંતે ગળતેશ્વર જાઓ.” ગોરના કહેવા પ્રમાણે અમે નાહીધોઈને ભગવાન રણુછાંડરાયનાં દર્શન કર્યાં. તુરત જ ગોર મહારાજ સ્ટેશન સુધીની ઘોડાગાડી ભાડે કરી આવ્યા. ઘોડાગાડીમાં બેસી અમે સ્ટેશને ગયા. સ્ટેશન પહોંચતાં જ ગોધરા તરફ જતી ગાડી મળી ગઈ. ગોરના કહેવા પ્રમાણે અમે ડાસરા સ્ટેશને ઊતર્યાં. અહીંથી એકો ભાડે કરીને અમે અંખાવ પહોંચ્યા. રસ્તો ધૂળીયો હોવાથી અને એકો ધીમે ચાલતો હોવાથી મુસાફરી કંટાળાજનક લાગતી હતી. અંખાવથી થોડે દૂર ગયા પછી અમારા એકાવાળાએ કહ્યું કે “અહીંથી તમારે એક માઈલ પગે ચાલીને જવું પડશે.” ગોરમહારાજ સાથે કાચું સીધું લઈ લીધેલ હોવાથી ગળતેશ્વર જઈને જમવાનું નક્કી કર્યું. પગકેડીએ ચાલતાં ચાલતાં અમારા ગોરે કહ્યું કે “આપણે અત્યારે ગુજરાતના મોટા ભાગમાં દેખાય છે તેવી સપાટ ખેડવાણુ જમીન ઉપર ચાલ્યા જઈ એ છીએ. અત્યારે તમને સ્વપ્ને પણ ખયાલ નહિ આવે કે અહીંથી ફક્ત બે ફાંંગ

શિલ્પીએ મનુષ્યશરીરના સાગોના મિનારો અને વૃક્ષો વગેરે શિલ્પ દ્વારા ખડાં કયાં છે, જેને જોઈને હજારો શિલ્પરસિકો શિલ્પના નવીન પ્રકારનાં દર્શન કરે છે. આવા દર્શનાર્થીઓને ગળતેશ્વરના મંદિરની દ્વારસાગોની ચારે બાજુ કોતરાયેલ મનુષ્યોની હારમાળા જરૂર જોવી ઘટે.

આગળ વધતાં ગર્ભગૃહમાં ચાર પગથિયાં નીચે છોતરીને અમે મહાદેવજી પાસે પહોંચ્યા. કહેવાય છે કે ઉપરવાસથી આવતી ગળતી નદીનું જળ ગળતેશ્વર મહાદેવના સ્તંભને રોજ નવડાવ્યા કરે છે. મહાદેવનાં દર્શન કરીને અમે બહાર આવ્યા. મંદિરનો સભામંડપ ફરીથી જોતાં એમ લાગ્યું કે બીજા અષ્ટસદ્ગી પ્રકારના મંદિરોના સભામંડપ કરતાં આ મંદિરનો સભામંડપ થોડો જુદો પડી જાય છે. સભામંડપ મેઘનાદ પ્રકારનો તો નથી, પણ સભામંડપની ચારે બાજુની અર્ધચોક્કીઓને જટલી અને તેટલી નીચી લાવીને તથા વેળીનો ભાગ જોડ્યો બનાવીને યાત્રિકોનો નાદ ગાજે એવું કાંઈક કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે. સભામંડપના કેટલાક સરાઓમાં તીરાડો પડી ગઈ છે, પણ પુરાતત્ત્વખાતાએ ઘોખંડના પટ્ટાએ મૂકીને વુટેલ ભાગને મજબૂત બનાવવાના પ્રયત્નો કયાં છે, સભામંડપનું નિરીક્ષણ કરતા કરતા અમે શંગારચોક્કીમાંથી ધીરે ધીરે આગળ વધ્યા. આશરે વીસેક પગથિયાં છોતરીને અમે ગળતી નદીના તટ ઉપર પહોંચ્યા. આ જગ્યાએ મહીસાગરને મળવા જતી ગળતી નદી નાચતી કૂદતી કોઈ તવોહા પતિને મળવા જાય તેમ લાગે છે. પોતાના પતિ મહીસાગરને મળવા જતી ગળતી કયાંક પશ્ચિમની હારે રમતી તો કયાંક નાના જળધોધો બનાવતી તો કયાંક મહાકાય ખોરડા જેવા પશ્ચિમે સાથે ઘસાઈને આગળ જતી દેખાય છે. ગળતીના બંને કિનારે ઉપરવાસ જવું અમને મુશ્કેલ લાગ્યું. ઘાડાં જંગલોથી ભરપૂર આ ભાગમાં હીપડા તથા વાઘની ખીંક રહે છે એમ અમારા જોરે કહ્યું. આ બધું જોઈ ને અમે મંદિર પાસે પાછા ફર્યા. અમારા જોરમહારાજે ત્રણ પથરાનો મંગાળો બનાવીને ઉપર ખીચડી પકાવવા મૂકી દીધી. ખીચડીમાં આખા બટાકા પણ મૂકી દીધા. અર્ધાં કલાકમાં ખીચડી ચડી ગઈ અને સાથેસાથ બટાકા પણ બફાઈ ગયા. ભૂખ તો કઠડીને લાગી હતી એટલે ખીચડી કંસાર કરતાંય મીઠી લાગી અને મીઠું નાખેલ બફેલ બટાકા જીધિયાથી પણ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યા.

સત્તર વર્ષ પછી મારે તથા મારા મિત્રોને ફરી વખત ગળતેશ્વર

જવાનું થયું. અમદાવાદથી નડિયાદ થઈને ડાકોર પહોંચ્યા. રસ્તે આખોય આસ્ફાલ્ટ અથવા સિમેન્ટ-કોંક્રિટનો ખની ગયો હતો. ડાકોરથી અંખાવ સુધી પણ પાકો રસ્તો હોવાથી અમારી ગાડીને જરા પણ મુશ્કેલી પડી નહિ. અંખાવથી ગળતેશ્વર સુધીની કાચી સડક ખની જવાથી બે માઈલનો રસ્તો ફક્ત આઠ મિનિટમાં જ વટાવીને અમે ગળતેશ્વર પહોંચ્યા. આ વખતે ગળતેશ્વરના મંદિરની આજુબાજુનો ઓટસો ખૂબ જ સારી રીતે નવેસરથી ખંધાયેલો જોયો. બાજુમાં આવેલ ધર્મશાળાએ નવું રૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. ગળતેશ્વરનું મંદિર તેની તે જ સ્થિતિમાં જોયું, પણ આજુબાજુનાં જંગલો મોટે ભાગે નાશ પામેલાં દેખાયાં. જ્યાંથી ગળતી મહીસાગર તરફ આવતી હતી એ ભાગમાંનાં જંગલોની જગ્યાએ તમાકુની ખેતી થયેલ જોઈને હું આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. ગળતી નદીને પાણીને પ્રવાહ ઓછો જોવામાં આવ્યો. રાજ્યસરકાર આ વિસ્તારને ફરીથી જંગલના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખે તો હજારો યાત્રિકોને તથા સહેલાણીઓને ગમી ગયેલ આ સ્થળ યુજરાતના સૌંદર્યધામ ખાલારામ જેવું ખની જાય તેમ છે. બાજુના ટેકરાઓ ઉપરનાં જંગલો કપાઈ જવાથી પહેલાં કરતાં સૃષ્ટિસૌંદર્ય ઓછું ભાગે છે. આજુબાજુના સૃષ્ટિસૌંદર્યનું તથા મહીસાગરના તટનું નિરીક્ષણ કરીને અમે ગળતેશ્વરના મંદિરમાં પહોંચ્યા. મંદિરમાં દાખલ થતાં એક વૃદ્ધ ઠાકોર મધ્યા એ ભાઈ નદીકાંઠાના સામે પારના ગામમાં રહેતા હતા. મેં તેમને જૂના ઇતિહાસ બાબત પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “અમારા વડવાઓ વાતો કરતા હતા કે કોઈ મુસલમાન બાદશાહે આ મંદિર તોડવા માંડ્યું. અધુરું મંદિર તૂટ્યા પછી બાદશાહ શિખર ઉપર ચડ્યો ત્યારે મેરના જંગલો અને મહીસાગરનાં ઘુંઘવતાં નીર જોવામાં બાદશાહને ભાન રહ્યું નહિ કે પોતાના પગ નીચેના એક પથરો ધીમે ધીમે સરી રહ્યો છે. બાદશાહના પગના ભારથી ઓચિંતાનો પેસો પથ્થર નીચે રમતો એક છોડીને વાળ્યો. થોડીવાર પછી ડાંની પેઠે તરફડીને છોડી ભગવાનને ઘેર ચાલી ગઈ. મરતી વેળાનો છોડીનો તરફડાટ બાદશાહથી જોયો ગયો નહિ. પોતે શિખર ઉપરથી નીચે જતર્યો. છોડીનાં માખાપને પગે પડ્યો. પણ ભાઈલા ! પગે પડવાથી થોડો જોડો ગયેલો આતમે પાછો ફરે છે ? આ પરસંગ બન્યા પછી બીજે દહાડે પેસો બાદશાહ લશ્કર લઈને ચાલ્યો ગયો. પેસો છોડીનો ગ્રાણુ તો ગયો, પણ બાકીનું મંદિર તૂટતાં બચી ગયું.”

જ દૂર મહી નહીના ભયંકર કોતરડામાં થઈને મહીકાઠે પહોંચવું પડયે. આર્થ પ્રભ તથા ઋષિમુનિઓએ ભારતવર્ષમાં જ્યાં જ્યાં કુદરત ભરબેળનમાં હોય ત્યાં ત્યાં તીર્થસ્થળો ઊભાં કર્યાં છે. સૌંદર્યપ્રેમી આર્થ પ્રભ કુદરતી સૌંદર્યથી ભરપૂર જગ્યાઓ જ તીર્થ માટે પસંદ કરતી આવી છે, કારણ કે કાયમ કુદરતને ખોળે રમતીસમતી આર્યાવર્તમાં આવેલ આર્થ પ્રભએ સ્થાયી શામ જીવન સ્વીકાર્યા છતાં એને સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળી જગ્યાઓ પસંદ હતી.”

ગોરના ઠહેવા પ્રમાણે આગળ વધતાં સીધી જમીનને કોઈ એ બે ભાગમાં વહેંચી દોય અને વચ્ચે સીધી ખીણ ઊભી કરી દોય તેવી જગ્યાએ અમે આવી પહોંચ્યા. આ કોતરવચ્ચેની કેડીમાં અમે ઊતર્યા. ધીરે ધીરે કોતર ઊંડું થતું જતું. ઘણી જગ્યાએ કોતરની બંને બાજુનાં ઝાડવાં એક બીજા સાથે સામસામાં અટવાઈ જતાં દેખાતાં હતાં. ગોરમહારાજે કહ્યું: “આવાં કોતરડાંઓમાં ઘણી વખત જંગલી બનવર કે ક્યારેક ધૂંટારુનો ભેટો પડે થઈ જાય છે. એ કે છેલ્લાં દસ વર્ષના ગાળામાં આવું જ બન્યું છે.” કોતર વીંધીને અમે મહીસાગરને કાઠે પહોંચ્યા. આખા ય મહીસાગરના પટમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં વિવિધ આકારના પથ્થરો, શિલાઓ અને મહાકાય ખડકો દેખાયાં. આ પથ્થરોની અટવીમાંથી મહીસાગરના જળે પોતાને મન ફાવે તેવાં જુદાં જુદાં વહેણો પાડી દીધાં છે. ક્યાંક નદીનાં જળ શિલાઓ નીચેથી પસાર થતાં દેખાયાં, તો ક્યાંક બે ખડકો વચ્ચેથી નાનકડા જળધોધ રૂપે વહેતા નજરે પડ્યા. ક્યાંક મહીસાગરનાં જળ છીછરાં દેખાયાં તો ક્યાંક મોટા ધૂનાઓ નજરે પડ્યા. કુદરતનું સૌમ્ય તથા રૂદ્ર સ્વરૂપ એકસાથે ભેતા ભેતા અમે ગળતેશ્વર મહાદેવના સ્થળ પાસે આવી પહોંચ્યા. મહીસાગરના કાંડા ઉપર આશરે નેવું ફીટ લંબાઈ અને એકસો ચાર ફીટ પહોળાઈવાળા એક તૂટેલ ઓટલા ઉપર ગળતેશ્વર મહાદેવનું શિલ્પથી ભરપૂર મંદિર અમારી નજરે પડ્યું. કોઈક ખડાદુર પુરુષનું મસ્તક લડાઈમાં વિખૂટું પડી જાય છતાં એ પુરુષ અડગપણે ઊભો રહે અને લહે તે રીતે ગળતેશ્વર મહાદેવનો શિલ્પથી ભરપૂર મંદિરનો શિખરભાગ તેડી નાખ્યા છતાં કાળની સામે લડતું એ અચળ ભિયું હતું.

ઓટલાનાં દસેક પગથિયાં ચડીને અમે શિલ્પથી ભરપૂર મંદિર પાસે પહોંચ્યા. અમે મંદિરની જગ્યા ઉપરનું શિલ્પ બારીકાઈથી નિહાળતા હતા



ત્યારે નંજીકમાં ભિમેલા એક વિદ્વાન સાધુએ કહ્યું કે “આઠ દિવસથી હું અહીં આવ્યો છું. રોજ થોડા માણસો આ મંદિર બેવા આવે છે, પણ સૌ મહાદેવજીનાં દર્શન કરી મહીસાગરમાં નાહી આવ્યા જાય છે. કોઈ કોઈ વળી ખાસી ફરવા માટે જ આવતા હોય તેમ લાગે છે. પણ મંદિરનું આ રીતે નિરીક્ષણ કરતા તમને જ બેયા.”

મેં તથા મારા મિત્રે સાધુ મહારાજને કહ્યું કે “આ મંદિરની જગ્યા ઉપરનું તથા બીજું શિલ્પ નવસો વર્ષ પહેલાંની આ પ્રદેશની પ્રજાની રહેણીકરણી, રીતરિવાજ, વહેવારનાં સાધનો તથા યુદ્ધના પ્રકારનાં દશ્યો ખતાવે છે. આ તો નવસો વર્ષ પહેલાંનું અક્ષર વિનાનું પુસ્તક નજર સામે ખડું કરે તેવું શિલ્પરૂપી પુસ્તક ! આ કોતરણી-માંથી ગુજરાતનાં નવસો વર્ષ પહેલાંના કાળનું શું નથી જાણી શકાતું એ કાંઈક છે. મુસાફરીનાં સાધનોમાં પગપાળા, ઘોડેસવારી, હાથીસવારી, પાલખી તથા ઊંટગાડી અને રથ વગેરે વાહનો આ શિલ્પમાં બેવા મળે છે. મનુષ્યજીવનના જન્મથી માંડીને મરણ સુધીના જુદા જુદા સુઅવસરો આ શિલ્પમાં કોતરાયા છે. પુરાણોના પ્રસંગ તથા નવા ઐતિહાસિક પ્રસંગો પણ આ શિલ્પમાં દેખાય છે. દેવ, ગાંધર્વ, યક્ષ, કિન્નર દિગ્પાલ, ઋષિમુનિઓ નર્તિકાઓ, દેવીઓ વગેરેનાં શિલ્પ પણ અહીં નજરે પડે છે.”

મંદિરની ચારે બાજુ પ્રવક્ષિણા કરી સભામંડપની વેઠી નીચેની રાજસેનાનું શિલ્પ બેતાં બેતાં અમે મંદિરની મુખ્ય શંગાર ચોકીની આગળ પહોંચ્યા. શંગારચોકીને વૂટી ગયેલી બેઠ, પણ આગળ વધતાં અટકોણીય પાંચ ઈંચ ઊંચાઈની ઓટવણની ચારે બાજુ શીભતા સભામંડપના સ્તંભોની ઉપર આવેલ સભામંડપના અંદરના ભાગનું શિલ્પ બેતાં અમને દેલવાડા તથા કુંભારિયાજીનાં દેરાં યાદ આવ્યાં. આરસ કરતાં ખારા પત્થરમાં કોતરાયેલ આ સભામંડપનું શિલ્પ કુંભારિયા કે દેલવાડાનાં દેરાં કરતાં કોતરણું દેખાયું નહિ. એક જગ્યાએ સ્તંભની ટેકીના ઉપલા મથાળે મૂકવામાં આવતાં કીચકને બદલે વાનરોને બેઠને અમને શિલ્પની દુનિયામાં કાંઈક નવીન બેધું હોય તેમ લાગ્યું. મંદિરનું ગર્ભદ્વાર બેતાં વળી પાછી બીજી નવીનતા દેખાણી. મંદિરની દ્વારસાખ સમસાખા પ્રકારની હતી. પણ દ્વારસાખોની છેલ્લી શાખથી થોડે દૂર એક બીજાની ઉપરાઉપરી જોઠવાયેલી મનુષ્ય આકારની આખી દ્વાર બેઠ. આ પ્રકારનું શિલ્પ બેઠને મને લાગ્યું કે નોવેના એક

શિલ્પીએ મનુષ્યશરીરના ભાગોનો મિનારો અને વૃક્ષો વગેરે શિલ્પ દ્વારા ખડાં કર્યાં છે, અને એઈને હજારો શિલ્પરસિકો શિલ્પના નવીન પ્રકારનાં દર્શન કરે છે. આવા દર્શનાર્થીએને ગળતેશ્વરના મંદિરની દ્વારસામેની ચારે બાજુ કોતરાયેલ મનુષ્યોની હારમાળા જરૂર ભેળી ઘટે.

આગળ વધતાં ગર્ભગૃહમાં ચાર પગથિયાં નીચે છોતરીને અમે મહાદેવજી પાસે પહોંચ્યા. કહેવાય છે કે ઉપરવાસથી આવતી ગળતી નદીનું જળ ગળતેશ્વર મહાદેવના સિંગને રોજ નવડાવ્યા કરે છે. મહાદેવનાં દર્શન કરીને અમે બહાર આવ્યા. મંદિરનો સભામંડપ ફરીથી ભોતાં એમ લાગ્યું કે બીજા અષ્ટભદ્રી પ્રકારના મંદિરોના સભામંડપ કરતાં આ મંદિરનો સભામંડપ થોડો જુદો પડી જાય છે. સભામંડપ મેઘનાદ પ્રકારનો તો નથી, પણ સભામંડપની ચારે બાજુની અર્ધચોક્કી-એને જટણી અને તેટણી નીચી લાવીને તથા વેદીનો ભાગ જોએ બનાવીને યાત્રિકોને નાદ ગાને એવું કાંઈક કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે. સભામંડપના કેટલાક સરાઓમાં તીરાડો પડી ગયું છે, પણ પુરાતત્વખાતાએ લોખંડના પદાર્થો મૂકીને વટેલ ભાગને મજબૂત બનાવવાના પ્રયત્નો કર્યાં છે. સભામંડપનું નિરીક્ષણ કરતા કરતા અમે શંગારચોક્કીમાંથી ધીરે ધીરે આગળ વધ્યા. આશરે વીસેક પગથિયાં છોતરીને અમે ગળતી નદીના તટ ઉપર પહોંચ્યા. આ જગ્યાએ મહીસાગરને મળવા જતી ગળતી નદી નાચતી ફૂલતી કોઈ નવોદા પતિને મળવા જાય તેમ લાગે છે. પોતાના પતિ મહીસાગરને મળવા જતી ગળતી કયાંક પશ્ચિમોની હારે રમતી તો કયાંક નાના જળધોધો બનાવતી તો કયાંક મહાકાય ખોરડા જેવા પશ્ચિમો સાથે ઘસાઈને આગળ જતી દેખાય છે. ગળતીના બને કિનારે ઉપરવાસ જવું અમને મુશ્કેલ લાગ્યું. ઘાડાં જંગલોથી ભરપૂર આ ભાગમાં દીપડા તથા વાઘની બીજી રહે ■ એમ અમારા જોરે કહ્યું. આ બધું જોઈ ને અમે મંદિર પાસે પાછા ફર્યા. અમારા જોરમહારાજે ત્રણ પથરાને મંગાળો બનાવીને ઉપર ખીચડી પકાવવા મૂકી દીધી. ખીચડીમાં આખા ખટાકા પણ મૂકી દીધા. અર્ધાં ઠલાકમાં ખીચડી ચડી ગઈ અને સાધોસાંધ ખટાકા પણ બફાઈ ગયા. સૂજ તો કંકડીને લાગી હતી એટલે ખીચડી કંસાર કરતાંય મીઠી લાગી અને મીઠું નાખેલ ખાંડેલ ખટાકા ઊંધિયાથી પણ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યા.

સત્તર વર્ષ પછી મારે તથા મારા મિત્રોને ફરી વખત ગળતેશ્વર

જવાનું થયું. અમદાવાદથી નડિયાદ થઈ ને ડાકોર પહોંચ્યા. રસ્તો આખોય આરફાલ્ટ અથવા સિમેન્ટ-કોંક્રિટનો બની ગયો હતો. ડાકોરથી અંબાવ સુધી પણ પાકો રસ્તો હોવાથી અમારી ગાડીને જરા પણ ખુશ્કેલી પડી નહિ. અંબાવથી ગળતેશ્વર સુધીની કાચી સડક બની જવાથી બે માઈલનો રસ્તો ફક્ત આઠ મિનિટમાં જ વટાવીને અમે ગળતેશ્વર પહોંચ્યા ! આ વખતે ગળતેશ્વરના મંદિરની આજુબાજુનો એટલો ખૂબ જ સારી રીતે નવેસરથી બંધાયેલો જોયો. બાજુમાં આવેલ ધર્મશાળાએ નવું રૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. ગળતેશ્વરનું મંદિર તેની તે જ સ્થિતિમાં જોયું, પણ આજુબાજુનાં જંગલો મોટે ભાગે નાશ પામેલાં દેખાયાં. જ્યાંથી ગળતી મહીસાગર તરફ આવતી હતી એ ભાગમાંનાં જંગલોની જગ્યાએ તમાકુની ખેતી થયેલ જોઈને હું આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. ગળતી નદીને પાછીને પ્રવાહ ઓછો જોવામાં આવ્યો. રાજ્યસરકાર આ વિસ્તારને ફરીથી જંગલના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખે તો હજારો યાત્રિકોને તથા સહેલાણીઓને ગમી ગયેલ આ સ્થળ યુજરાતના સૌંદર્યધામ બાલારામ જેવું બની જાય તેમ છે. બાજુના ટેકરાઓ ઉપરનાં જંગલો કપાઈ જવાથી પહેલાં કરતાં સુગંધિત સૌંદર્ય ઓછું લાગે છે. આજુબાજુના સૃષ્ટિસૌંદર્યનું તથા મહીસાગરના તટનું નિરીક્ષણ કરીને અમે ગળતેશ્વરના મંદિરમાં પહોંચ્યા. મંદિરમાં દાખલ થતાં એક વૃદ્ધ ડાકોર મહાત્મા એ ભાઈ નદીકાંઠાના સામે પારના ગામમાં રહેતા હતા. મેં તેમને જૂના ઇતિહાસ બાબત પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “અમારા વડવાઓ વાતો કરતા હતા કે કોઈ મુસલમાન બાદશાહે આ મંદિર તોડવા માંડ્યું. અહીં મંદિર વૂટ્યા પછી બાદશાહ શિખર ઉપર ચડ્યો. ચારે મેરનાં જંગલો અને મહીસાગરનાં ઘુંઘવતાં નીર જોવામાં બાદશાહને ભાન રહ્યું નહિ કે પોતાના પગ નીચેના એક પથરો ધીમે ધીમે સરી રહ્યો છે. બાદશાહના પગના ભારથી એવિચિત્તાનો પેસો પથ્થર નીચે રમતો એક છાંડીને વાળ્યો. થોડીવાર પંખોડાંની પેઠે તરફડીને છાંડી ભગવાનને ઘેર ચાલી ગઈ. મરતી વેળાનો છાંડીનો તરફડાટ બાદશાહથી જોયો ગયો નહિ પોતે શિખર ઉપરથી નીચે ભ્રમરો. છાંડીનાં માખાપને પગે પડ્યો. પણ ભાઈલા ! પગે પડવાથી થોડો ભીડી ગયેલો આત્મા પાછો ફરે છે ? આ પરસંજ બન્યા પછી બીજા દહાડે પેસો બાદશાહ લશ્કર લઇને ચાલ્યો ગયો. પેસો છાંડીને ગ્રાણ્ય નો ગયો, પણ બાકીનું મંદિર વૂટતાં બચી ગયું”

મેં પછી એ વૃદ્ધ ભાઈને પૂછ્યું કે “આજુબાજુ કોઈ ખંડિયેરા કે આ મંદિરના જેવું મંદિર છે કે નહિ ?”

પેલા વૃદ્ધે કહ્યું કે “મંદિર તો નથી, સાંખ ! પણ સામા ટેકરા ઉપર ચંદરપુર શહેરનો વૃદ્ધો જઈ અને ખંડિયેરા આવેલાં છે.”

અમે પેલા ઠાકાને સાથે લઈને અંખાવ જવાના રસ્તામાં ઠાંકા ઉપર આવેલ ટેકરા ઉપરનાં ખંડિયેરા ભેટા ગયા. ખંડિયેરામાં ઇટેરી ગઢનો ઘોડો ભાગ અને કેટલાક મકાનના પાયા હેખાયા. ખીજું કોઈ ભેવા જેવું નહોતું અહીંથી અમે સીધા અમદાવાદ તરફ જવા નીકળી પડ્યા. કહેવાય છે કે ગણતેશ્વરનું મંદિર અક્ષાઉદીન ખીલજના સેનાપતિ ઉચ્છ્રાજાને તોડ્યું હતું.

## ઉત્કૃષ્ટેશ્વર (જિંટડિયા) મહાદેવ

હુંજરો વર્ષ પહેલાંની આ વાત છે. એ સમયે આર્યાવર્તમાં વિશ્વામિત્ર, જમદગ્નિ, સારદ્રાજ, ગૌતમ, વસિષ્ઠ, અત્રિ અને કશ્યપ-એમ સાત ઋષિઓ સાત તારાની જેમ અગ્નિના અંધારાં દૂર કરતાં ચમકી રહ્યા હતા. આર્યાવર્તને જુદે જુદે સ્થળે સાત ઋષિઓના આશ્રમે આવેલા હતા. આ આશ્રમેમાં અભ્યાસ કરીને બહોળો શિષ્ય-વર્ગ આર્ય સંસ્કૃતિ ફેલાવી રહ્યો હતો. આ સમયે એક કિશોર વિદ્યા અભ્યાસ માટે શુરુની શોધમાં ભટકતો હતો. પણ હરેક આશ્રમમાંથી તેને બહારો મળતો હતો. નિરાશ ન થતાં એ કિશોર નાનામોટા આશ્રમેમાં ફરે જતો હતો અને કહેતો. “હું મારું જોત્ર બાણું નથી, મારા પિતાનું નામ બાણું નથી મને શુરુદીક્ષા આપનાર કોઈ શુરુ મળશે ?” ઘણા આશ્રમના અંતેવાસીઓ કિશોરની ઠંકડી ઉડાવતા હતા, અને કહેતા હતા કે ‘જોત્ર અને બાણું નામ ન બાણનાર તો ગણિકાપુત્ર કોઈ શકે !’

જરા પણ શુરુસે ધયા વિના એ કિશોર જવાબ આપતો: “જેવો છું તેવો જ રહેવાનો. છતાં મને શુરુ મધયા વિના નહીં રહે.”

કિશોરનો જવાબ સાંભળીને આશ્રમવાસીઓ ખડખડ હસી પડતા અને કહેતા: “હજી કોઈ જોત્રહીન અને પિતાનું નામ ન બાણનાર ઋષિ આર્યાવર્તમાં જન્મ્યો નથી. એવા કોઈ વર્ણુસંકર શુરુની રાહ ને. કદાચ આ ભવે નહીં તો સાતેક ભવ પછી એવો શુરુ મળી જશે.”

જરાય થાક્યા વિના પેલા કિશોર રખડતો રખડતો રાજસ્થાનની મધ્યમાં આવેલ પુષ્કર તીર્થમાં આવી ચડ્યો. એ સ્થળે ગૌતમ ઋષિનો આશ્રમ આવેલ હતો. ઋષિપત્ની સતી અહિંયા સમિધ બેગાં કરી રહ્યાં હતા. તેણે પેલા કિશોરને આવકાર્યો અને કહ્યું “ભાઈ ! થાકીને આવ્યો લાગે છે. સામેની પર્ણકુટિમાં જઈ જળપાન કરી થોડો આરામ કર. પછી તારા આગમનનું કારણ જણાવજે.”

પેલા કિશોરે તુરત જ કહ્યું: “તમે મને પર્ણકુટિમાં જઈ આરામ કરવાનું કહો છો પણ હું અજોત્રી છું.”

ઋષિપત્નીએ કહ્યું: “જોત્ર ન જાણનાર પર્ણકુટિમાં જાવ ને  
તો કાંઈ પર્ણકુટિ અમકાઈ નહીં જાય !”

પેલા કિશોરે આવો જવાળ કયાંય સાંભળ્યો નહોતો. જ  
અહલ્યાના જવાળ પર વિચાર કરતો કરતો કિશોર પર્ણકુટિમાં જ  
નિરાતવો થયો. એકાદ ઘડી પછી સતી અહલ્યાએ હાંક મારી “હા  
અજોત્રી ! ચાલ, ફળાહાર કરવા.”

કિશોર ફળાહાર કરી રહ્યો તેટલી વારમાં જોત્રમઋષિ જઈ  
પહોંચ્યા. ઘરત જ સતી અહલ્યાએ કહ્યું: “આ કિશોર તેનું જોત્ર  
જાણતો નથી અને પિતાનું નામ પણ જાણતો નથી. કોઈ યોગ્ય શુભ  
શોધમાં ભટકતો ફરે છે. ખીજા ઋષિમુનિઓનો વિરોધ સહન કરવાની  
શક્તિ હોય તો આ જાળકને જરૂરથી તમારો શિષ્ય બનાવો.”

“સતી ! “આશ્રિતિઃ શુણાન્ કથયતિ” આ કિશોરનો ચરો-  
મોરો કહે છે કે આ કોઈ આર્ય પિતાનો જાળક છે અને જો કે  
મારો શિષ્ય બનીને એ જાળક આમાંવત્તો જાણીતો મહર્ષિ બનશે”

ખીજા દિવસે સત્યકામને જોત્રમ ઋષિએ શિષ્યદીક્ષા આપી  
સત્યકામ પોતાના પિતાનું નામ જાણતો ન હોવાથી તેના નામ પાછળ  
તેની માતાનું નામ લગાડવામાં આવ્યું. એ રીતે “સત્યકામ જાણક”નું  
પૂરું નામ ધારણ કરીને જોત્રમના આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યો  
જોત્રમ ઋષિએ સત્યકામને સૌ-પ્રથમ આશ્રમની ગાયને સાચવવું  
કામ સોંપ્યું. કોઈને એમ લાગશે કે જોવાળી કરવામાં શું શીખવાનું મળે ?

જોવાળી કરવામાં ચીપટ, હોશ, ખત, નિર્ભયતા વગેરે શુભો  
કેળવાય છે. આ કામમાં પાવરણો બન્યા પછી સત્યકામ ધીરે ધીરે સોળે  
પ્રકારના વિદ્યાભ્યાસમાં લાગી ગયો. ખીજા ઋષિ-મુનિઓએ જ્યારે  
સત્યકામને જોત્રમઆશ્રમમાં રહેતો જાણ્યો ત્યારે આ જાળક ખૂબ જ  
વિરોધ કર્યો પણ કોઈનો ય વિરોધ જાણકાર્યો વિના જોત્રમ મુનિએ  
સત્યકામને શિષ્ય તરીકે સહુ રાખ્યો. વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી  
સત્યકામ શુભી આજ્ઞા લઈને પોતાના પતન તરફ ચાલી નીકળ્યો.

હાલના જેડા જિલ્લાની ઉત્તરે કંપડવ જમી સાત માર્ગલ દૂર વાયવ્ય  
ખૂણે વાતક નદીને કાંઠે ઉત્કલેશ્વર (ઉટડીયા) નામનું પવિત્ર તીર્થસ્થળ  
આવેલ છે. સપ્તઋષિઓના સમયે ગુજરાતમાં આવેલી યોડી વસાહતો

સ્થપાઈ હતી. એ સમયે હાલના ઉત્કલેશ્વરના તીર્થસ્થળમાં એક યુવાન ઋષિ આવી વસ્યા. ગુજરાતમાં ખાસ કોઈ આશ્રમ ન હોવાથી આ સ્થળે વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ આવવા લાગ્યા. યુવાન ઋષિ સર્વજ્ઞ હોવાથી ઉત્કલેશ્વર દેવભૂમિ જેવું બની ગયું. યુવાન ઋષિની સારવારમાં શુદ્ધ તેમ જ અનાયર્ પ્રજા પણ લાગી ગઈ. સમય જતાં લાગ્યો. આ આશ્રમમાં નાનપણથી રહેતી એક શુદ્ધ કન્યા જ્યારે યુવાન વયે પહેાંચી ત્યારે ઋષિના સંપર્કમાં આવી. કાયમનો સંપર્ક પ્રેમમાં પરિવૃત્ત્યો. યુવાન ઋષિએ શુદ્ધ કન્યા સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં. આ લગ્ન ઘણા શિષ્યોને ગમ્યાં નહીં. સમય જતાં ઋષિપત્ની ખનેલ જાળાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્રજન્મ આપ્યા પછી ચોથે વર્ષે ઋષિ સ્વર્ગવાસી થયા. જાળાના દુઃખને પાર રહ્યો નહીં. ઋષિના દેહકાલ પછી આશ્રમમાંથી મોટા સાગના શિષ્યો ચાલ્યા ગયા. જાળાએ તેના પતિના ગાત્ર સંબંધી કે નામ સંબંધી કોઈ પૂછ્યું નહોતું. એ જ રીતે શિષ્યોએ પણ પૂછ્યું નહોતું. આ અજાણપણું કિશોર અવસ્થાએ પહોંચેલ સત્યકામને ખૂબ જ નડ્યું. છતાં ગૌતમ મુનિએ તેને શિષ્ય બનાવીને સોળે વિદ્યામાં પ્રવીણ બનાવ્યો. ગુરુની રજા લઈને સત્યકામ પોતાના પિતાની તપોભૂમિમાં આવી પહેાંચ્યો. પણ આશ્રમ તો ખાલીખમ પડ્યો હતો. તેની માતા જાળા તો ક્યારનાં ય સ્વર્ગે સિધાવ્યાં હતાં. આંસુભરી આંખે માતાના સંભારણુરૂપ તૂટેલ પર્ણકુટિ નિહાળતો નિહાળતો સત્યકામ આશ્રમની વેરવિખેર હાલતથી ખૂબ દુઃખી થયો. પણ બીજી પળે દુઃખ ખંખેરી નવેસરથી આશ્રમ શરૂ કરવાનાં સ્વપ્નાં સેવવા માંડ્યો. સત્યકામના વિદાતેજથી પ્રેરાઈને ઘણા વિદ્યાર્થીઓ ઉત્કલેશ્વર આશ્રમમાં આવી વસ્યા. સમય જતાં સત્યકામે તેના ગુરુ ગૌતમ પાસેથી મેળવેલ વામનાર્ગી હીક્ષાના પ્રથમ પગલાં રૂપ ઉત્કલેશ્વર આશ્રમમાં ભગલિંગની સ્થાપના કરી. ઘણાંનું એમ માનવું છે કે સત્યકામે વેત્રવતી (વાતક) નદીના કાંઠા ઉપર આવેલ સ્વયંભૂ ભગલિંગની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી. જે હોય તે પણ ઉત્કલેશ્વર એટલી કે જેટડિયા મહાદેવના પવિત્ર તીર્થસ્થળને ગુજરાતની પ્રજા શિવતીર્થ તરીકે એકમતે ગણે છે અને ગણતી આવી છે. શિવલિંગોના પ્રમાણમાં ભગલિંગોની પૂજા બહુ ઓછી થાય છે.

શિવજીનાં પાંચ પ્રકારનાં લિંગોની પૂજામાંથી ચાર પ્રકારનાં લિંગોની પૂજા હાલમાં પણ પ્રચલિત છે. હરપ્પા સંસ્કૃતિમાં ઉપસ્થ

અને યોનિની પૂજા થતી હતી તેમ મળી આવેલ અવશેષો. ઉપરથી સાબિત થાય છે, સમય જતાં મુખલિંગની પૂજા શરૂ થઈ. ત્યાર પછી શિવજીના મુખલિંગની પૂજા શરૂ થઈ. મુખલિંગ એટલે કે લિંગ ઉપર શિવજીના મુખની કોતરણીવાળું લિંગ. આવાં લિંગોમાં પણ બે વિભાગ છે. ચતુર્મુખ મુખલિંગ તથા એકમુખ મુખલિંગ. પંચમહાભૂતના બનેલ શરીરમાં ઉત્પત્તિ વખતે એટલે કે પ્રજનન સમયે અમુક મહાભૂતો પુરુષના વીર્યમાંથી અને અમુક મહાભૂતો સ્ત્રીના રજમાંથી બેગાં થાય છે. અને એ રીતે ગર્ભની પ્રથમ અવસ્થા શરૂ થાય છે.

મહાદેવના લિંગની પેઠે પાર્વતીની યોનિની ભગલિંગ તરીકે પૂજવાની પ્રથાને ગૌતમ ઋષિએ પ્રથમ સ્થાન આપ્યું હોય તેમ લાગે છે. કોઈ પણ પ્રકારની કોતરણી કયાં સિવાય સ્વયંભૂ પ્રગટ થયેલ લિંગોને સ્વયંભૂ લિંગો તરીકે પૂજવામાં આવે છે. લિંગ આકારના સાદા લિંગની પૂજા હાલમાં ભારતભરમાં ખૂબ જ પ્રચલિત છે. સ્વયંભૂ અને કોતરાયેલ લિંગોમાંથી શિવજીનાં બાર જ્યોતિર્લિંગો શિવપૂજકો માટે પવિત્રમાં પવિત્ર ગણાય છે. લિંગોના પ્રકારમાં ગુજરાતમાં બે જગ્યાએ જ ભગલિંગો ભેવા મળે છે. એક ઉત્કલે ઠેમરનું ભગલિંગ અને બીજું પિત્તપુર પાસેના મસિયા મહાદેવનું ભગલિંગ. ઘણાં ઘોડો ભગલિંગોને મુસ્લિમોને હાથે ખંડિત થયેલ શિવજીનાં યાળાની વચ્ચેના ખાડો સમજે છે, પણ એ વાત ખરાબર નથી. ખરેખર તો આ યોનિલિંગો છે. યોનિલિંગ એટલે કે ભગલિંગોમાં ત્રણ કોષો દેખાય છે. તેને પૂજારીઓ અંતર્ગત શિવલિંગો તરીકે ઓળખાવે છે. ભગલિંગ જમીનના તળિયાથી સાડાત્રણ હાથ જિંડું હોય છે, આ લિંગને આકાર સ્ત્રીની યોનિ જેવો હોય છે. આસામમાં તેમ જ બંગાળ, બિહાર અને ઓરિસ્સાના કેટલાક ભાગમાં ભગલિંગો ભેવા મળે છે. આસામમાં કેટલેક સ્થળે ભગમૂર્તિઓ પણ ભેવા મળે છે. લિંગ અને યોનિની પૂજાને વિકૃત સ્વરૂપ આપીને પરધર્મીઓ હિન્દુ ધર્મને હલકો પાડવાના પ્રયત્નો કરે છે. આવા ભાઈઓને હિન્દુ ધર્મના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો સમજાવવા ખૂબ જ જરૂરી છે.

હિન્દુ ધર્મે આદિ મનુષ્યની દેવો અંગેની કલ્પનાથી માંડીને સંસ્કૃત મનુષ્યના દેવોને પોતાનામાં કમળજ્ઞ રીતે સમાવી લીધા છે. આદિ મનુષ્ય પોતાનાથી બળિયાને દેવ તરીકે માનતો. મનુષ્યની બુદ્ધિને જેમ જેમ વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ દેવો અંગેની કલ્પનાઓ બદલાતી



ગઈ. ખુદ્દિના વિકાસ સાથે મનુષ્ય કુદરતના રોદ્ર સ્વરૂપને દેવ તરીકે માનતો થયો. ધીરે ધીરે મનુષ્ય સૌંદર્યપ્રેમી બન્યો ત્યારે કુદરતના સૌમ્ય સ્વરૂપને દેવ તરીકે માનતો થયો. મનુષ્ય સ્વાર્થી, સંબંધપોર અને લડાયક બન્યો ત્યારે દેવોના લડાયક સ્વરૂપને પૂજતો થયો. ભટકતું જીવન છોડીને મનુષ્ય સ્થિર થયો, સામાજિક બંધનો સ્વીકાર્યા ત્યારે સમાજનાં બંધનો અને સમાજની સુંદરમાં સુંદર વ્યવસ્થા કરનાર સમાજશિશોમણિને દેવ તરીકે માનતો થયો. મનુષ્ય જ્યારે ખેતીને પ્રાધાન્ય આપતો થયો ત્યારે ખેતીકામમાં વધારેમાં વધારે કુશળને દેવ તરીકે ગણતો થયો. મનુષ્ય જ્યારે અહિંસામાં માનતો થયો ત્યારે અહિંસાનો બોધ આપનારને દેવ તરીકે સ્વીકારતો થયો અને હવે વિજ્ઞાનના જમાનામાં મનુષ્યની દેવ વિશેની કલ્પના કયાં જઈ અટકશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. છતાં હિન્દુ ધર્મે તો આગમવાણી કરીને કહ્યું કે વિજ્ઞાનના સયંકર અખતરાનાં સયંકર પરિણામોની સામે દુનિયાને રક્ષનારને ભવિષ્યની પ્રજા મુખ્ય દેવ તરીકે ગણશે.

ઉત્કલેશ્વરના પવિત્ર તીર્થમાં રહીને શિષ્યગણોની વચ્ચે નિષ્કલંક જીવન વીતાવતા સત્યકામ કાળધર્મ પામ્યા. તેના શિષ્યોએ પવિત્ર સ્થળને વધારે વિકસાવ્યું. સમયના વહેણની સાથે આ સ્થળ શિવતીર્થ તરીકે ઘણું પ્રસિદ્ધ પામ્યું. આ પુરાણપ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થળ અંગેના ઇતિહાસ પુરાણોમાં આલેખાયેલો મળી આવે છે. સોલંકીકાળ દરમિયાન આ સ્થળે સવ્ય શિવાલય બંધાવ્યું હોય તેમ કંટલાક મળી આવેલા અવશેષો ઉપરથી સાબિત થાય છે. આ સ્થળની આજુબાજુના પ્રદેશમાં વસતી ઘણી જાતિઓ ઉત્કલેશ્વર મહાદેવને કુળદેવ તરીકે ગણે છે. ધણાંય કુટુંબો આ સ્થળે બાળકોના બાળભાવના ઉતરાવવા માટે આવે છે. સાવિઠ શિવભક્તોની મંડળીઓ સદાય આ તીર્થમાં આવતી જતી રહે છે. ખરેખર આ તીર્થની બે મહત્તાઓ યાત્રિકોને આકર્ષે છે. ભારતભરમાં યોત્રહીન પ્રથમ ઋષિ-આશ્રમ આ સ્થળે બંધાયો અને ભગલિંગની પ્રથમ પૂજા આ સ્થળે થઈ.

જાંટડિયા મહાદેવ જ્યાં માટે કપડવંજ તેમ જ દહેગામથી બસ સર્વિસની સગવડ છે. દહેગામનો રસ્તો કાચો હોવાથી ફક્ત મોટી ગાડીઓ જ જઈ શકે છે, જ્યારે કપડવંજ થઈને રસ્તો સારો હોવાથી યાત્રિકોને કપડવંજને રસ્તે જરૂર વધારે અગ્રકૂળ પડે છે. આ સ્થળ

વેત્રવતી (વાતક)ના કાંઠા ઉપરનાં નાનાંમોટાં કોતરડાં વચ્ચે આવેલું હોવાથી ખૂબ જ સૃષ્ટિ-સૌંદર્યવાળું દેખાય છે. જૂના ભગસિંગ ઉપર સત્તરમા સૈકાની આજુબાજુમાં હાલનું ઉત્કંઠેશ્વર મહાદેવનું મંદિર બાંધાયું હોય તેમ મંદિરની બાંધણી ઉપરથી લાગે છે. પાંચ ઘુમ્મટવાળો મહાકાય ચૂંદ મંડપ અને ઊંચા શિખરવાળો વિમાનભાગ ધરાવતું આ મંદિર પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ મુસ્લિમ તેમ જ મરાઠા શૈલીની પૂરેપૂરી અસરવાળું દેખાય છે. મંદિરની ચારે બાજુ હળદો ચાત્રિકો રહી શકે એવી જુદી જુદી કામની નાનીમોટી ધર્મશાળાઓ આવેલી છે. આ રમ્ય સ્થળ ધર્મના ચિંતનસ્થળ સમું છે.

ઉત્કંઠેશ્વર મહાદેવવાળા ટેકરાની બાજુમાં આવેલ શાક્તી ઝરણાને સામે કિનારે કામેશ્વર મહાદેવનું સુંદર શિવાલય આવેલું છે. આ શિવાલય સો એક વર્ષ પહેલાં વીરપુર આશ્રમવાળા સ્વામી શ્રી શિવાનંદજીની પ્રેરણાથી અમદાવાદ બહાર ભગતની પોળમાં રહેતા પુરુષોત્તમદાસ જેઠાભાઈએ બાંધાવ્યું હતું અને પાછળથી તેમના વંશવારસાએ આ સ્થળને ખૂબ જ વિકાસ્યું છે.

હિન્દુ ધર્મમાં ગણાવેલ ત્રિદેવીના ચાર આશ્રમે પૈકી વાનપ્રસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર ખોજકાળ પહેલાં સમજુ અને ધર્મપ્રેમી મનુષ્યો માટે લગભગ ફરજિયાત ગણાતો. ખરેખર તો ત્રિદેવીના ચારે આશ્રમેનો વિધિપૂર્વક સ્વીકાર એ હરેક આર્થધર્મીની ફરજ થઈ પડે છે, પણ સમયના વહેણ સાથે આ બધું ભૂલાવા લાગ્યું. અમદાવાદમાં વસતા શેઠ શ્રી ભગુભાઈ ચંદુલાલ ઉત્કંઠેશ્વર મહાદેવનાં દર્શને વારંવાર આવતા હોવાથી તેમને આ રમ્ય સ્થળમાં વાનપ્રસ્થાશ્રમ બાંધવાની ઈશ્વરી પ્રેરણા થઈ. આ પ્રેરણાને મૂર્ત સ્વરૂપે મૂકતાં તેઓશ્રીએ વાનપ્રસ્થાશ્રમ અંગેનાં મહાનો બાંધાવવાની શરૂઆત કરી જે જગ્યાએ વેત્રવતીનાં કોતરો હતાં, બાળા-ઝાંખરાંવાળાં જંગલો હતાં તે જગ્યાએ લાખો રૂપિયા ખર્ચીને વાનપ્રસ્થાશ્રમને યોગ્ય મહાનો, બગીચા, ચિંતનસ્થળ વગેરે બાંધાઈ ગયાં. સંવત ૨૦૧૭ના માગશર મહિનામાં આ સ્થળે વાનપ્રસ્થાશ્રમ શરૂ થયો. ઉત્કંઠેશ્વર મહાદેવનું તીર્થસ્થળ બધું સર્વધર્મસ્થળ હોય તેમ સંવત ૧૯૯૨થી જૈન સંત શ્રી ત્રિલોકચંદ્રજી મહારાજની તપોબ્રમિ બની ગયું. પ્રખર તપસ્વી અને વિક્રાંત જૈન સંતની તપશ્ચર્યાથી મુગ્ધ થઈને ખારૈયાવાળા શંકરલાલ શેઠે મહાદેવ નજીકની પોતાની જમીન સ્વામીશ્રીને

મેટ આપી. વખત જતાં આ જમીન ઉપર સ્વામીશ્રીના સઠતોએ  
 જ્ઞાનમંદિર, ગ્રંથાલય, અતિથિઘર, સાધનામંદિર વગેરે બંધાવ્યાં.  
 ૧૯૯૮ના માગશર વદ ૧૦ને રોજ શ્રીમંત કૃતેહસિંહરાવ ગાયકવાડને  
 વરદ હસ્તે આ આશ્રમનો ઉદ્ઘાટન વિધિ કરવામાં આવ્યો. સ્વામીશ્રી  
 જૈન હોવા છતાં રૂઢિચુસ્ત નહોતા, સર્વધર્મ ઉપર પ્રેમ રાખતા હતા.  
 હજારો જૈન, જૈનેતરો સ્વામીશ્રીનાં દર્શનાથે આવતા. સુવત ૨૦૦૦  
 ના આવણ વદ ત્રીજને દિવસે સ્વામીશ્રી કાળધર્મ પામ્યા, પણ એ  
 આશ્રમ સ્વામીશ્રીની ધાર્મિક સુવાસ ફેલાવતો હાલમાં પણ ઊભો છે. અને  
 અનેક જૈન સાઈઓ આ આશ્રમનો લાભ લે છે.

## લોહૈવર મહાદેવ ( લોટૈવર-મુંજપુર )

વૈદાતર કાળની વાત છે આર્યો આર્યવર્ત છોડીને આનર્ત પ્રદેશમાં (ગુજરાતમાં) આવ્યા ત્યારે કેટલાક ઋષિમુનિઓ પણ તેમની સાથે આવ્યા આર્યો સાથે આવેલા ઋષિમુનિઓએ ગુજરાતને જુદે જુદે સ્થળે આશ્રમો બાધી નવા તીર્થો સ્થાપ્યા. આવા આશ્રમો આર્યો જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં આર્ષ સંસ્કૃતિનો ફેલાવો કરવામાં બહુ મદદરૂપ થતા.

હાલના રાધનપુર તથા ચાણસ્મા તાલુકાના અમુક ભાગને ધર્મારણ્ય તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલ છે. આ પ્રદેશને પશ્ચિમ છેડે માર્કંડ ઋષિએ એક સુંદર આશ્રમ બાંધાવ્યો. આશ્રમની ખ્યાતિ વધતાં સેંકડો આર્યો તથા અનાર્ષ વિદ્યાર્થીઓ આ આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે આવવા લાગ્યા.

આ પ્રદેશ નજીક વસતા હિરણ્યકશ્યપના વશજ સોહાસુરને આ પ્રદેશમાં આર્ષ સંસ્કૃતિનો ફેલાવો થતો ગમ્યો નહિ એટલે તેણે આશ્રમવાસીઓને હેરાન કરવા માડ્યા. આશ્રમ ઉપર થતા સોહાસુરના અનેકવિધ હુમલાથી કંટાળીને માર્કંડ ઋષિએ ભગવાન વિષ્ણુને પ્રસન્ન કરવા તપશ્ચર્યા શરૂ કરી. સેંકડો વર્ષની એકધારી તપશ્ચર્યાથી ભગવાન વિષ્ણુ માર્કંડ ઋષિ ઉપર પ્રસન્ન થયા. પ્રસન્ન થયેલા વિષ્ણુ ભગવાનને માર્કંડ ઋષિને મનવાચિત કૃણ માગવા કહ્યું. માર્કંડ ઋષિએ બે હાથ બેડીને ભગવાન વિષ્ણુને કહ્યું કે “હે ચતુર્ભુજ ! તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મારા આશ્રમને રબડનાર સોહાસુરનો વધ કરો.”

માર્કંડ ઋષિની માગણીથી ભગવાન વિષ્ણુ વિચારમાં પડી ગયા. ભગવાન વિષ્ણુને વિચાર કરતાં બેઈને માર્કંડ ઋષિએ પૂછ્યું કે “હે ચતુર્ભુજ ! તમે શા વિચારમાં પડી ગયા ?”

ભગવાન વિષ્ણુએ કહ્યું કે “તમે સોહાસુરના વધની વાત કરી, પણ સોહાસુરે તો શિવજીની તપશ્ચર્યા કરી અમરપણ મેળવ્યું છે ઋષિજી ! કોઈક બીજું વરદાન માગો તો સારું.”

માર્કંડ ઋષિએ ભગવાન વિષ્ણુને કહ્યું કે “તમને યોગ્ય લાગે

તેમ કરો, પણ હું તો આશ્રમવાસીઓને રંજડનારના મોત સિવાય કંઈ માગતો નથી.”

મનમાં કાંઈક વિચાર કરીને ભગવાન વિષ્ણુએ માર્કંડે ઋષિને કહ્યું કે “તમે માગેલ વરદાન આપુ છું. થોડા સમયમાં કોઈ પણ હિસાબે લોહાસુરનો વધ કરીશ.”

ઋષિ માર્કંડેને આપેલ વચન પાળવા ભગવાન વિષ્ણુ લોહાસુર સામે લડવા યુદ્ધમેદાનમાં જઈ જોડા રહ્યા. ખંને બળિયાઓ યુદ્ધ ચડયા. ખંને અમર હોવાથી કોઈ કોઈને હરાવી ચક્રા નહોતું. બે દિવસ ચાલેલા એકધારા યુદ્ધ પછી નિત્યકર્મ પતાવવા માટે વિષ્ણુ તથા લોહાસુરે યુદ્ધ બંધ રાખ્યું. લોહાસુરને શિવજીનું પૂજન કર્યા પછી ભોજન લેવાનું નીમ હતું ભગવાન વિષ્ણુને પણ આજ પ્રકારનું નીમ હતું. આજુબાજુમાં ક્યાંક શિવલિંગ નેખાતાં ભગવાન વિષ્ણુ મૂંઝાયા. થોડી વારમાં લોહાસુરે પોતા પાસેનો લોહદંડ જમીનમાં રેપી, તેની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરી શિવલિંગ તરીકે પૂજા કરી લીધી. લોહાસુરે પૂજા કરી એટલે ભગવાન વિષ્ણુએ લોહાસુરને કહ્યું કે “મારે પણ તે સ્થાપેલ લોહદંડ લિંગની પૂજા કરવી છે.”

લોહાસુરે પોતે સ્થાપેલ લોહલિંગની પૂજા કરવા માટે વિષ્ણુને રજા આપી. ભગવાન વિષ્ણુએ અનેકવિધ પૂજા કરી. ભગવાન વિષ્ણુની અનેકવિધ શિવપૂજનવિધિ જોઈને લોહાસુર ખૂબ રાજી થયો. તેણે આનંદમાં આવી જઈ ભગવાન વિષ્ણુને કહ્યું કે “તમારી શિવપૂજનવિધિથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તમે મારી પાસે ઈચ્છિત વર માગો.”

ભગવાન વિષ્ણુને જોઈતું હતું અને વેંચે બતાવ્યું. તેણે દુરત જ માગ્યું કે ‘હે અસુર! તું મારા હિપર પ્રસન્ન થયો હોય તો હું તારું મોત માગું છું.”

વચનથી બંધાયેલા લોહાસુરે લોહલિંગની પૂજા કરી એટલે લિંગ માથી શિવજી પ્રગટ થયા અને કહ્યું કે “બેટા લોહાસુર! મારું શું કામ પડ્યું?”

લોહાસુરે પોતે ભગવાન વિષ્ણુને આપેલ વચન બાબત કહ્યું. તેણે શિવજીને વિનંતી કરી કે તેમણે આપેલ અમરપણાનું વરદાન પાછું ખેંચી લે.

શિવજીએ લોહાસુરને આપેલ અમરપણું પાછું ખેંચી લીધું એટલે ભગવાન વિષ્ણુ લોહાસુર સાથે લડવા તૈયાર થયા.

યુદ્ધ શરૂ થતા પહેલાં ભગવાન શિવજીએ કહ્યું કે “હું તથા વિષ્ણુ આ સ્થળે એક સાથે બેગા થયેલ હોઈને યુદ્ધમાં તારું મોત થશે તો તને મોક્ષ મળશે”

સોહાસુરે ઠેલાસપતિને કહ્યું: “મને એકલાને મોક્ષ મળે તેમાં શું ? તમે બંને દેવો આ સ્થળે બેગા થયા છો તો આ સ્થળે મૃત્યુ પામેલ હરકોઈ જીવને મોક્ષ મળે તેમ કરતા જવ.”

શિવજી તથા વિષ્ણુએ સોહાસુરે માગેલ વરદાન કબૂલ કર્યું. ત્યાર પછી વિષ્ણુ તથા સોહાસુર વચ્ચે યુદ્ધ ખેલાયું. એ યુદ્ધમાં વિષ્ણુએ સોહાસુરનો વધ કર્યો. આ જનાવ બન્યા પછી માઈંડ ઋષિએ સોહાસુરે સ્થાપેલ સોહાસિંગની પૂજા ચાલુ રાખી. એ સ્થળે આવતા વિદ્યાર્થીઓ તેમજ આર્યો તથા અનાયોને માઈંડ ઋષિએ સોહાસુર તીર્થનું માહાત્મ્ય સમજાવવા માડ્યું. ધીરે ધીરે મોક્ષગતિ પામવા માટે અનેક સોહાસુરો આવવા લાગ્યા. આ સ્થળે યાત્રિકોને સ્નાનવિધિ માટે પૂરતી પાણીની સમવડ ન હોઈને માઈંડ ઋષિએ મોટો કુંડ ખોદાવ્યો. આજુબાજુ ખારા પટનો વિસ્તાર હોવા છતાં ઋષિએ ખોદાવેલ કુંડમાં મીઠા જળની સરવાળીઓ ફૂટવા માંડી. ભેઈંતી સમવડ મળતાં આ સ્થળે સંવતના યાત્રિકો આવવા માંડ્યા. માઈંડ ઋષિના દેહોત્સર્ગ પછી આ સ્થળનું માહાત્મ્ય વધતું ચાલ્યું. મૈત્રક કાળમાં આ સ્થળે વિષ્ણુના દસ અવતારનાં મંદિરો બાંધવામાં આવ્યાં. સોહાસુર કાળમાં સોહાસુરલિંગ ઉપર ભવ્ય શિવાલય બાંધવામાં આવ્યું. આ જ કાળમાં આ તીર્થમાં એક સુંદર સૂર્યમંદિર બાંધાયું. સંવતના પંદરમા શતકમાં વિદ્યાર્થીઓનાં ધાડાં આ પ્રદેશ ઉપર ફરી વળ્યાં. વિદ્યાર્થીઓએ સોહાસુર તીર્થનાં બધાં મંદિરોનો નાશ કર્યો. આ મહા વિનાશમાંથી દશાવતારની દેવકુલિકાઓમાંની વરાહ ભગવાનની દેવકુલિકા બચી જવા પામી. સંવતના સોળમા સૈકામાં આ તીર્થનાં મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર થયો હોય તેમ લાગે છે. સોહાસુર તીર્થનો વિનાશ કર્યા પછી એ સ્થળે ગુજરાતના મુસ્લિમ રાજા મહમદ બેગડાએ પંચોતેર ફીટ ઊંચો લશ્કરી દુર્ગ બાંધાવ્યો હતો. મુસ્લિમ શાસન દીર્ઘ બન્યા પછી આ તીર્થનો પુનરુદ્ધાર થયો હોય તેમ દેખાય છે. પુનરુદ્ધાર દરમિયાન આ તીર્થનાં વિનાશ વખતે હટાયેલ શિવલિંગને પાછું કાઢવામાં આવ્યું હોય તેમ કહેવાય છે. પુનરુદ્ધાર વખતે લાવિઠ ભક્તોએ તીર્થમાં આવેલ કુંડમાંના

ઓવારાનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો હશે તેમ દેખાય છે. ત્યાર પછીના સમયમાં લગભગ સંવતના અઢારમા સેકામાં લોદેશ્વરનું મંદિર ફરીથી પુનરુદ્ધાર પામ્યું હોય તેમ લાગે છે. આ જ સમયે કુંડમાં દાખલ થવાની ચારે બાજુની ચાર નાળો તેમ જ વચસો કોઠો બંધાયો હોય તેમ લાગે છે. કોઠામાં તથા એક નાળીમાં બિરાજતી લગ્નવાન વિષ્ણુની તથા સૂર્યની મૂર્તિ સોલંકીયુગનું શિલ્પ જળવીને હજાર વર્ષ પહેલાંના શિલ્પનો સુવર્ણયુગ બતાવી રહી છે.

સંવતના સોળમા સેકામાં આ તીર્થમાં સોલંકીકાળની પરંપરા જળવતા મહંત લાલગિરીએ જીવતાં સમાધિ લીધી હતી. હાલના લાલગિરીની પરંપરાના શિષ્ય મહંત શ્રી ભાવગિરી લોદેશ્વરના તીર્થના ગાદીપતિ છે.

મહેસાણા જિલ્લાના રાધનપુર તાલુકામાં આવેલ મુંજપુર ગામથી બે એક માઈલ દૂર લોદેશ્વરનું પુરાણું તીર્થસ્થળ આવેલ છે. તીર્થસ્થળની વિગતો માઈ'ડ પુરાણમાં લખાયેલી છે. આખો ય પ્રદેશ હાલમાં ઉજ્જડ વેરાન સમો છે. લોદેશ્વર તીર્થની આજુબાજુ પરદેશી બાવળોના જંગલ ઊગી નીકળ્યાં છે. જુજરાતના મુસ્લમ શાસકોએ લોદેશ્વર તીર્થમાં બંધાવેલ જોરો કિલ્લો આ આખા ય પ્રદેશને નીરખી શકાય તથા ઠંઠના રજુ તરફથી આવતા દુશ્મનોને ડારી શકાય તેવા આશયથી બંધાવ્યો હોવો જોઈએ. હાલમાં આ કિલ્લો લોદેશ્વર તીર્થની આજુ નીચે છે. આ જોરો કિલ્લામાં સોલંકીકાળના પુરાણું લોદેશ્વર મંદિરના તથા લોદેશ્વર તીર્થનાં બીજાં મંદિરોના પથરાઓ રચળતા પડ્યા છે. મંદિરોના કેટલાક પથરો કોટમાં ચણી લેવાયા હોય તેમ દેખાય છે.

કેટલાકોનું માનવું એમ છે કે હાલનું લોદેશ્વરનું મંદિર અઢારમા સેકામાં બંધાયું હોતું જોઈએ. મંદિર ઉપર વારંવાર રંબરોગાન અને પ્લાસ્ટર થતું હોઈને એનું પુરાણુંપણું જાણવું મુશ્કેલ છે.

હર સાલ ફાગણ વદ અમાસ તથા સાદરવા વદ અમાસે લોદેશ્વર તીર્થમાં મોટો મેળો ભરાય છે. આ તીર્થક્ષેત્રમાં વિષ્ણુ તથા શિવનો એક સાથે પ્રાદુર્ભાવ થયેલ હોઈને આ સ્થળે માતૃઆંજ્ઞ તથા પિતૃઆંજ્ઞનું ફળ મળતું હોઈને ઘણા ભાવિક લક્ષ્મી આ તીર્થમાં આવી આજ્ઞ કરી જાય છે. ભૂતપિશાચના વળગાડવાળાઓને પણ આ બેવડા લાભવાળા તીર્થમાં બંધનોમાંથી મુક્તિ મળે છે.

ચારે બાજુ જિંથી ધર્મશાળાઓથી રક્ષાયેલ સોહેશસ્ત્ર મંદિર મંદિરના ચોકમાં જઈ એ ત્યારે જ સંપૂર્ણપણે જોવા મળે છે. મંદિરના ભદ્રનો ભાગ સાદો હોવા છતાં શિલ્પશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે બંધાયેલો દેખાય છે. એજ રીતે મંડોવર ભાગ પણ સાદો હોવા છતાં શિલ્પ શાસ્ત્રના નિયમને આધીન બનેલો છે. મંદિરનો રંગમંડપ ચારે બાજુ બારીબારણાં મૂકીને ગ્રૂદમંડપ જેવો બનાવી દેવામાં આવ્યો છે. સભા મંડપ ઉપરનો છુમ્મટ જોળાકાર મુસ્લિમ મેણીના છુમ્મટો જેવો છે. આ મંદિરમાંથી બાજુમાં આવેલ કિલ્લામાં જવાય છે. થોડાં વર્ષો પહેલાં કિલ્લામાં આવેલ પુરાણા મંદિરનાં ખંડિયેરો ઉપર નવું મંદિર બાંધવાની શરૂઆત થઈ હતી. મંદિર લગભગ પૂરું થવા આવ્યું છે, પણ કોઈ કારણસર તેમાં દેવની પ્રતિષ્ઠા થઈ નથી.

સોહેશસ્ત્ર હાલનું શિવલિંગ સોહનું હશે કે કેમ તે જાણી શકાયું નથી. પણ એટલું અનુમાન થઈ શકે છે કે આર્યો સોહધાતુ વાપરવાની રીત અસુરો પાસેથી શીખ્યા હશે. અસુર રાજાઓ નગરો બાંધી શકતા, કિલ્લાઓ રચી શકતા, વહાવણવર્ધ કરી શકતા તેમ જ ધાતુનો ઉપયોગ કરી શકતા. એ બાબત આપણે સોમલના અવશેષો ઉપરથી જાણી શક્યા છીએ. આર્યો ભારતવર્ષમાં આવ્યા ત્યારે અસુરો સાથે લડવામાં સંપૂર્ણપણે ચડિયાતા હતા, પણ કિલ્લાના રક્ષણ નીચે રહેલ અસુરોને હરાવવા માટે આર્યોને નાકલીટી ખેંચવી પડી હતી. આર્યોને આ અસુરોનાં કુળોનો નાશ કરવા માટે પુરંદર દેવને વિનવવા પડ્યા હતા. આર્ય તથા આનાર્યના સંગમ સમા સોહેશ્વર તીર્થની મુલાકાત લેવા માટે હું ધર્મપ્રેમી તેમ જ શિલ્પરસિકોને વિનંતી કરું છું.



## આસોડા દેવડાનાં મંદિરો

**સોલંકી** રાજ્યઅમલ દરમિયાન શિષ્ય તથા સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમૂનાઓ ગુજરાતે મેળવ્યા છે તેવા કદાચ અત્યાર સુધી ખીજ રાજ્ય-અમલ દરમિયાન મળ્યા નથી. મંદિરોની ખાખતમાં એક આગવી એણી છિબી કરનાર સોલંકી યુગને ગુજરાત ક્યારેય ભૂંથી શકશે નહિ. ભારતવર્ષનાં પુરાતન મંદિરોની યાત્રા કરીએ તો સોલંકી યુગમાં ખંધા-ચેલાં ગુજરાતનાં મંદિરો શિષ્યની દૃષ્ટિએ ખજૂરાહોએણી, ભુવનેશ્વર-એણી, ચાલુક્યએણી તથા મઘ્યભારતની માળવી અણસપ્રીએણી કરતાં ય કેટલીક ખાખતમાં ચડી જાય તેવાં છે.

ગુજરાતનાં મંદિરોની સ્તંભાવલીઓ, તોરણો અને ગવાક્ષો તથા દ્વારસાખો, જે સોલંકી કાળ દરમિયાન બનાવવામાં આવ્યા છે તે વિશિષ્ટ પ્રકારનાં છે. ભારતવર્ષમાં ખારા પથ્થરમાં ઝીણામાં ઝીણી નકશી કરવામાં હંમેશાં ગુજરાત આગવું સ્થાન પ્રાપ્ત કરતું આવ્યું છે. આ બધું ગુજરાતના સોલંકી રાજ્યોએ ગુજરાતને શિષ્ય તથા સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમૂનાઓથી અલંકૃત કરવાને કારણે બન્યું છે.

રાય સિદ્ધરાજ જયસિંહ, જેને ગુજરાતનો વીર વિક્રમ સમે ગણવામાં આવતો હતો તેણે ગુજરાતને શિષ્યપત્ની અલંકૃત કરવાના હરેક પ્રયાસ કર્યા હતા. આવા પ્રયત્નોને લઈને મા ગુર્જરીને ભારતવર્ષમાં શિષ્ય અને સ્થાપત્યની ખાખતમાં ઊંચું સ્થાન મળ્યું સોલંકી યુગ દરમિયાન ગુજરાત અને માળવાનાં પ્રતિસ્પર્ધી રાજ્યો કલારસિકતાની ખાખતમાં હોડમાં ભિતર્યા હતાં. આ ખાખતમાં હંમેશા માળવાનું આગળ રહેતું, પણ રાય સિદ્ધરાજના અમલ દરમિયાન ગુજરાત માળવા સમે-વડીયું બની ગયું. રાય સિદ્ધરાજના સમય પહેલાં ગુજરાતના કલારસિકો તથા યાત્રિકો માળવા તરફ નજર નાખતા. તેનું કારણ માળવાના ઉત્તમ કારીગરીનાં મંદિરો તથા વિધાધામો હતા. આ બધાને જુલાવવા સિદ્ધરાજના અમલ દરમિયાન ગુજરાતના તીથક્ષેત્રોમાં તથા ખીજ જગ્યાએ લગ્ય મંદિરો બાંધવામાં આવ્યા.

સોલંકી યુગ દરમિયાન માળવા સાથે, પરદેગી મુસ્લિમો સાથે અને દક્ષિણનાં કેટલાંક રાજ્યો સાથે ગુજરાતને લડવું પડતું. રાય સિદ્ધ-

રાજ દરદેશી વાપરને ગુજરાતને લશ્કરી ખાજતમાં તેમ જ અનાજની ખાજતમાં સ્વાવલંબી બનાવવાના હરેક પ્રયત્નો કર્યા. એ સમયે ગુજરાતને હુયદળ માટે લાખો દ્રમ ખર્ચાને ઉત્તમ ઘોડાઓ આયાત કરવા પડતા. આ ખાજતમાં સ્વાવલંબી બનવા માટે આબુધી ઉત્તરે આવેલ મારવાડના ધાસિયા મુલકમાં વસતી ઘોડાઉછેર માટે સુપ્રસિદ્ધ થયેલ દેવડા ચૌહાણ જાતિની એક શાખાને પાટણની પૂર્વ દિશામાં થોડ ગાઉ દૂર આવેલ સ્થળ, જ્યાં ધાસનાં ખાંડો આવેલાં હતાં ત્યાં, વસાવવામાં આવી. કહેવાય છે કે આ સ્થળે દેવડા ચૌહાણે આવીને વસ્તા તે પહેલાં 'આશાપુરી' નામે કોઈ જૂના નગરનાં ખંડિયેરા હતાં. હાલમાં આસોડા ગામ નજીકના ટેકરામાંથી સોલંકી યુગ પહેલાંની વિશાળકાય ઇટો મળી આવે છે.

એક વખત સિદ્ધરાજ વઢેલી સવારે કાગનિંદરમાં હતો ત્યારે તેને ભાસ થયો કે પાટણ શહેરની પૂર્વ દિશામાં ૨૮ માઈલ દૂર આવેલા હાલના સોખડા ગામ નજીકના સ્થળે એક સ્વયં શિવમંદિરના મંદિર ખાંધવાની દેવતા આજી થઈ. સિદ્ધરાજે વળતે દિવસે રાજ્યના શિલ્પીઓ અને સ્થપતિઓને પોતાને ભાસ થયેલ સ્થળે જઈને મંદિર ખાંધવાનો આદેશ આપ્યો. સ્થળની ગણતરીમાં ભૂલ થવાથી સોખડાને બદલે આસોડા નજીક મંદિરના પાયાઓ નખાયા. વખત જતાં મંદિર પૂરું થવા આવ્યું ત્યારે સિદ્ધરાજને સ્મરણે લાગ્યું. પણ પછી આસોડાનું મંદિર જ સંપૂર્ણ કરાવવામાં આવ્યું.

આસોડાના શિવાલય વિશે એક બીજી લોકવાયકા છે કે આ મંદિર સોલંકી રાવ સિદ્ધરાજે બર્જરક (બાબરાબૂત) પાસે એક જ રાતમાં પૂરું કરાવ્યું. તદ્દપરાંત પાટણથી આ શિવમંદિરના સભામંડપ સુધી એક ભોંયડું પણ બનાવડાવ્યું. મંદિરના પોંડિયાની જમણી બાજુ એક કાળો પથ્થર છે. તેની નીચે એક મોટું ભોંયડું આવેલું છે. લોકોએ પ્રમાણે આ ભોંયરા વાટે સિદ્ધરાજ રોજ ઘોડા ઉપર બેસીને પાટણથી આસોડા પહોંચવાનું દર્શન કરવા આવતો. આશરે ત્રીસેક વર્ષ પહેલાં નામદાર ગાયંઠવાડ સરકારે આ મંદિરની મરામત કરી ત્યારે સભામંડપના પોંડિયાની જમણી બાજુ આવેલ કાળો પથ્થર ઉખેડતાં ભોંયરામાંથી હજારો સમરા નીકળી આવ્યાં તાજડતોળ એ પથ્થરને પાછો બસાડી દેવામાં આવ્યો. રાવ સિદ્ધરાજે આ મંદિર બંધાવ્યું તેની

સાખિતીરૂપે સલામડપના શિલ્પમાં રાય સિદ્ધરાજની મુખાકૃતિ સુંદર રીતે કોતરવામાં આવી છે, જે હાલમાં મોજૂદ છે. આવી જ બીજી મુખાકૃતિ રાય સિદ્ધરાજે બધાવેલી સંડેરી માતાના જૂના મંદિરના સલામડપમાં પણ છે, મંદિર આગળના પગથિયામાં એક શિલાલેખ છે, જેમાં ગામના એક વયોવૃદ્ધ ભાઈના કહેવા પ્રમાણે પહેલા સિદ્ધરાજનું નામ સ્પષ્ટ વાંચી શકાતુ. પણ હાલમાં વાંચી શકાતુ નથી. આ શિલાલેખ અંતે કોઈ સોલંકી યુગની જૂની સંસ્કૃત લિપિ બલુનાર ભાઈએ પ્રયત્ન કરીને શિલ્પરસિક જનતાને જણાવવું જરૂરી છે.

અમદાવાદથી કસોલ થઈને માણસાથી પીલવાઈ જતે માર્ગે થઈને પીલનાઈથી મહેસાણા તરફ જતે રસ્તે આગળ વધતા કુકરવાડા ગામ થઈને ઠાચો માર્ગ ફંટાય છે. એ માર્ગે દેવડા થઈને આસોડા જવાય છે. આસોડા નાનકડું ગામ હોવાથી શિવપંચાયતન મંદિર જેવા માટે ભાગ્યે જ કોઈ શિલ્પરસિકો કે યાત્રિકો બધ છે. અમે આસોડા ગયા ત્યારે ગ્રામ જનતા અમને ઘેરી વળી અને સરખચે કહ્યું કે “ગાયકવાડના કાળ દરમિયાન આ મંદિરને સારી રીતે સાચવવામાં આવતુ, પણ હવે તે પૂજારીને ફક્ત સાત રૂપિયા પગાર મળતો હોવાથી મંદિર હવડ પડી રહે છે, કારણ કે પૂજારીને નિભાવ માટે મજૂરી કરવા જવું પડે છે.” ગ્રામજનો સાથે અમે મંદિર પાસે પહોંચ્યા. આશરે સો ફીટની લંબાઈ અને પ્રચોતર ફીટની પહોળાઈવાળા છ ફીટ ઉંચા ઓટલા ઉપર શિવપંચાયતન મંદિર આવેલું છે મુખ્ય મંદિર વચમાં અને ઓટલાને ચારે ખૂણે ચાર મંદિરો બાધવામાં આવ્યા છે. ગાયકવાડ સરકારે કરાવેલી મરામત દેખાઈ આવે છે મંદિરના ઓટલાના આગલા ભાગમાંથી અમે ઓટલા ઉપર ચડ્યા ત્યારે ઉપર મથાળાના પાટ સિવાયના સુંદર સ્થભોવાળા બે તોરણ નજરે પડ્યા. શિવપંચાયતનના ઓટલા ઉપરના કાર્તિક સ્વામીના મંદિરના તથા ગણેશ મંદિરના દર્શન કરીને અમે આસોડા અસમલનાથજી મહાદેવના વિશાળ મંદિરનાં સલામડપમાં દાખલ થયા. સલામડપના ઘુમ્મટની અંદરના ભાગની કોતરણી ખૂબ જ સુંદર છે. ગર્ભગૃહમાં નજર નાખતા મહાદેવજીનું સવ્ય વિશાળકાય લિંગ નજરે પડ્યું. કહેવાય છે કે આ શિવલિંગ સોમનાથના જૂના શિવલિંગને મળતુ છે. જે હોય તે, પણ એક વાત ચોક્કસ છે કે આસોડા શિવપંચાયતન મંદિરનું શિવલિંગ ખૂબ જ સુંદર અને સવ્ય છે. ઓટલા ઉપરનાં પાંચે મંદિરના દેવોના દર્શન

કરીને અમે પાછા ફર્યા પચાસતન મંદિરના એક ખૂણાનું મંદિર અર્ધસમ્પૂર્ણ છે અને બાકીના બીજા ત્રદન સારી હાલતમાં છે. પચાસતન મંદિરના એકટલા ઉપર જૂના વળતની કેટલીક ટુટેલી મૂર્તિઓ પડી છે તેમ જ તોરણોના ઉપરના ભાગના અવશેષો પણ પડ્યા છે ગામના સરપચે અમને કુબેરની એક પોલી મૂર્તિ બતાવીને કહ્યું કે “આ મૂર્તિ નીચેના જૂના શિવાલેખમાં એમ લખાયેલું હતું કે ‘માથુ વાઢે તે માથ ખાય’ કાંઈ ભાઈ એ કુબેરનું માથુ જુદું પાડ્યું તેને મૂર્તિના પેટાળમાં સંઘરવામાં આવેલ હજારો સોનામઢેરો મળી ” સોનામઢેર સંઘરનાર કુબેરમૂર્તિનું પોલું ધડ હાલમાં પડ્યું છે. આ બાબત પૂછતા મારા એક બુઝર્ગ શિલ્પી મિત્રે કહ્યું કે “ઘણી કુબેરમૂર્તિઓ તથા ગણેશમૂર્તિઓ પોલી બનાવવામાં આવતી અને તેમાં ધન મૂકવામાં આવતું આ ધનનો ઉપયોગ મંદિરના પુનરુદ્ધાર માટે વપરાય એ દ્રષ્ટિથી જ પોલી મૂર્તિમાં ધનસંચય કરવામાં આવતો.” વઢવાણ તથા વડનગરની બોખલા ગણ પતિની મૂર્તિઓ તથા આસોડાની કુબેરમૂર્તિ બેસાથી આ વાતને સમર્થન મળે છે મંદિરની સામે એક પુરાણો ફૂલો આવેલો છે, જે કાંઈ મોટી વાવનો ઠાઠો હોય તેવો લાગે છે આ જગ્યાની ઉત્તર બાજુએ થોડે દૂર જતા અમે ‘વાડીનાથ’ને નામે ઓળખાતી કુબેરની સભ્ય પ્રતિમા જોઈ, મનુષ્યકંઠની આવી મોટી કુબેરપ્રતિમા સારતવર્ષમાં સાગ્યે જ જોવા મળે છે છોકરાઓએ જાણે અજાણે આ મૂર્તિનો એક પગ તોડી નાખ્યો છે. આ સભ્ય મૂર્તિની બાજુમાં વિષ્ણુની તથા નાગદેવની એમ બે મૂર્તિઓ પડી છે.

શિવપશાન્ન અનુસાર ચક્ષાદિ જાતિના મંદિરો બાંધતા પહેલા કુબેરમૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવે છે એ હિસાબે આસોડા શિવ પચાસતનનું મંદિર બાંધતા પહેલા કુબેરની મહાકાય મૂર્તિનું સ્થાપન કરીને તે જગ્યાએ એક નાનું કુબેરમંદિર બાંધવામાં આવ્યું હશે કુબેર મંદિર તૂટી ગયું, પણ કુબેરમૂર્તિ કાળ સામે લડતી મોજૂદ છે.

કહેવાય છે કે જ્યારે ગુજરાતનો રાજા કર્ણદેવ વાલેલો પ્રતિસભા સાથે લડતા લડતા હારી ગયો ત્યારે અવાહિદીન ખૂનીનો સેનાપતિ ઉલુઘખાન આખા ગુજરાતના મંદિરો તોડવા માટે નીકળી પડ્યો ઉલુઘખાન આસોડા આવ્યો ત્યારે હજારો દેવડા ચોરાણો તેને સામનો કરવા ઊભા રહ્યા દેવડા રજપૂતોએ કહ્યું કે “આ શિવપચાસતન

મંદિર અમારા ઇષ્ટદેવનું છે. જે મંદિર તોડતાં પહેલાં તમારે હજારો મરણીયા દેવડાઓનો સામનો કરવો પડશે. જે તમે આ મંદિર ન તોડો તેા અમે તમને ઘરઠર માટે જોડતા ઘોડાઓ પૂરાં પાડીશું.” ઉલુઘખાને વિચાર કરીને ઠણ્ઠ કે “અમારે તમારી સાથે યુદ્ધ કરવું નથી.” ઉલુઘખાનના ગયા પછી દેવડાઓ પેઢી દર પેઢી આ મંદિરને રક્ષતા આવ્યા. ખસોએક વર્ષ પહેલાં આ ગામના દેવડા રજપૂતોનો મોટો ભાગ ગામ છોડીને ચાલ્યો ગયો છે. હવે તેા દેવડાઓની યાદ આપતુ દેવડા ગામ તથા આસોડાનું શિવમંદિર ઊભાં છે. આ મંદિરની ઇમારત રક્ષિત ઇમારત તરીકે જાહેર કરવામાં આવી છે; પણ જે ઘોડાં સમારકામ કરીને તોરણોના થાંભલાઓ, જે સારી સ્થિતિમાં ઊભા છે તેમની બાજુમાં પડેલ પાટ વગેરેને સરખી રીતે જોડવવામાં આવે તેા શુજરાતનાં તોરણોમાં જે નવાં નાજુક તોરણોના ઉમેરો થાય.

## ગુંબરનગરી ( ગુંબ )

અમારો ખારોટ હજપતિ રાજા અને ગુંબર શહેરની વાત વારંવાર કહેતો. એટલે નાનપણથી જ ગુંબર શહેરનો ગુંબરવ કાનમાં થયા કરતો. એક વખતે મેં ખારોટને પૂછ્યું “ગુંબર શહેર કયાં આવ્યું ?” ત્યારે ખારોટે કહ્યું. “કર્ણોપકર્ણ સાલગેલી અને કહેવાતી આવતી વાર્તાઓમાની કેટલીક નગરીઓ હાલમાં મૌજૂદ છે, પણ કેટલીય નગરીઓ નાશ પામી હોઇને અથવા તો નામમાં ફેરફાર થઈ ગયેલા હોઈને એવી નગરીઓ કયાં આવી હશે તે ચોક્કસ કહી શકાય નહીં.”

એક વખત બાણીતા શિક્ષકવિશારદ શ્રી મધુસૂદન ઢાકીનેા એક લેખ વાંચી રહ્યો હતો તેમાં ગુંબના વિષ્ણુમંદિર બાબત લખાયું હતું.

ગુંબ ગામ સંજમી તપાસ કરતા માહિતી મળી કે ગામ મહે સાણા જિલ્લાના વિસનગર તાલુકામાં આવેલું છે.

એક વખત હું વિસનગરથી વડનગર જઈ રહ્યો હતો ત્યાં રાજ માર્ગ હિપર ગુંબનું પાટિયું બોયું. પાટિયું બેતા જ મેં મારા ડ્રાઈવરને મોટર ઊભી રાખવા કહ્યું. ગામ તરફ જતા રસ્તા નજીક ઊભેલા એક દેસાઈને ગુંબના વિષ્ણુમંદિર બાબત પૂછી બેતા તેણે કહ્યું કે “અમારા ગામમાં વેલિયાના દેરા સે, મિયાલોઈની મસિદ સે, રામજી મંદિર સે, શકરઢાહાનું દેરું સે, અંબામાનો મૂર્તો સે, પણ હેળ્યમંદિર નહીં.”

દેસાઈબાઈ હેળ્યમંદિર બાલ્યા એટલે શકા જતા મેં ફરીથી કહ્યું કે “ભાઈ હું વિષ્ણુમંદિર બાબત પૂછું છું !”

‘હા, ભાઈ હા હું બોલું છું હેળ્ય ઈ જ વેળ્ય હું ઠેક દ્વારકાથી ડાકોર અને અંબાજીથી બેચરાજી સુધીની બત્રાએ જઈ આવ્યો છું. બોલો એમાં હેળ્ય મંદિર આવે કે નહીં ? રશીકેશનું હેળ્યમંદિર બોલો, સિદ્ધપુર પાટણમાં માધેવરાયનું મંદિર બોલો. દ્વારકા અને ડાકોરમાં હેળ્ય બિરાજે સે ઈ હું, તમે અને મારો બાપ સૌ બેણીએ છીએ.’

દેસાઈની જ્ઞાનગગાથી પ્રભાવિત થઈ મારે ગુંબ જવું કે નહીં તેનો વિચાર કરતો હતો ત્યાં મારી સાથેના એક મિત્રે કહ્યું કે “પાંચ

ધર્મસ્થાનકો છે. એ સ્થાનકો જોવામાં કાંઈ નહીં ને કાંઈ નવીન મળી આવશે.”

મારા મિત્રના કહેવાથી મેં મારી ગાડી શુંભ ગામમાં વાળી. ગામઝાંપે પહોંચતાં જ એક મકબરો નજીક પહેલ શિલ્પના પુરાણો અવશેષો જોયા. મકબરો નજીકના ઢાળ ઉપર કોઈ પુરાણો મંદિરના આમલકના ઢુકડા તથા હિરણ્યનો એક ભાગ પડ્યો હતો. આગળ વધતાં એક યુવાનને રામજી મંદિર બાબત પૂછતાં એ ભાઈ અમને રામજી મંદિર લઈ ગયા. રામજી મંદિર ખરેખર મંદિરને બદલે એક સાદું મકાન હતું. એ જૂઠુંમંદિરમાં રામલક્ષ્મણ અને સીતાની મૂર્તિઓ બિરાજતી હતી. રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરી અમે બહાર નીકળ્યા ત્યાં તેા મંદિર બહાર આવેલ એક ઓટલા ઉપર સંવતના અગિયારમા સૈકામાં કોતરાયેલ કોઈ મંદિરના મંદોવરની જંઘા ઉપરની ઇશાનદેવની મૂર્તિ નજરે પડી. નજીકમાં જ અર્ધવૃટ્ટેલ લેરવની મૂર્તિ નજરે પડી હતી. બન્ને મૂર્તિઓ જોતાં લાગ્યું કે આ સ્થળ નજીક કોઈ સોલંકીયુગી મંદિર હશે પણ કાળક્રમે નાશ પામ્યું હશે.

ગામની બજારમાં આવેલ નવું જૈનમંદિર જોઈ અમે ગામના તળાવકાંઠે પહોંચ્યાં. ઘોળકાના મલાવ તળાવ જ્યાં પગથિયાંથી શોભતું એ તળાવ મારી આંખમાં વસી ગયું. તળાવના કેટલાકે લાગમાં પગથિયાં બંધાયેલાં હતાં, જ્યારે કેટલોકે લાગ સાદો હતો. તળાવની એક બાજુના કૃત્રિમ દ્વીપ ઉપર સહેલાણીઓને બેસવાનો મંડપ શોભી રહ્યો હતો. તળાવના ઘાટ ઉપરથી દ્વીપ ઉપર જવાનો પુલ સારી રીતે જળવાઈ રહ્યો હતો. એ પુલ ઉપર થઈને અમે દ્વીપ ઉપર આવેલા મંડપે પહોંચ્યા. પ્રથમ દૃષ્ટિએ તે મંડપ સહેલાણીઓ માટે બંધાયેલો મંડપ લાગ્યો, પણ મંડપની છત તરફ નજર કરતાં છતનું શિલ્પ જોઈ એ મંડપ કોઈ સોલંકીયુગી મંદિરનો સભામંડપ હશે તેમ લાગ્યું. તળાવના દ્વીપમાં આવેલ મંદિર નાશ પામ્યું હશે અથવા તેડી નાશવામાં આવ્યું હશે, પણ સભામંડપ અનામત રહી જવા પામ્યો હશે. છતનું શિલ્પ સંવતના તેરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં કોતરાયું હોય તેમ લાગ્યું.

સભામંડપમાં બેઠેલા એક તરૈયાને વિષ્ણુમંદિર બાબત પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “સાહેબ ! અમારા ગામમાં વિષ્ણુમંદિર નથી, પણ સામે દેખાય છે તે તળાવને કિનારે એક પુરાણ મંદિર વૃંદીને બગલે થઈ પડ્યું છે.”

પેલા યુવાનને સાથે લઈ અમે તળાવને કિનારે કિનારે આગળ વધ્યા. થોડે દૂર જતાં તળાવના પાણી વચ્ચે હિમેવ એક વિષ્ણુમૂર્તિ નજરે પડી. એ મૂર્તિ કોઈ પુરાણ મંદિરના મંડાવર ભાગની હોવી ભેઈએ. ત્યાંથી આગળ વધતા અમે કબરો વચ્ચે ધઈને એક પુરાણ મંદિર પાસે પહોંચ્યા. મંદિરનો પીડલાગ ઠીક હાલતમાં હતો, જ્યારે બાકીના ભાગો વેરવિખેર પડ્યા હતા. સભામંડપની લબચોરસ છત એક બાજુએ તૂટેલ હાલતમાં પડી હતી એ છત રોડાની લાડચી માતાના કુડકાંઠાના મંદિરની છતને મળતી હતી આજુબાજુ પકેલા રથબો, કુખીઓ, પાટો, સવગ્ધોના ભાગો વગેરે ભેતા એ મંદિર સોલંકી કાળની શરૂઆતનું મંદિર હશે તેમ જણાયું છત ઉપરથી કહી શકાય કે એ પુરાણ મંદિર સવતના હસમા સૈકામાં બધાયું હશે પુરાણ મંદિરના અવશેષો ભેઈ અમે ગામ તરફ જતા હતા તેવામાં એક ભાઈએ કહ્યું કે "મંદિરો ભેવા આવ્યા હો તો ઇસ્ટેશનની પાછળ નીલકંઠ માધેવનું દેવું આવેનું છે. ઈ દેવું આ ગામ બધાયું તે વેળાનું છે. તમારે દેવું ભેટું હોય તો હું ભેડે હીઠું"

પેલા ભાઈને સાથે લઈને અમે નીલકંઠેશ્વર મહાદેવ જવા નીકળ્યા ગામ બહાર નીકળતા શીતળા માતાની દેરી પાસે પુરાણ શિક્ષાવશેષો ભેઈને અમે આગળ ચાલ્યા માર્ગ રેતીવાળો હતો એટલે ધીરે ધીરે ચાલતા અમે શુભ ગામથી ચાર ફર્સાંજ દૂર આવેલા શિવમંદિરે પહોંચ્યા

મંદિરના કરવાબમાં હાજલ થતાં જ મંદિરના મહાદેવ અમને આવકાર્યા સંન્યાસીને નમન કરી અમે નજીક નજીકમાં હિમેલા શિવ મંદિરો તરફ ગયા નીલકંઠેશ્વર મહાદેવનું મંદિર નવેસરથી બધાયું હતું, પણ એ મંદિરના ભદ્ર ભાગમાં ચાર બાજુએ કોઈ સોલકીયુગી મંદિરના શૃંગો ઝોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા ભદ્ર ભાગ ઉપર કોઈ પુરાણ મંદિરના દોડિયાના ટુકડાઓ ઝોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા મંદિરમાં બિરાજતા મહાદેવનું સિંગ પુરાણ દેખાતું હતું

નીલકંઠેશ્વર મહાદેવના મંદિર બાજુનું બીજું શિવમંદિર પણ નવેસરથી બધાયેલું દેખાતું હતું એ મંદિરના ગર્ભગૃહમાં બિરાજતું માનુષી સિંગ સવતના આઠમા સૈકામાં કોતરાયેલા મટોડાના શિવસિંગ ભેટું દેખાતું હતું. બન્ને મંદિરોની પ્રવેશિણી કરી મંદિરના યોગાનમાં નજર કરતા એક વૃદ્ધ નીચે કોઈ પુરાણ મંદિરના મંડાવરની જવા



ઉપરના દિગ્પાલેની મૂર્તિઓ નજરે પડી. એ ભાગેમા કોઇ ભદ્ર દેવ-  
તાની મૂર્તિઓ પડી હતી. એક મૂર્તિ ભગવાન વિષ્ણુની હતી. ચાર ફીટ  
જાંચી એ મૂર્તિના ઉપરના જમણા હાથમા ચક્ર અને ઉપરના ડાબા  
હાથમા શંખ દેખાતા હતા, જ્યારે નીચેના હાથના આયુધો સ્પષ્ટ દેખાતા  
નહોતા. આ મૂર્તિની બાજુમાં જ એક અર્ધપર્ચ કાસન વાળી બેસાડેલ  
મંદિરના ગવાક્ષમાની મૂર્તિ નજરે પડી. એ મૂર્તિ ગુજરાતની વિરલ  
મૂર્તિઓમાની એક ગણાય. એ મૂર્તિના દેખાવ કુબેર મૂર્તિ જેવો લાગતો  
હતો. મોટી ફાદ, ઠોઠમા હાર, માથે ઠરડ મુકુટ, કાનમા મોટા કુડળ,  
ડાબા હાથમા સર્પ અને જમણા હાથમા બીજપૂરક અથવા તો બીજ  
પૂરકને મળતુ કાંઈક. એવા આયુધો અને આભૂષણોવાળી એ મૂર્તિ કુબેર  
દેવની હોય તેમ લાગ્યું. મૂર્તિની જી ચાઈ સાડાત્રણ ફીટ અને પહોળાઈ  
બે ફીટ જેટલી હતી

અધી મૂર્તિઓ જોઈને મંદિરના મહત્તને નમસ્કાર કરી અમે  
ગુબ ગામ તરફ જવા નીકળ્યા. માર્ગમા એક બીજા ભાઈ મળ્યા  
તેમણે કહ્યું કે “ગામથી એક માઈલ દૂર જુવાઈ માતાનું મંદિર આવેલું  
છે. એ મંદિર ખાસ જોવાલાયક છે.”

તે ભાઈએ કરેલ દિશાસૂચન પ્રમાણે અમે અમારી ગાડી તળાવને  
કાઠે કાઠે સીધી. સીમડાની હારથી શોભતી ગાયકવાડી જમાનાની સડક  
ઉપરથી અમે પુરાણા જુવાઈ માતાને મંદિરે પહોંચ્યા. જી ચા કોટથી  
રક્ષાયેલ મંદિરે પહોંચતા અમે જુવાઈ માતાનું મંદિર નીરખ્યું. મંદિર  
નવું હતું, પણ તેમા ભદ્ર દેવતાઓની મૂર્તિઓ કોઈ પુરાણા મંદિરમાથી  
લાવી નવા મંદિરમા જોડવી હોય તેમ દેખાતુ હતું. પૂર્વાસિમુખ મંદિરના  
ડાબી બાજુના ગવાક્ષમા ચામુડાની મૂર્તિ, પાછળને ભાગે ન બોળખી  
શકાય તેવી દેવી મૂર્તિ અને જમણી બાજુ ચામુડાની બીજી મૂર્તિ નજરે  
પડી. મંદિરના બાધકામમા કોઈ પુરાણા મંદિરના ભાગેને ઉપયોગ થયો  
હોય તેવું ચોખ્ખું દેખાયું. ગર્ભગૃહમા બિરાજતા જુવાઈ માતાનાં દર્શન  
કરી અમે તળાવબાજુ આવ્યા. તળાવકિનારેથી મોટર નીચે ઉતારતા  
ડાબે હાથે આવેલ એક ટેકરાને અડીને પડેલી ચાર ફીટ જી ચાઈવાળી  
હરિહર પિતા મહાઈની મૂર્તિ મારી નજરે પડી એ મૂર્તિ કોઈ જૂના  
મંદિરના મંડોલરની જ લા ઉપરની મૂર્તિ હોય તેમ દેખાયું. ગામલોકે  
એ મૂર્તિને અબાજની મૂર્તિ તરીકે બોળખે છે અમે એ ચાર ફીટ

હો'થી અને સવા બે ફીટ પહોળી મૂર્તિ નિહાળી રહ્યા હતા ત્યારે એક ચોધરી સાઈ આવી ચડયા. અમારી વાત સાંભળી ચોધરી સાઈએ કહ્યું કે “અમે તો એ મૂર્તિને અંબાજીની મૂર્તિ માની પૂજાએ છીએ, આ કળિયુગમાં પુરુષો સ્ત્રી જેવાં કપડાં પહેરવા લાગ્યા છે અમારા ગામના પટેલનો એક છોકો વેસનગર કોલેજમાં ભણે છે મારો બેટો ગઈ કાલે વેસનગરથી આવ્યો હતો. ઇંછે મારી વહુ કળએ પહેરે એવું કંડિયું પહેર્યું હતું. સાખ! ભણેલગણેલ મનખ સ્ત્રીના ધૂગડાં પહેરવા માટે તો પછી કળિ કાળમાં સ્ત્રી દેવતા અંબામા સ્થાપન થયે ન બને ?”

ચોધરી સાઈની નવી વાત સાંભળી અમે શું જામમાં થઈ વડનગર જવાની સડક પર આવ્યા.

એક ખાલુ ચાર માઈલ વિસનગર જેવું પુરાણ શહેર, બીજી ખાલુ વડનગર જેવી પુરાણી નગરી. આ બંનેની વચ્ચે આવેલ શું જ કોઈ કાળે સુંદર નગર હશે તેમ મને લાગ્યું. આખરે બે માઈલના વિસ્તારમાં વેરવિખેર પડેલ શિલ્પના અવશેષો જોતા લાગ્યું કે એ નગર કોઈ મહેલવનું નગર હશે, તદ્દપરાંત એ નગરની પ્રજા ખૂબ સંસ્કારી હશે.

હાલમાં દેસાઈ આજણા પાટીદાર અને પઠાણ મુસ્લિમોની વસ્તી ધરાવતું શું જ એક સાધારણ ગામ છે. ગામમાં આવેલ શિલ્પના અવશેષો ખાખત ગામની અંધાર પ્રજા વચ્ચે છિદાસ છે.

ગુજરાતના ખારોટો, વાતાંકારો તથા ગ્રામ જનતાની હાલે ચડેલ હળપતિ રાજાનું શું જ શહેર હાલનું શું જ હોય તો ના નહિ, પણ એ અંબે કોઈ ખાસ તામ્રપાત્ર કે શિલાલેખના લખાણો મળ્યાં નથી. ફક્ત પુરાણા શિલ્પધનને આધારે તથા હંતકથાને આધારે શું જ કોઈ પુરાણી નગરી હશે એમ કહી શકાય.

હળપતિ રાજા અને શું જ શહેર અંગેની હંતકથામાં કહેવાય છે કે એક રાજા ધનદોલત કરતા ય ખેતી, ઉપર વધારેમાં વધારે લક્ષ આપતો. એક વખત લક્ષ્મી દેવીએ વિચાર્યું કે આ રાજાને ઘેર મારો વાસ થાય નો રાજા ખેતીનું મહાવૈતરુ કરવું ભૂલી ગયો એક વખત લક્ષ્મીજી સોનાની પાટ બની હળપતિ રાજા ખેતી કરતો હતો તે હળ સાથે ભરાઈને જમીનમાંથી બહાર આવ્યાં. પણ હળપતિ રાજાએ એ સોનાના ઢઠકાને દૂર ફેંકી દેતા કહ્યું કે “ધરતી માતા એકના સહજ કણ કરી

આપશે, આ સોનાના ટુકડામાંથી એકના સહસ્ત્ર ટુકડા થવાના નથી.”  
ખેતીને વધારે મહત્ત્વ આપતા હળપતિ રાજ અને લોકજીભે રમતું તેનું  
ગુંજર શહેર કોઈ શિલાલેખ કે તામ્રપત્ર દ્વારા ગુંજર શહેર નામે  
ઓળખાતું હતું તેવી સાબિતી હાલના ગુંજ ગામ માટે મળે તો ગુંજ  
માટે આનંદનો વિષય બને.

ભગવાન બળભદ્રે સૌપ્રથમ ખેતી શરૂ કરી હતી તેનું પુરાણોમાં  
લખાયેલું છે. ભગવાન બળભદ્રની મૂર્તિના આયુષોમાં મુખ્ય આયુષ હળ  
હોય છે. જો ભગવાન અમુક સ્વરૂપે ખેતી કરતા હોય તો ગુંજર  
શહેરનો રાજ હળપતિ ખેતી કરે તે બનવાનું છે.

ગુંજ ગામની આજુબાજુના ટેકરા તથા ગામની વચ્ચેની અમુક  
જગ્યાઓમાં ગુજરાતનું પુરાણ શિલ્પધન દટાયેલું તે હકીકત છે. હાલમાં  
તો જે શિલ્પધન બહાર પડ્યું છે તેની રક્ષા થાય તો ઘણું સારું.

## આરાસુરી (અંબાજી)

ભારતવર્ષમાં દેવીપૂજા ક્યારે શરૂ થઈ તે નક્કી થઈ શકતું નથી હરપ્પા સંસ્કૃતિના મોટા ભાગના યરોમાંથી દેવીમૂર્તિઓ મળી આવી છે. એટલે આશરે હજાર વર્ષ પહેલાં ભારતમાં દેવીપૂજા શરૂ થઈ હોય એમ અનુમાની શકાય. ભારત ઉપરાંત બલુચિસ્તાન, ઈરાન, અફઘાનિસ્તાન અને ઈરાક સુધી પ્રસરેલી મોઢેન્જોડેરો અને હરપ્પા સંસ્કૃતિને મળતી સંસ્કૃતિને મળતી સંસ્કૃતિના અવશેષો પરથી એ વિભાગમાં યે દેવીપૂજા થતી હશે એવું અનુમાની શકાય છે.

અનાયો પ્રથમથી જ શક્તિના ઉપાસક હતા. રાક્ષસો દેવીપૂજામાં માનતા હતા અને શિવશક્તિના ઉપાસક હતા આ વિશે આપણા પુરાણોમાં યે ઉલ્લેખ મળે છે.

ઈસ્વી સનના બીજા સૈકામાં ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં બૌદ્ધ સંપ્રદાયના કેટલાક સાધુઓએ તાત્ત્વિક વિદ્યા શરૂ કરી અને કુમરશ આ વિદ્યા જ ભારતમાં બૌદ્ધ સંપ્રદાયની પડતીનું કારણ બની. ઈસ્વી સનના પાંચમા સૈકામાં મધ્ય ભારતમાં કનકાર્જનું માતાનું મંદિર બંધાયું, જે અત્યારે પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. સમ્રાટ હર્ષવર્ધનના સમયમાં ચીનથી ભારતમાં આવનાર પસિજ્જ ચીની પ્રવાસી ફા હ્સાન દુર્ગા માતાને બોધ બનતો માડ માડ બચી ગયો હતો. આડમાં સૈકામાં હાલના સોરાષ્ટ્રના મહુવા બહરથી ત્રણ માઈલ દૂર કનકસેન ચંદ્રાની કનકાવતી નામે નગરીમાંના મળી આવેલા અવશેષોમાં ભવાની માતાની મૂર્તિ પણ મળી આવી છે, જે એ કાળની દેવીપૂજાની સાક્ષીરૂપ છે.

આસામ, બંગાળ અને ઓરિસ્સાના થોડાક ભાગમાં દેવીપૂજા વ્યાપક છે. ગુજરાતમાં પણ દેવીપૂજા ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં પ્રચલિત છે. આણંદોડ (ખરેડી) સ્ટેશને બિનચાં પછી યાત્રાગુઓને અંબાજી જવા માટે બસ કે ટેક્સી મળી રહે છે. નાનામોટા કુંજરોઓ વચ્ચે અને સીલા-છમ જગેલાળા પ્રદેશમાં થઈને પ્રવેશી આજળ વધે છ જૂના જમાનામાં યાત્રિકો પગે ચાલીને જતા, ત્યાં રસ્તાને કાંઠે આરામની જરૂર પડતી આથી યાત્રિકોની સંગવડ ખાતર લગભગ પાંચ પાંચ માઈલને અંતરે પેરોપકારી બુદ્ધસેઓ નાની નાની ધર્મશાળાઓ બંધાવી

છે. ઠાળઠમે યાત્રાળુઓ યાત્રિક વાહનોમાં જવા લાગ્યા ત્યારથી એ ધર્મશાળાઓ સૂની પડી છે.

આણુ સ્ટેશનથી નેત્રત્યમા ચારેક માઈલ આગળ વધ્યા પછી તેલીયા નદી આવે છે. પહેલાંના સમયમાં યાત્રાળુઓ આ નદીમાં સ્નાન કરીને માથામા તેલને ઘોઈ નાખતા તેમ જ તેલવાળું સાથુ પણ ત્યાં જ છોડી દેતા. ઠઢેવાય છે કે આરાસુરીના સ્થળમા તેલ લઈ જનાર માણસ ઉપર અંખામાની અવકૃષ્ણા હિતરે છે હાલના જમાનામાં મગફળીના તેલમાથી ઘી બન્યા પછી માતાજી આ યુનેા માફ કરતાં હોય એમ લાગે છે.

તેલીયા નદીને કાઠે જોવાનીચા ઢાળ ચડતા ને હિતરતાં વાહનોમાં બેઠેલો યાત્રિક ત્યાંનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોતા થાકતો નથી. છેક માતાજીના ધામ નજીક યાત્રાળુ પહેાચે ત્યારે તેલીયા નદીનેા કાઠો છોડીને એ માર્ગે આરાસુર ગામના દરવાજા પાસે આવીને થંભે છે. ત્યાં હિતરીને યાત્રાળુ આરાસુર ગામમા આગળ વધે છે. નાનીમોટી ધર્મશાળાઓ વટાવીને યાત્રાળુ આરાસુરી અંખામાના મંદિરના મુખદ્વાર પાસે પહેાચે છે. થોડા સમય પહેલાં બધાયેલો આ દરવાજો શિથિલ નમૂનારૂપ તો નથી પણ દેવીલક્ષ્મીને મન એક પવિત્ર સ્થળ છે. દરવાજામાં ચેસતા જ ઢાલે હોયે આરસમાથી બનાવેલ હાથીની એક સુદર પ્રતિકૃતિ લક્ષ્યાવસ્થામા જાળવી રખાયેલી નજરે પડે છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં આરાસુરીના મંદિરનેા ગૂઢમંડપ યાત્રિકની નજરે પડે છે. આરસમાથી બધાયેલા આ સલામંડપને ચારે બાજુથી જાપાનીઝ ટાઈલ્સથી મઢાવીને ખરેખર કુરૂપ બનાવવામાં આવ્યો છે. મંદિરના ગૂઢમંડપમા દાખલ થતા યાત્રિકને અંખામાના ગોખના દર્શન થાય છે. આ મંદિરમા અંખામાની મૂર્તિ નથી પણ યત્ર છે. ગર્ભગ્રહમાના માતાજીના ગોખને એવી રીતે શણગારવામા આવે છે કે એ ગોખ દુરથી જોનારને માતાજીની મૂર્તિ હોય એમ લાગે. મંદિરમાથી બહાર નીકળીને મંદિરને પ્રદક્ષિણા કરતા યાત્રાળુ પર એવી છાપ પડે છે કે પરમારોની કુળદેવીનું મંદિર સાવ સાધારણ છે.

આ મંદિર આશરે દસમા સેકામા બધાયુ હોય એમ ઠઢેવાય છે. કોતરણીથી લરપૂર આરસના નાનામોટા મંદિરો તેમ જ મઢેલાતો બનાવનાર ચંદ્રાવતી નગરીના પરમારોની કુળદેવીનું મંદિર આરુ સાદું

કેમ બન્યું હશે એ વિચારવા જેવું છે. પરમારો જ્યારે આ પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે એમણે કોઈક નાનકડું નગર વસાવ્યું હશે. એ સમયે જ એમણે આ સાદું મંદિર બાંધાવ્યું હશે. ઇતિહાસકારો કહે છે કે અંબા માતાનું મંદિર અગિયારમા સેકાની શરૂઆતમાં વિમળશાહે બાંધ્યું હતું. પણ આ વાત બહુ પાયાદાર લાગતી નથી. આજુ ઉપરનાં દેલવાડાનાં દેરામાં કોતરાયેલા અંબામાતાની સ્તુતિના શ્લોક પરથી એમ તો ન જ માની લેવાય કે અંબાજીનું મંદિર પણ વિમળશાહે જ બાંધાવ્યું હશે, ચંદ્રાવતી જેવી નગરી રચનાર પરમારો પોતાની કુળદેવીનું મંદિર બાંધી ન શકે એ મનાય એવું નથી. અત્યારે પણ કેટલાંક જૈન કુટુંબો પોતાની કુળદેવી તરીકે અંબામા અને બહુચરમાને તથા બીજી દેવીઓને માને છે. એટલે એ સંભવે ખરું કે એ જમાનામાં વિમળશાહ અંબાજીને પોતાની આરાધ્ય દેવી માનતો હશે.

મંદિરથી થોડે દૂર માનસરોવર નામે એક કુંડ આવેલો છે. યાત્રાળુઓ એમાં સ્નાન કરીને પવિત્ર બનવા ઇચ્છે છે પણ કુંડનું પાણી એટલું બધું ગંદું અને લીધવાળું હોય છે કે યાત્રાળુઓ કોણટા એથી અપવિત્ર બને છે. આ કુંડની બાજુમાંથી કુદરતી મોદધથી ભરપૂર કોટેશ્વર મહાદેવ તરફ જવાનો એક રસ્તો આવળ વધે છે. અનેક યાત્રાળુઓ કોટેશ્વર મહાદેવનાં દર્શનને બચ્ચ છે. આરાસુરથી ચાર માઈલ દૂર આરાસુરના કુંગરડાના પેટાણમાં એક ઝરણાંકે બાંધાવેલું મહાદેવનું મંદિર ખૂબ જ સુંદર છે. મંદિર આજુ થ તેમજ તેની જગતીકા આરસના પથ્થરથી બાંધવામાં આવ્યાં છે. મંદિરના ગર્ભદ્વાર પર એ મંદિર અગિયારસો સત્તાવનમાં બાંધાવાનો લેખ નજરે પડે છે. પ્રથમ દર્શનને આ મંદિર બહુ જૂનું લાગતું નથી. પણ 'પોલિશ' કયાં વિનાના સાદા આરસના કંડણ પથ્થરોમાંથી બાંધાયેલા આ મંદિરને ઘસારો લાગ્યો હોઈને એ નવા જેવું લાગે છે. શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મંદિર સાદું છે. પણ ગર્ભદ્વારની બાજુએ ગોબલામાં બેસાડેલી સૂર્ય અને વિશ્ણુનો મૂર્તિઓ કલામય અને સમ્રભાણ લાગે છે. એ મંદિરની સામે નાનકડું એક શિવ-મંદિર આવેલું છે, જેની પાછળ એક નાનકડું ભોંયરું છે. આ ભોંયરાડું દ્વારે રૂઝા ત્રણ ફીટ ઊંચું અને દોઢ ફીટ પહોળું હોઈને આ દ્વારમાં બે કોઈ મૂર્તિ બેઠેલી દેવામાં આવે તો મૂર્તિ પાછળ ભોંયરું એમ કોઈ બાણી શકે નહિ. આ ભોંયરામાં અઢારસો સત્તાવનના બળવાનો મુખ્ય

સેનાપતિ તાત્યા ટોપે અગ્રેજીની બચવા માટે નેપાળમાંથી પાછો ફર્યા પછી રહ્યો હતો એવી હંતકથા આ પ્રદેશમાં પ્રચલિત છે.

આ મંદિરથી આજળ વધતાં સોએક વાર દૂર પર્વતમાંથી આવતા એક ઝરણાને એક કુંડમાં વાળવામાં આવ્યું છે, જે કાટેશ્વર મહાદેવની બાજુમાં થઇને નાનકડા ધોધરૂપે આગળ વહે છે. એ ઝરણાને સરસ્વતીનું મૂળ કહેવામાં આવે છે. સારતમાં આવાં ચારપાંચ ઝરણાને સરસ્વતી નદીના મૂળ તરીકે ઓળખાવાય છે. પણ એમાંથી વેદકાલીન સરસ્વતી નદી કઈ હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

કાટેશ્વર મહાદેવના મંદિરની ડાબી બાજુએ એક દેરીમાં જૂના જમાનાની પંદરેક મૂર્તિઓ ગોઠવવામાં આવી છે. થોડાંક વર્ષ અગાઉ એમાંની પાંચેક વડોદરા મ્યુઝીઅમમાં લઈ જવામાં આવી છે. આ મૂર્તિઓમાં ગણેશ, વિષ્ણુ, સૂર્ય, બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર, નર્તકીઓ, કાળસૈરવ વગેરેની મૂર્તિઓ તથા એક પાળિયો બેવાલાયક છે. ખાસ કરીને ત્રણેક ફીટ લાંબા અને એક ફીટ પહોળા પથ્થર ઉપર બ્રહ્માના પાટનું શિલ્પ બેવા લાયક છે. ગુજરાતના શિલ્પરસિકોને અને પ્રવાસ ખેડનારાઓને આ પાટ બેવાની દુ સલામણુ ઠરું છે. સાથે સાથે ગુજરાત સરકાર અને મધ્યસ્થ સરકારનું ધ્યાન ખેંચુ છું કે આવી કેટલીક મૂર્તિઓ ધીરે ધીરે પરદેશ તરફ પગ કરી રહી છે તે અટકાવવા માટે પગલાં લે મને એવી માહિતી મળી છે કે મ્યુઝીઅમને નામે પૂજારીને બોળવીને આવી મૂર્તિઓ પરદેશ મોકલી દેવાય છે.

કાટેશ્વરના મંદિરથી આશરે એક ફાળંગ દૂર વાલ્મીકિ આશ્રમ નામે સ્થાન આવેલું છે. પચીસ વર્ષ પહેલાં વાલ્મીકિ ઋષિના મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવેલો. એ સમયે આ મંદિરની બાજુમાં આરસની અને રેતિયા પથ્થરની સાઠેક ટુટેલી મૂર્તિઓ પડી હતી, જે શિલ્પના સુદર નમૂનારૂપ હતી. પણ દુર્ભાગ્યે ૧૯૪૯ના એપ્રિલમા એક ભાવિરૂ સકતે આ બધી ખંડિત મૂર્તિઓને હરિદ્વાર લઈ જઈને ગંગાજીમાં પધરાવી દીધી ને પુણ્ય મેળવ્યું. આવા સુંદર શિલ્પનમૂનાઓ ખોતા ગુજરાતે શુ ખોયું તે એ બિચારો ભગ્ત કયાથી બાણે ?

## કુંભેશ્વર (કુંભારિયાજી)

“મહારાથી આપને પુછાય નહિ, અન્નદાતા ! શુનો માફ કરજો. આપ છેલ્લા આઠ દિવસથી પલ્લજમાં પડખાં ઘસીને રાત વિતાવો છો. આપ જેવા હામ, હામ અને હામવાળાને આવો અજીવો કયાંથી, મહારાજ ?”

“તારી વાત સાચી છે, રામદેવ ! હામ છે, હામ છે પણ હામ ખૂટયા છે. આખુના પહાડ ઉપર દેલવાડામાં દહેરાં બાંધતાં—અરે ! ભૂલ્યો આરસની સૃષ્ટિ ખડી કરતાં—મારા ધનસંડાર ખાલી થઈ ગયા છે ! ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાઓ પાસેથી હારના હંડ પેટે મળેલ મારો હિસ્સો પણ વપરાઈ ગયો છે અને આ કુંભારીયાનાં દહેરાંના પાયાનું હામ પૂરું થતાં થતાંમાં તો મારી પાસેની રડીસહી રકમ પણ ખૂટી ગઈ છે ! દેલવાડાનાં દહેરાં જેવી આરસની સૃષ્ટિ અહીં ખડી કરવાના મારા મનોરથ મનમાં જ રહી જવાનો સમય આવ્યો છે. તું જ કહે, રામદેવ ! મને શેં છિંધ આવે ?”

“સાહેબ, મહારાજ ! છિંધ ન આવતી હોય તો અંબા માતાના મંદિર પાસે, ચાચરના ચોકમાં ટંકારાના લવાયા રમવા આવ્યા છે. તેમની લવાઈ બેવાશે. અજીવો પડખાં ઘસવા કરતાં નવું કંઈક બેવાનું મળશે.”

શુજરાતના સોલંકી રાજા બોળા ભીમદેવે ઘડીકમાં શુજરાતની આણ નીચે, તો ઘડીકમાં માળવાના પડખામાં, તો ક્યારેક સ્વતંત્રપણે વર્તતા ચંદ્રાવતીના પરમારોને વશ રાખવા માટે પોતાના એક પ્રધાન વિમળશાને હંડનાયક નીમીને ચંદ્રાવતી મોકલ્યો. વિમળશાએ ચંદ્રાવતીના પરમારોને શુજરાતની આણ સ્વીકારવા ફરજ પાડી, પછી ભીમદેવે વિમળશાને કાયમી હંડનાયક નીમ્યો. વિમળશાએ ચંદ્રાવતીના પ્રદેશ ઉપર નજર રાખવા માટે આખુના પહાડ ઉપર અને ચંદ્રાવતીમાં—એમ બે લશ્કરી થાણાં નાખ્યાં. વિમળશા જૈનધર્મી હોવાથી આખુના પહાડ ઉપર દેલવાડામાં આરસનાં કોતરણીથી લરપૂર શિલ્પના અને રચાપત્તના ઉત્તમ નમૂનારૂપ ચિત્રો તેણે ખડાં કર્યાં. ઇ. સ. ૧૦૩૫માં આ ચિત્રો બાંધવાનું હામ પૂરું થયા પછી પરમારોનાં કૂળદેવી અંબાજી માતાના ધામ આરા-



મુરખી એક માઈલ દૂર કુમેશ્વર મહાદેવના સોંઢ્યથી ઘર્યા ધામ પાસે ફેલાડા સમાં આરમખડાણના ચેત્યો ખંધાવાનું વિમળશાએ નક્કી કર્યું. પણ આ ચેત્યોનું ખાંધકામ પાયામાંથી ખઠાર લાવતાં વિમળશા પાસેનું ધન ખૂટી ગયું અને તે કારણને લીધે વિમળશાને અજ પો થવા લાગ્યો. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે વિમળશા અને તેના અંગરક્ષક રામદેવ ચાચગના ચોઠમા ભવાઈ ભેગા ગયા. ભવાઈ ભેઠને પાછા આવ્યા પછી વિમળશાને સ્વપ્નાવસ્થામાં અખાજ માતાએ કહ્યું “કુમેશ્વર મહાદેવના સ્થળ પાસેના વડલા નીચે ભ્રમવર્ણી દિશાએ ચાર હાથ દૂર ખોદીશ તો તને અનર્ગળ ધન મળશે” બીજે દિવસે વિમળશાએ સ્વપ્નામાં માતાજીએ ચોંધેલી જગ્યાએ ખોદાવ્યું તો તેની અભયળી વચ્ચે સોનામઢોરોનો મોટો ચક્ર મળી આવ્યો. અને આ ધનથી કુંસારીયાજીનાં ત્રણસો સાઠ આરસનાં ચેત્યો ખડા કર્યાં. વાસ્તુપૂજ સમયે કાંઈએ પૂછ્યું “વિમળશા ! આ ચેત્યો ડોની કૂપાનું ફળ છે ?” વિમળશાએ કહ્યું “શુરુની કૂપાનું.” વિમળશાના આ જવાબથી અખાજ માતા કોંધે સરાયા અને તે જ રાત્રે આરસના ચેત્યોમા આગ લાગી. આરસના ચેત્યોમાં આગ લાગતી ભેઠને વિમળશાને પોતાની બૂલ સમજાઈ અને તે દોડીને અખાજના સ્થાનકે પહોંચ્યો. માફી માગીને કાલાવાલા કર્યા ત્યારે ત્રણસો સાઠ હઠેરામાંથી માત્ર પાંચ જ હઠેરાં બચી જવા પામ્યા, જે હાલ મોજૂદ છે. આ દોઢજાએ ચાક્ષી આવતી હંતકથા કહાચ ખોટી લાગે, પણ ક્યારેક ક્યારેક આવી કથાઓ સાચી પણ ઠરે છે.

કુંસારીયાજીનાં હઠેરાં વિશે એક બીજી પણ હંતકથા સંભળાય છે. આ હઠેરા ખાધતાં વિમળશા પાસે ધન ખૂટ્યું એટલે નિરાશ થઈને વડ પાસે બેઠો. ત્યાં સોમપુરા સલાટના પૂછવાથી વિમળશાએ પોતાની મુશ્કેલી જણાવી. સલાટ વિમળશાને નજીવીકના ટેકરા પાસે લઈ ગયો અને કહ્યું. “આ ટેકરાની માટીમા અનર્ગળ તાણુ છે, થોડી લકીઓ બનાવો અને આ માટીમાંથી તાણુ જુદું થાડી ધન મેળવો” વિમળશાએ સલાટના કહેવા પ્રમાણે કર્યું અને તાણુ જુદું પડાવી વેચ્યું અને તેની આવકમાંથી હઠેરા પૂરા કર્યાં. આજે પણ કુંસારીયાજીના હઠેરાની આજુ-બાજુની માટીમા અને ખડકમા તાણુ હાંત્રાની પૂરી શક્યતા છે.

આરામુરી અખાજના દર્શન કરનાર યાત્રિક કુંસારીયાજીના હઠેરા ભેવાનું ચૂકતો નથી યાત્રિકો હઠેરા ભેઈ આશ્ચર્યમા ગરકાવ થઈ બધ

છે. અંબાજીથી એક માઈલ દૂર કેટિયર જવાને રસ્તે જમણે હાથે આ દહેરા આવેલાં છે. ચાર દેરાસરો એક હારમાં બંધાયેલા છે. ડાબી બાજુથી પહેલું દહેરું મહાવીર સ્વામીનું છે. આ દહેરાસર નાનું છે, પણ તેનો સભામંડપ અને રંગમંડપ બેવાલાયક છે. નૃત્યમંડપના સ્તંભો, તોરણ-કમાનો ઉપરથી નીચે સુધી કોતરણીથી ભરપૂર છે. કુસાગ્રીયાના ત્રણ મુખ્ય દેરાસરોની વિશિષ્ટતા એ છે કે બીજા જૈન ચૈત્યોની પેઠે ચારે બાજુની નાની દેરીઓની હારમાળા નથી, પણ મુખ્ય મંદિરના ગર્ભદ્વારની સીધી દોરી સુધી જ ત્રણ બાજુએ દેરીઓની હારમાળા છે. મહાવીર સ્વામીના દેરાસરનો કેટલોક ભાગ થોડા વર્ષ પહેલાં જ જીર્ણોદ્ધાર પામ્યો હોય તેમ લાગે છે. આ ચૈત્યની ત્રણ બાજુની દેરીઓની પાછળના ભાગનું શિલ્પ આધુનિક છે. મહાવીર સ્વામીના દેરાસરની પડખે પાગસનાથનું દેરાસર આવેલું છે. તેનું શિલ્પ આજુના હેલવાડામાં આવેલ વિમળવસહીના દહેરાની સાથે સરખાવી શકાય તેવું છે. દહેરાનો વિમાન ભાગ ખૂબ જોવો નથી, છતાં વિમળવસહીના દહેરા કરતાં વધારે સપ્તમાણુ છે. આ મંદિરના રંગમંડપની છતમાં કોતરેલા તીર્થંકરોના જીવનનું શિલ્પ તે સમયના કારીગરોના ટાકણાનું ઝોરવ બતાવે છે. રંગમંડપની નીચલી કિનારે તીર્થંકરોના દરેકો આબેહૂબ કંડારેલા નજરે પડે છે. સભામંડપા ઘૂમટ વચ્ચેનું આરસનું ઝુમ્મર બધું આરસ-માથી કમળ ઊધડ્યું હોય તેવું લાગે છે. આ દેરાસરની જમણી બાજુથી હાખલ થવાની નાની ખડકી પાસે કોતરણીસભર સુંદર તોરણ નજરે પડે છે. આરું નાજુકડું અને શિલ્પમયું તોરણદ્વાર ગુજરાતના આરસ-શિલ્પના નમૂનામાં એકાકી હશે. આ તોરણ મંદિરના ભાગ હોય તેમ લાગતું નથી, પણ ચંદ્રાવતીની આરસનગરીના વિનાશ પછી શેષ રહી ગયેલા વિભાગમાથી લાવી આ દેરાસરમા ઝાડવવામા આવ્યું હોય તેમ લાગે. એક મોટું તોરણદ્વાર નેમીનાથના દેરાસરની જમણી બાજુની દીવાલમા ચણાયેલું દેખાય છે. જમણી બાજુની બારીએથી આ દેરાસરમા હાખલ થતા ડાબી બાજુએ ૮ ફીટ પહોળા અને ૮ ફીટ લાંબા સમયોર ખડમા આરસની સવશરણુની રચના અદ્ભુત છે. આ રચના ખોદ્ધ ધર્મના સ્વૂપના નાના નમૂના સમા છે. નીચેથી ઝોળાકારે શરૂ થતા આ સંવશરણુના નીચેના ત્રણેય કંદોરાઓ પૂર્ણ ચાર સ્તંભો વાળી નાની છત્રીની વચમાં ચોમુખા ભગવાનની મૂર્તિઓ છે, જેમાની કેટલીક વૃદ્ધી ગઈ છે. પણ હાલમાં તેનો પુનરુદ્ધાર થયો તેવું

શિલ્પ સપ્રમાણ છે. છત્રી ઉપરના ઘૂમટનું શિલ્પ પણ સુંદર છે. આ દેરાસરના રંગમંડપનાં તોરણો દેલવાડાના વિમળસદીનાં ચૈત્યોને મળતાં છે. આ ચૈત્યની ખાજુમાં નેમીનાથજીનું વિશાળ ચૈત્ય આવેલું છે. આ ચૈત્ય કુંભારિયાજીનાં ચૈત્યોમાં સૌથી મોટું છે. આ ચૈત્યનાં મૂર્તિ અને ઘૂમટો વિશાળ છે, પણ ઘૂમટના અંદરના ભાગ સાદા-શિલ્પવિહીન છે. હાલમાં મંડપનો અંદરનો ભાગ મારવાડી રંગારાઓ રંગી રદ્યા છે. રંગમંડપનો ઘૂમટ શિલ્પથી ભર્યો ભર્યો છે, છતાં પારસનાથના દેરાસર જેવો તો નથી જ. આ ચૈત્યની ખાજુમાં અર્ધોએક ફર્સાંગ દૂર સંભવનાથજીનું નાનકડું ચૈત્ય આવેલું છે. ચૈત્ય સાધારણ છે.

નેમીનાથના ચૈત્યની આગળના ભાગમાં સોએક કદમ દૂર શાંતિનાથનું ચૈત્ય આવેલું છે, પણ એ ખાસ ઉલ્લેખનીય નથી. સંભવનાથના દેરાસરની ખાજુ એક વીસેક ફીટ જિંચા ટેકરા ઉપર બાર ફીટની બેસણી ઉપર બંધાયેલું કુંભેશ્વર મહાદેવનું શિવાલય આવેલું છે તેનું શિલ્પ નયનરમ્ય છે. બહારના ભાગમાં જગતીથી માંડીને શિખર સુધીની કોતરણી એક સરખી અને સુંદર શિલ્પના ઉત્તમ નમૂના જેવી જ ઘૂમટનો અંદરનો ભાગ પણ શિલ્પથી સભર છે અને ગર્ભદ્વારની ખાજુના ગોખમાં આવેલી સૂર્ય અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓ સુંદર અને સપ્રમાણ છે. કુંભારિયાજીનાં ચૈત્યો જેવા જનાર યાત્રિકોને આ મંદિરનો ખ્યાલ આવતો નથી એટલે બે-ત્રણ ચૈત્યો બેઈ પાછા ફરે છે.

આરાસરી અંખામાતાના પૂજરીઓમાંથી એક પૂજરી કુંભેશ્વર મહાદેવની પૂજા કરવા જાય છે હું એ બ્રાહ્મણોને પ્રાર્થના કરું છું કે ત્યાં આવતા યાત્રિકોને શિલ્પના ઉત્તમ નમૂના જેવા કુંભેશ્વરના શિવાલયનાં દર્શન કરવાનું અચૂક કહે જ.

એક વખત એવું બન્યું કે, માહિબતીનું ભેટ મળેલ હોયી જાતનું કાપડ લઈને રાજા પોતાને કુષ્ટ રોગ (કાઢ) મટાડનાર ઋષિને ભેટ આપવા ગયો. ઋષિ અપરિશ્રદ્ધી હોવાથી પેલું કાપડ સેવાની સાફ ના પાડી. તેણે કહ્યું કે “જો અમે ઋષિ બ્રાહ્મણો અપરિશ્રદ્ધનું વ્રત તોડીએ તો અમારી આકાશમાં ઊડવાની સિદ્ધિ જતી રહે.” રાજા તુરત પાછો ફર્યો.

દર સૂર્ય કે ચંદ્રગ્રહણ વખતે આખા આર્યાવર્તના બ્રાહ્મણો અને ઋષિમુનિઓ એ કાળમાં આકાશગમનની સિદ્ધિ દ્વારા સપરિવાર કુડુક્ષેત્રમાં ભેગા થતા. આઠ આઠ દિવસ ધર્મચર્યા અને વિધાયચર્યામાં ગાળ્યા પછી સૌ સ્વસ્થાને જતા. આવે પ્રસંગે સ્ત્રીવર્ગ આઠ-દસ દિવસની રહેવાજમવાની વ્યવસ્થા માટે અગાઉથી કુડુક્ષેત્ર જતો. આવા એક પ્રસંગે પોતાના પતિને કુષ્ટ રોગ મટાડનાર બ્રાહ્મણો તથા ઋષિવર્ગ પ્રત્યે પૂજ્યભાષી પ્રેરાઈને ચમત્કાર રાજાની રાણી કુડુક્ષેત્રમાં આવી. રાણી પોતાની સાથે માહિબતી નગરીની બનાવટની હળદો રંગબેરંગી સાડીઓ લઈને આવી હતી. રાણી કુડુક્ષેત્રમાં આવેલ બ્રાહ્મણ-સ્ત્રીવર્ગને એક એક સાડીની ભેટ આપવા લાગી. ચાર જોત્ર સિવાયની બાકીની બધી જ સ્ત્રીઓએ અપરિશ્રદ્ધનું વ્રત તોડીને રાણીની ભેટ સ્વીકારી. ખાછળથી બ્રાહ્મણો આવ્યા ત્યારે તેમને આ વાતની ખબર પડી. સૌ રાણી ઉપર ગુસ્સે થયા, પણ રાણીએ કહ્યું કે “મેં આપેલી ભેટ લેવી ન લેવી એ સૌ સૌની મરજીની વાત છે. મને વ્રતભંગની ખબર નહોતી.” રાણીના જવાબથી બ્રાહ્મણો સંતોષ પામ્યા, પણ અપરિશ્રદ્ધનું વ્રત તોડનાર બ્રાહ્મણ બેંગ્રોની આકાશગમનની સિદ્ધિ નાશ પામી. હવે આવા જોત્રાને પ્રસંગોપાત ભેગા થવામાં મુશ્કેલી પડવા માંડી. આ મુશ્કેલી દર દરવા માટે સૌ ચમત્કાર રાજા પાસે ગયા. અને રાજાને કહ્યું કે “અમે એક સાથે એક જગ્યામાં રહી શકીએ તેવું મોટું શહેર બંધાવી આપો.” રાજાએ આ વાત માન્ય રાખી. નગર બંધાઈ ગયા પછી પેલા બ્રાહ્મણો નગરમાં આવીને વસ્યા. અને ધીરે ધીરે નગરમાં વસનાર એટલે નગર બ્રાહ્મણ નામે ઓળખાવા લાગ્યા. આ શબ્દ અપભ્રંશ થઈને નગરને બદલે નાગર મયો.

ચેત્રકકાળ દરમિયાન ચમત્કાર રાજાએ બાંધેલ ચમત્કારપુર શહેરનું નવસર્જન થયું. અને તેનું નામ બદલીને આનંદપુર રાખવામાં આવ્યું. હવે નાગર બ્રાહ્મણોએ વિધાવ્યવસાય ઉપરાંત કલમ, કંડકી અને બરછીનો

વ્યવસાય પણ સ્વીકાર્યો. આમ ચારે વણીનો વ્યવસાય એક સાથે સ્વીકારનાર નાગર પ્રજા ખુદ્દિખળમાં ખીજ પ્રાણલો કંરતાં આગળ વધી ગઈ.

આઠમા, નવા અને દસમા સૈકા દરમિયાન આનંદપુર શહેર વૈભવની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યું. અગિયારમા સૈકાની શરૂઆતમાં આનંદપુર શહેર સોલંકી રાજ્ય નીચે આવ્યું. સોલંકી રાજ્યોએ શહેરની ફરતો મહાકાય ભિંચો કિલ્લો બાંધ્યો અને શહેરનું નામ આનંદનગરને બદલે વડનગર રાખ્યું. રાય સિદ્ધરાજ સોલંકીના વખતમાં નાગર પ્રાણલોના કહેવાથી સમેરા તળાવને કાંઠે સિદ્ધરાજે એક વિશાળ શિવાલય બંધાવ્યું. આ શિવાલયની આગળ ચાલીસ ફીટ ઊંચાં બે તોરણો ઊભાં કરવામાં આવ્યાં. મુસ્લિમ અમલ દરમિયાન શિવાલયનો નાશ થયો, પણ તોરણો અઠખંધ રહી ગયાં. પચાસેક વર્ષ પહેલાં એક તોરણ જુદું થવાથી નામદાર ગાયઠવાડ સયાજીરાવના અમલ દરમિયાન નીચે ઉતારીને એક ચોટલા ઉપર ત્રણ ટુકડે બાંધવામાં આવ્યું, જે હાલમાં મોજૂદ છે. આ તોરણોનું શિલ્પ ભારતભરમાં અને પરદેશમાં અનેાખુ ગણવામાં આવે છે. આવાં ઘણાંય તોરણો સોલંકીયુગ દરમિયાન ગુજરાતભરમાં બંધાયાં હતાં, પણ મોજૂદ તોરણોમાં વડનગરના તોરણની ખરેખરી કરી શકે એવું થોડી નાની સાર્થજનું એક તોરણ હેલમાલમાં ભર્યું છે. આવું એક બીજું તોરણ કપડવંજમાં છે, પણ તેનું શિલ્પ થોડું હિતરતું છે. રૂદ્રમહાલયનું તોરણ વડનગરના તોરણ જેટલી ભિંચાઈ ધરાવે છે પણ બંનેના શિલ્પની શ્રેણી જુદી હોવાથી સરખામણી થઈ શકે તેમ નથી. વડનગર શ્રેણીનાં બે તોરણોના અર્ધવૃત્તેલ અવશેષો મોઢેરાના સૂર્યમંદિર પાસે ઊભા છે. તદ્દુપરાંત ચામળાજીમાં હરિશ્વર રાજર્ના ચોરીનું તોરણ, આસોડા દેવડાનાં બે નાનાં ભગ્ન તોરણો, મહેસાણા પાસે આખોજ ગામનું ભગ્ન તોરણ, ઘોળકામાં મલાવ તળાવનું ભગ્ન તોરણ, વિજયનગરનાં પોળોના જંગલમાં ભિભેલ સૂર્યમંદિરનું તોરણ-આ બધાય તોરણોની સ્થિતિમાં વડનગરનું તોરણ પહેલો નંબર લઈ જાય છે.

એક મુસ્લિમ ઇતિહાસકાર લખે છે કે “ગુજરાતના મોટા મંદિરના દરવાજા જેવા એકલા ઊભેલ દરવાજા દુનિયાભરની મુસાફરીમાં મેં ઠયાંય જોયા નથી.” આ મુસાફરના વર્ણન ઉપરથી લાગે છે કે તે સાચું

## વડનગર

અમદાવાદ શહેરની ઉત્તર દિશાએ ૪૯ માઈલ દૂર વડનગર નામે શહેર આવેલું છે. વડનગર તારંગા લાઈનનું સ્ટેશન હોવાથી તથા મહેસાણાથી તારંગા તરફ જતા ધોરી ડામર રોડ પર આવેલું હોવાથી આ શહેરમાં જવાની એવડી સુગમતા છે કિલ્લેખંધીવાળું વડનગર શહેર વીસ ફીટ જે આ ટેકરા પર વસેલું છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ આ ટેકરાની ઉંચાઈ પાત્રીસ ફીટ જેટલી થવા ભય છે. પુરાણકાળથી આજ સુધીમાં આ શહેરે ઘણી ક્ષીતીસૂકી ભેઈ. આંક આંક વખત નાશ પામીને વળી પાછું એ શહેર તે જ જગ્યાએ ફરીથી બધાંયું સારતવર્ષના અતિપુર્ણ શહેરોમાં વડનગરની ગણના થાય છે. ખૌંદકાળ તથા મૈત્રકકાળ દરમિયાન આ શહેર બહોળલાક્ષીની પરાકાષ્ટાએ પહેાંચુ હતું. લાલના આ શહેર નીચેના ટેકરા પુરાણકાળ, ખૌંદકાળ, મૈત્રકયુગ, સોલંકીયુગ તથા મુસ્લિમ કાળના સંસારણુ સ્વધરીને ઊભો છે.

આશરે સાડા ચાગથી પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં આર્ય પ્રજા મેટા શહેરો ખાધીને રહેતી નહોતી, જ્યારે અનાર્ય પ્રજા પાકા રસ્તાવાળા તથા આરોગ્યની દૃષ્ટિએ યોજનાબદ્ધ મકાનો ખાધીને કિલ્લેખંધીવાળા શહેરોમાં રહેતી હતી. આવા ઘણા શહેરોમાં પાકી ગટરો પણ હતી.

જેમ જેમ આર્યોનર્ત (હિત્ત સારત)માં આર્યોનું બેર વધતું ગયું તેમ તેમ અનાર્ય પ્રજા દક્ષિણ તરફ પાછી હસતી ગઈ. આ કાળમાં અનાર્યોએ ત્યજેલા કેટલાય શહેરો વેરાન થઈ ગયા છતાં આર્ય પ્રજા આરા શહેરોમાં જઈને વસી નહિ આર્ય પ્રજાનો મુખ્ય વ્યવસાય ઢોંગઉછેર હોવાથી એક જગ્યાએ રહેવું પાલવે તેમ નહોતું. ધીરે ધીરે આર્યોનું લક્ષ્ય ખેતી તરફ ગયું. આથી આર્ય પ્રજા નાનાં નાનાં ગામો ખાધીને રિશ્વર જીવન ગાળવા માડી. કળકૃષ્ણ, કંદમળ, દૂધ અને માસ-સણણ ઉપર નસતી આર્ય પ્રજા હવે ઘઉં, જવ, શાલીચોખા તથા શેરડીનો ઉપયોગ કરવા લાગી.

વ્યવસાય પ્રમાણે વણીની પ્રથા શરૂ થતા પ્રાદ્યુલો તથા ઋષિ મુનિઓ વિધાવ્યવસાયમાં અને તત્ત્વાચિંતનમાં પડી ગયા. વૈશ્યોનું મુખ્ય ક્ષેત્ર ખેતી બની ગયું. સ્ત્રિયો ઘોડાઉછેર અને સંરક્ષણ તથા યુદ્ધકળામાં

પરોવાયા. ઘણા અનાયોએ દક્ષિણ તરફ ન જતા આયોનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું. આ અનાયો શૂદ્ર કહેવાયા.

આ કાળમાં શાહજો અપરિણી હતા જીવનની જરૂરિયાતો ઓછી હોવાથી અને જરૂરિયાતની વસ્તુઓ હાથે ખનાવી લેવાતી હોવાથી મોટા ભાગની આર્ય પ્રજા સ્વાવલંબી હતી જીવનજરૂરિયાતની અનિવાર્ય વસ્તુઓ માટે અદલાબદલી પ્રથાને ઉપયોગ થતો. વખત જતા જીવનજરૂરિયાતની ચીજોના અદલાબદલાને મુખ્ય વ્યવસાય તરીકે સ્વીકારતો એક વર્ગ વૈશ્યોમાથી ઊભો થયો. વૈશ્ય પ્રજાને આ વર્ગ 'પણિ'ના નામથી ઓળખાયો. (હાલના વાણિયા)

દક્ષિણ ગુજરાતના છાટ પ્રદેશમાં નર્મદા નદીના મુખ પાસે એ જમાનામાં અનાયોનું મોટું ખંદરી શહેર વસેલું હતું કોઈ કારણસર વૈશ્ય પહોંચ્યો. આ નગરમાં આવી ચડયા. એ સમયની માહિમતીની જાહેરાતથી જોઈને પહોંચ્યો દગ થઈ ગયા ! આ નગરીની પ્રજા સદાય વેપારમાં રચીપચી રહેતી હતી. દેશપરદેશથી વેપાર માટે આવતા હજારો વહાણ આ નગરીના ખંદર પર આનંદ કરતા હતા. માહિમતીનું જિંદગી જાતનું કાપડ એ સમયે દુનિયાભરમાં પ્રખ્યાત હતું. આ ખાદ્ય કારણેને લઈને માહિમતી ધનાઢય શહેર બન્યું હતું આ નગરના વહેપારીઓ સુવર્ણપાત્રમાં દૂધ પીતા, નગરની કન્યાઓ રૂપાને બેઠે પાણી ભરતી અને કેટલાય ઈંઠીઓ પચમૂખિપ્રાસાદોમાં રહેતા હતા.

શહેરની આજાદી જોઈને પેલા પહોં વૈશ્યોનું ચિત્ત વેપારમાં પરોવાયું. આયો પાસેથી અનાજ, હથિયારો અને રંગેલા ચામડા લાવીને તેના બદલામાં પહોંચ્યો કાપડ લેતા થયા. આ કાપડ આર્યાવર્તમાં લઈ જઈને બદલામાં પેલા પહોંચ્યો. સારો ભાગ મેળવવા લાગ્યા. અદલાબદલાના વહેપારની કેટલીક બાબતો પહોંચ્યો સિવાય આયો કે અનાયો જાણતા નહોતા. સમય જતા આયોનો રક્ષણ કરનાર ક્ષત્રિયવર્ગ શાસકવર્ગ બની ગયો. આર્યાવર્ત ઘણાં રજવાડાઓમાં વહેવાઈ ગયું. પહોંચ્યો રાજાઓને ખુશ કરીને પોતાનો વહેપાર વધારવા લાગ્યા. આર્યાવર્ત તરફ જનાર વણસારના માર્ગ ઉપરના રાજાઓને જિંદગી જાતના કાપડની બેટો આપીને પહોંચ્યો. વણસારના માર્ગને નિર્ભય બનાવતા હતા માહિમતીથી આર્યાવર્ત તરફ જતા માર્ગ ઉપર આનંદ પ્રદેશમાં ચમત્કાર નામે રાજાનું મોટું રાજ્ય આવેલું હતું. આ ગળને પહોંચ્યો તરફથી જિંદગી જાતના કાપડની બેટો મળ્યા કરતી

તોરણોને દરવાજા માની બેઠા હશે. કેટલાક ઇતિહાસકારોનું એમ માનવું છે કે આવાં તોરણો જયસ્થંભ અથવા તો કીર્તિસ્થંભ તરીકે બંધાયેલા હોવા એક છે. ઇતિહાસકારોના વિવાદાસ્પદ વિષય બાજુએ મૂકીએ તો પણ દુનિયાના શિક્ષણના ઇતિહાસમાં ગુજરાતનાં તોરણો એક આગવી ઠંડી હિમેર છે.

વડનગર શહેરના કિલ્લાની અંદરના મોટા સાગનાં મંદિરો મુસ્લિમકાળ દરમિયાન નાશ પામ્યાં, પણ અગમચેતી વાપગને કેટલાક મંદિરના પૂજારીઓએ એ દરમિયાન મંદિરની મુખ્ય મૂર્તિઓ સંતાડી દીધી. મરાઠાકાળ દરમિયાન આ માલ્લી ઘણી મૂર્તિઓ નવાં મંદિરોમાં બોડવવામાં આવી આવી મૂર્તિઓ સોલંકીયુગના શિક્ષણના સંસારણાં આપે છે.

વડનગરના પડતીકાળ દરમિયાન નાગરકુળો સૈકાએ પહેલાં વીસનગર, સાઠાદ, પચ્છગામ અને રામળાજી પાસે શેલાવતી નગરીમાં જઈને વસ્યાં હતા. કાળક્રમે નાગરોમાં ગામના નામ પ્રમાણે વિભાગ પડી ગયા વડનગરમાં વસતા વડનગર, સાઠાદમાં વસતા સાઠાદરા, વીસનગરમાં વસતા વીસનગરા અને પચ્છગામની આજુબાજુ વસતા પ્રમોરા એમ નાગરની નાતમાં ચાર વિભાગ પડી ગયા.

સમસ્ત નાગરકુળોના કુળદેવ હાટકેશ્વર મહાદેવનું ભવ્ય મંદિર વડનગરના સ્ટેશન દરવાજા પાસે આવેલ છે. કહેવાય છે કે મહાદેવજીએ હક્ક પ્રજાપતિના યજ્ઞમાં સતી પાર્વતીનાં કેહેલ્યાગથી દુઃખી થઈને પાતાળગમન કર્યું. આ બનાવથી પ્રભાણે દુઃખી થયા ચમત્કારપુરના પ્રાહ્લણે એ પાતાળમાં હાટકી નદીને કાઢે વાસ કરતા મહાદેવને ભૂલોક પર પાછા લાવવા માટે તપ આદર્યું. પ્રાહ્લણેના તપથી પ્રસન્ન થઈને મહાદેવજી હાટકેશ્વર મહાદેવના લિંગ સ્વરૂપે પૃથ્વી પર પધાર્યા. પાતાળ લોકની હાટકી નદીને કાઢેથી ભૂલોકમાં આવનાર મહાદેવનું લિંગ હાટકેશ્વર મહાદેવને નામે ઓળખાયું હાટકેશ્વર મહાદેવ આ પ્રસંગ પછી નાગરોના કુળદેવ બન્યા સોલંકીકાળ પછી બંધાયેલ હાટકેશ્વરનું મંદિર ત્રણ વખત પુનરોદ્ધાર પામ્યા છતાં સોલંકી યુગની આગવી શિક્ષણ અને સ્થાપત્યશ્રેણી જળવીને બિલ્લુ છે. આ મંદિરનો વિમાનભાગ મધ્યમ કદના મંદિરની શ્રેણીનો છે. મંદિરના શિક્ષણની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે દરેક ભાગના ભૂમિતિના કાટખૂણા અણીશુદ્ધ રહ્યા છે. આને લઈને હાટકેશ્વરના મંદિરનું શિક્ષણ વધારે



આકર્ષક અને જિપસતું હોય તેમ દેખાય છે. મંદિરની જ'વાનું, જગતિ વિમાનભાગનું તથા સલામંડપનું શિલ્પ બહારથી ઉત્તમ કોટિનું સલામંડપની કમાનનાં તોરણો આકર્ષક છે.

વડનગરનું જિંડું સમેરા તળાવ ખાસ જોવાલાયક છે. આ તળાવ કાંઠાના ખાગમાં હાલના વિજયનગરના જંગલમાં આવેલ વીરેશ્વર મ દેવ પાસેના પુરાણા વીરનગર શહેરનો રાજ સુદેવંત (સદેવંત) પોત પ્રિયતમા સાવળીંગને મળવા આવ્યો હતો.

વર્ષો પહેલાં વડનગર પંચધાતુની પોલી મૂર્તિઓની બનાવટ ૨ પ્રસિદ્ધ હતું. હાલમાં તાંબાપિત્તળનાં વાસણો જ બને છે. શહેર ટે. ઉપર વસેલું હોવાથી કૂવાનાં પાણી ખૂબ જ જિંડાં છે. સમેરા તળાવ પગથિયાં ઊતરીને પાણી ભરનાર ઘણી બહેનો અમુક બતના સ્ત્રીરોગે પીડાય છે. રાજ્ય સરકારે તથા મ્યુનિસિપાલિટીએ પણ આ ત્રાસ ઠરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. વડનગરના આઠ સ્થાપક નાગરોનો મે ભાગ ભસે વડનગર છોડીને ચાલ્યો ગયો, પણ દૂર વસતાં વસતાં હાટકેશ્વર મહાદેવ અને વડનગરને ભુલ્યો નથી. હાલનું વડનગર ૧ ત્રીસચાળીસ ગામડાં સાથેના વેપાર ઉપર નભતું હોય, પણ જૂનું બજા માન શહેર ધુગોનાં સંભારણું બળવીને જિંદું છે, એ ભારતવર્ષ ૧ ગૌરવનો વિષય છે.

## દેવની મોરી

આશરે ૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં ભગવાન જીવે કે તેમના કોઈ મુખ્ય શિષ્યોના અનુશ્રેયો હિંદુ ઇમારત બેઠું બાંધવાની શરૂઆત થઈ. આવી ઇમારતોને “સ્તૂપ” કહેવામાં આવે છે.

પ્રારંભમાં આવા સ્તૂપો ખૂબ જ સાદા બાંધવામાં આવતા હતા અને બાંધકામમાં મોટે ભાગે પકવેલી છટાનો ઉપયોગ થતો હતો. પણ સમ્રાટ અશોકના સમયથી આવા સ્તૂપોનો બહારનો ભાગ છટામાં કે પથ્થરોમાં કોતરણી કરીને કલામય રીતે શલુગારવાની પ્રથા શરૂ થઈ.

જે જે દેશોમાં બૌદ્ધ ધર્મ પ્રચાર પામ્યો હતો તે તે દેશોમાં આવા સ્તૂપો બાંધાયા હતા. ભારત, લંકા, ઈન્ડોચાઇના, જાવા, સુમાત્રા વગેરે દેશોમાં આવા સ્તૂપો ભગવાનના અને કોઈ સ્થળે સારી હાલતમાં પણ બેવામાં આવે છે. પ્રત્યેક દેશના કારીગરોએ આવા સ્તૂપો બાંધવામાં પોતપોતાનું આગવું કલાકૌશલ્ય દાખવ્યું છે. પરિણામે દેશ એક જ હોવા છતાં બાંધકામની શૈલી જુદી જુદી નજરે પડે છે.

ભારતમાં ગંગા નદીના મેદાનમાં, મધ્ય તથા દક્ષિણ ભારતમાં તેમ જ જાવા, સુમાત્રા અને લંકામાં પાયામાંથી જ સ્તૂપો ઝાળાકારે બાંધવામાં આવ્યા છે, જ્યારે ગુજરાતમાં, સિંધુ નદીના મેદાનમાં તથા કુંભા નદી (કાબુલ)ના પ્રદેશમાં સ્તૂપો સમચોરસ ચોતરા પર બાંધાયા છે.

ગુજરાતમાં ૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં બૌદ્ધ ધર્મ પ્રસરી હતો તેના પુરાવા રૂપે જૂનામઢના શિલાલેખો, હાંક, સાંભા, તળાજ વગેરેના કુંગરાઓ પરના લેખરંઓ, વડોદરા નજીકથી તેમ જ વિનાપુરથી થોડે દૂર આવેલ મહુડીમાં કોટેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસેથી મળી આવેલી જીવની પોલી પ્રતિમાઓ તથા વલ્લભીપુરના તામ્રપત્રો વગેરે મોજૂદ છે. આમ છતાં સ્તૂપોના અવશેષો ગુજરાતમાં કયાંયથી મળી આવ્યા નહોતા. પણ થોડાંક વર્ષ પહેલાં અમદાવાદથી પશ્ચિમ તરફ દૂર રામગાજના મંદિર પાસે ‘દેવની મોરી’ (દેવલાનો ટેકરો) નામે જગ્યાએ એક સ્તૂપના તેમ જ તેની ચોમેરના એક માઈલના વિસ્તારમાં વિહારો, સંધાલયો તથા મકાનના અવશેષો મળી આવ્યા છે.

૧૬૦ના નવેમ્બરની આઠમીએ વહેલી સવારે અમે ‘દેવની મોરી’ જવા નીકળ્યા. અમદાવાદથી હિંદુર જતા ‘નેશનલ હાઈવે’ ઉપર

શામળાણીનું પવિત્ર તીર્થધામ આવેલું છે દિવસ જિતતા તો અમે પ્રાતિજ ઘરને હિંમતનગર જતા માર્ગે ઉપર પહોંચી ગયા. હિંમતનગર એક માઈલ દૂર રહે ત્યાંથી શામળાણી જવાનો માર્ગ જમણે હાથે ફટાય છે. અમે એ માર્ગે આગળ વધ્યા. હવે ગુજરાતની સુપાટ ભૂમિ પર કયાક કયાક ડુંગરા દેખાવા લાગ્યા અને ગામોઈ નામે ગામ છોડ્યા પછી તો માર્ગની બેઠિ ખાનુએ, કયાક નજીક તો કયાક દૂર, જ ગલ મઢ્યા ડુંગરા દેખાતા હતા રાયગઢ છોડ્યા પછી છેક દાવલી નામે ગામ સુધી અમારો માર્ગ જ ગસો વચ્ચેથી જ જતો હતો. દાવલી છોડ્યા પછી કયાક જ ગસો, કયાક નાના ખેતરો અને કયાક નાના વહેળાઓ દેખાતા હતા. છનટે એક ડુંગરનો પેટાળ કાપીને ખનાવેલો એક માર્ગ પૂરો કરીને અમે શામળાણી પહોંચ્યા.

‘ નેશનલ હાઈવે ’ ઉપરથી જિતરીને શામળાણી ન જતા મેશો નદી પર બાધેલા કાચા કામચલાઉ પૂલ પર ઘરને જઈએ તો ‘ દેવની મોરી ’ આવે છે અમે એ જ રસ્તે ગયા. બે મોટા ડુંગરો વચ્ચેથી પસાર થતી મેશો નદીના પાણીને બધ બાધીને રોકી ગળવા માટે ‘ શ્યામ સરોવર બંધ ’ના પાયાનું કામ શરૂ થઈ ગયું છે આ બધ પૂરો થતા ‘ દેવની મોરી ’નું કથળ પાણી નીચે ડૂબી જશે.

અમે આગળ વધ્યા એટલે ‘ દેવની મોરી ’ના સ્તુપનેા ટેકરો દેખાયા. ત્યાં પહોંચતા મારા એક મિત્રે ટકોર કરી કે “ માટી અને ઇંટના આ ઢગલા બેવા તમે કયા લઈ આવ્યા ? આ ઢગલા તો અમદાવાદનો કોટ વૂટતો હતો ત્યાં બહુયે બેયા’તા.” આ સાંભળી મને વલુજરાનો પેલો દુહો માઢ આવ્યો.

“કાને ખનાવ્યા કોટકા, કીને ખનાવ્યા દેરો,  
કીને ખનાવ્યા માળીયા, (પણ) કાને ખનાવ્યા દેરો ! ”

ઉપલા દુહામા કાગે ખ હેરો ખનાવ્યાની વાત છે. પરંતુ માણુમેાએ પણ ખ હેરો ખનાવવામાં ભાગ લેજવો છે એ વાત આ દુહામા ખૂટતી લાગે છે મેં મારા મિત્રને કહ્યું કે “ અમદાવાદનો કોટ વૂટતો હતો ત્યારે તમે લાખો ઇંટો બેઈ હશે. પણ સોળ ઈંચ લ બાઇની, દસ ઈંચ પહેળાઈની અને ચાલ ઈંચ જડાઈની આવી ઇંટો તમે એ કોટમા બેઈ’તી ખરી ? આ ઇંટો તો હજારો વર્ષ પહેલાનો બીજા ધર્મનો ઇતિહાસ કહે છે.”

આગળ વધીને અમે એક મોટા ટેકરા પાસે પહોંચ્યા. એ ટેકરો જ 'દેવની મોરી'ના સ્તૂપના અવશેષો સંઘરી રહ્યો હતો. એ ટેકરાની ચોમેર ખોદકામ કરીને હટાઈ ગયેલા એ સ્તૂપના પાયાના ભાગ સુધીના અવશેષો ખુલ્લા કરવામાં આવ્યા છે. એ ખુલ્લો મચેલો ભાગ જોતાં એમ લાગે છે કે ભારતભરમાં બધાએવા ઇંટના સર્વ સ્તૂપો પરના કોતરકામ કરતાં આ સ્તૂપનું કોતરકામ જુદા જ પ્રકારનું છે. સિંધમાં મીરપુર ખાસ પાસેના સ્તૂપમાં ઇંટો પર કોતરકામ કરેલું નજરે પડે છે. પણ આ સ્તૂપ બેટલી સુંદર કોતરણી તો ભાગ્યે જ બીજે જોવા મળે છે. વળી આ સ્તૂપનું વૈશિષ્ટ્ય એ છે કે આશરે બોનેર ફીટના સમચોરસ અને આઠ ફીટની ઊંચાઈના ચોતગના પાયા ઉપર આ સ્તૂપનું બાધકામ થયું છે. છ ફીટનો પ્રશ્નિષ્ઠાપંચ મુકી હઈને બનાવેલા સાઠ ફીટના સમચોરસ અને આઠ ફીટ ઊંચાઈવાળા બીજા એક ચોતગની ચારે બાજુ થોડે થોડે અંતરે મૂકેલા ઉપર નીચે ચોરસ કુભીરાળા અર્ધસ્થંભોના અવશેષો દેખાય છે. અર્ધસ્થંભોની આ હાર ઉપર યઈને અડીના ઘાટની કોતરણીની છ ઇંચ પહોળી પટ્ટી ચોમેર મુકાયેલી લાગે છે. એ પટ્ટી ઉપર પાંચેક ઇંચ બહાર નીકળતી છ જવાના પાનની કોતરણીવાળી ગોળાકાર ઇંટોની કોર બનાવી હોય એમ લાગે છે.

ચારે બાજુ ચારેક ફીટ જગ્યા મુકી હઈને આ ચોતરા ઉપર બીજો એક ચોતરો બાધવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. એ બીજો ચોતરો આઠેક ફીટ ઊંચાઈનો હશે. આ ચોતરાને અડીને નીચેના ભાગમાં હરેક બાજુએ આશરે અઢી ફીટ જિની ખુલ્લ ભગવાનની ચાર કે પાંચ પ્રતિમાઓ સરખે અંતરે મૂકવામાં આવી હોય એમ લાગે છે. આ પ્રતિમાઓ ઇંટોની પેઠે માટીમાંથી પકવેલી હશે. આ પ્રતિમાઓ ઉપર આશરે બે ફીટની ગોળ કુલાકાર કિનારી ગોઠવવામાં આવી હશે એમ અવશેષો પરથી લાગે છે. આ ત્રીજા ચોતરા ઉપરથી સ્તૂપ ધીરે ધીરે ચોગસ આકાર મૂકતો ગોળાકાર બનતો હોય એમ લાગે છે. ગાધારના તથા સિંધુ નદીની ખીલના સ્તૂપો આ સ્તૂપની પેઠે જ ચોરસ ચોતરા ઉપર બાધવામાં આવ્યા છે. ખાસ કરીને સરહદ પ્રાંતનો "તખ્ખાઈ ભાઈ" નામે સ્તૂપ સીથી નીચે મોટો એના ઉપર એનાથી નાનો અને એના પર વળી એનાથી ય નાનો એવા ત્રણ ચોતરા ઉપર બાધવામાં આવ્યા છે, જ્યારે "મીરપુર ખાસ" (સિંધ)નો સ્તૂપ એક જ ચોતરા ઉપર બાધવામાં આવ્યો છે. "મીરપુર ખાસ"ના સ્તૂપની

કોતરણી પર ગ્રીક અસર દેખાય છે, જ્યારે “દેવની મોરી”ના સ્તૂપ ઉપર આવી અસર દેખાતી નથી. આ સ્તૂપની આજુબાજુના વિસ્તારમાંથી મળી આવેલા સિક્કાઓ ૧૮૦૦ વર્ષના જૂના ઇસ્વી સનના બીજા અને ચોથા સદ્દશમાં બાંધાયેલા સિંધુ નદીના કાંકાના મેદાનના સ્તૂપો “દેવની મોરી”ના સ્તૂપો પછી બાંધાયેલા હોવા જોઈએ અને એ જમાનામાં ગુજરાતના કારીગરોએ ચોરસ ચોતરા ઉપર સ્તૂપો બાંધવાની પ્રેરણા ગાંધારના તેમ જ પશ્ચિમ ભારતના સ્તૂપ સ્થપતિઓને આપી હશે.

આ સ્તૂપની સામે આશરે ૬૦ ફીટને અંતરે એક વિહારનાં ખંડિયેરા નજરે પડે છે, જે બેતાં અનુમાની શકાય છે કે આશરે ૬૦ ફીટના ચોરસ ચોઠમા ચારે બાજુએ બૌદ્ધ સાધુઓને તેમજ વિદ્યાર્થીઓને રહેવા માટેની ચોરડીઓની હારમાળા હશે. એ ચોરડીઓ આગળ ૬ ફીટ પહોળી પરસાળ હશે એમ લાગે છે. આ વિહારને બે દરવાજા હશે એવું જણાય છે. હજારો વર્ષ પહેલાં બૌદ્ધ સાધુઓ એ ચોઠમાં બેસીને “બુદ્ધ શરણુ ગમ્મામિ” અને “ધમ્મ શરણુ ગમ્મામિ”ના સ્વરોથી એ વિહારને ગળવતા હશે ત્યારે ઉત્તર ગુજરાતની એ દેવભૂમિ કેટલી પ્રસન્નતા અનુભવતી હશે ?

“મોહન-જો-ડેરો”ની હરપ્પાની કે લોથલની સંસ્કૃતિએ આપણને ઇટોનાં પદ્ધતિસરના બાંધકામવાળાં શહેરોના નમૂના આપ્યા. પણ બૌદ્ધકાળે તો ભારતને ઇટકામ ઉપર સુદર કોતરણીના નમૂના આપ્યા છે. અને તેમાંયે ‘દેવની મોરી’ના નમૂના જના નમૂનાઓ તો ભાગ્યે જ મળે છે. આ સ્તૂપની આજુબાજુ એક માઈલના વિસ્તારમાં સંઘને માટે આરામ કરવાના સંધારામો (ધર્મશાળાઓ) અને વિહારનાં મકાનોનાં ખંડિયેરા નજરે પડે છે. આજુબાજુના ખેતરોમાંથી ઢગલાબંધ ઇટો મળી આવે છે. આ બધા કારણોને લઈને બૌદ્ધધર્મ તે સમયે ગુજરાતમાં કુલ્યોદ્ધાર્યો હોવો જોઈ એ તેમ લાગે છે.

‘દેવની મોરી’ના સ્તૂપ ઉપર ‘હરમિકા’ અને ‘ચક્રપટ્ટી’ ઇટની પેઠે પકવીને જ બનાવવામાં આવ્યા હોય તે બનવાનું જ છે આ સ્તૂપના વિશેષ ચોદકામ દરમ્યાન ‘હરમિકા’ અને ‘ચક્રપટ્ટી’ના અવશેષો જોડે તો ગુજરાતનું ઇટકામ તે યુગમાં ભારતવર્ષમાં ઘણું ઉત્તમ થતું હશે તેમ સાબિત કરી શકાય.

## મુરલીમનોહરનું મંદિર-સુપેડી

પોણા ત્રણસો વર્ષ પહેલાંની વાત છે. પ્રભાસપાટણ શહેરને એક છેવાટે ખૂણે મનજી નામે સોમપુરા સલાટ રહેતો હતો. મનજી સલાટને બે દીકરા હતા. મોટાનું નામ વેશા અને નાનાનું નામ કાનો. મોટો વખ્ય (વસુ) નક્ષત્રમાં જન્મ્યો હતો, જ્યારે નાનો વખ્ય (પુનર્વસુ) નક્ષત્રમાં જન્મ્યો હતો. વર્ષાઋતુના વખ્ય અને વખ્ય નક્ષત્ર વાદીલા ગણાય છે. એક નક્ષત્રમાં વરસાદ યાય તો ખીજમાં યમા વિના રહે નહિ. એક ન વરસે તો ખીજું પણ ઠેરું જાય. એ જ રીતે વાદીલા નક્ષત્રમાં જન્મેલા બે ભાઈઓ નાનપણથી હરેક વાતમાં એકબીજાને વાદ કરતા. ખારું, પીરું, સૂરું, ઓઢરું, પડેરું, કામ કરવું, ભણવું વગેરે હરેક બાબતમાં બંને ભાઈઓ એક બીજાને વાદ કર્યા વિના રહેતા નહિ. આ વાદીલા ભાઈઓથી ઠંટાળીને ઘણી વાર મનજી સલાટ કહેતો કે “છાકરાઓ ! તમે ડાઘાડમરા હોવા છતાં હરેક વાતમાં વાદ કરવાથી મોટા યતાં ઈર્ષ્યાજી બની જશે.”

મનજી સલાટની વાત ટાળતાં તેની સ્ત્રી ગંગા કહેતી કે “મારા છાકરા ઈર્ષ્યાજી તો નહિ જ બને, મને તો એમ લાગે છે કે સારા કામમાં વાદ કરતા આ છાકરાઓ એવાં સારાં કામ કરી જશે, બધી લોકો તેમને યાદ કરશે.”

વેશા કાના કરતાં બે વર્ષ મોટો હતો, પણ વાદીલા ભાઈઓ નિશાળમાં ભણવા સાથે જ બેઠા.

અભ્યાસ પૂરો કરીને બંને ભાઈઓ પોતાના બાપને કસબ શીખવા માંડ્યા. એ જમાનો ‘મારે તેની તલવાર’નો હતો. સૌરાષ્ટ્ર અનેક નાનામોટાં રજવાડાઓમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. આ રજવાડાઓ કાયમ અંદરોઅંદર લડ્યા કરતાં. સોમપુરા શિસ્તીઓ રોજ મેળવવા મંદિરો બાંધવાનું કામકાજ છોડી દઈને કિલ્લાઓ બાંધવાના કામકાજમાં પડી ગયા હતા. કળાનો વિકાસ હંમેશાં શાંતિના સમયમાં થઈ શકે. યુદ્ધના સમયમાં અથવા તો ડામાડોળ હાલતમાં કળાનો વિકાસ રુખાઈ જાય છે. રૂદ્રમહાલય, મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર, દેલવાડાનાં દેરાં જેવી ભવ્ય ઇમારતો બાંધનાર શિસ્તીઓ સાદી દીવાલોવાળા મજબૂત કિલ્લાઓ

અને મકાનો બાંધવામાં પડી ગયા હતા. અસ્થિર રાજ્યઅમલને લઈને તથા મુસ્લિમ રાજાઓની હિન્દુમંદિરો તોડવાની નીતિને લઈને હિન્દુ મંદિરોનું બાંધકામ લગભગ અટક્યું હતું જે કાંઈ થોડા મંદિરો બાંધાતા તે મુસ્લિમો સાથે ટક્કર લઈ શકે તેવા મજબૂત રજવાડામાં જ બાંધાતા.

યુવાન વયે પહોંચતા વેલો અને કાનો ખોતાના બાપની સાથે કિલ્લાઓ બાંધવાના કસબમાં એકધારા પડેવાઈ ગયા. ત્રણે હોશિયાર કારીગરોના બાંધકામની કિંમત થવા લાગી કિલ્લાઓ અને રાજમહેલો બાંધવા માટે એક પછી એક વરદીઓ-મળવા લાગી

એક વખત વેલજી અને કાનજી પ્રસાસપાટણ આવ્યા. એક સાથે દરિયાકાંઠે ફરવા ગયા દરિયાકિનારે આવેલ સોમનાથનું પુરાણ મંદિર જોતા વેલોએ કાનને કહ્યું કે “હે ભાઈ! શું હવે આવા મંદિરો ન બની શકે ?”

“કેમ ન બને, ભાઈ ? જોનેર પેઢીનો કસબ આપણા દોહીમાં વણાઈ ગયો છે આપણે ટાંકણા લઈને પથ્થર ઉપર કોતરણી કરવા બેસીએ છીએ ત્યારે પથ્થર મીણ જેવો બની જાય છે ! ઘણા વર્ષોથી મંદિરો બાંધવાનું ભૂલી ગયા હોવા છતાં આપણે સાથે મળીને દાખડો કરીએ તો દોહો માફ કરે તેવા સુઢર મંદિરો જરૂર બાંધી શકીએ”

ખોતાના પુત્રોની સાથે દરિયાકિનારે ફરવા આવેલ મનજી સલાટ બને ભાઈઓની વાતો સાંભળતો હતો તેણે કહ્યું “દીકરાઓ ! તમે વાહીના છો, ખતીલા છો, હોશિયાર છો તમારાં ટાંકણા ઉચ્ચ કોટિના શિલ્પીઓની હરોળમાં ખપે તેવા કામો કરી શકે તેમ છે, તમે ધારો તો દુનિયા ઉપર ઈંદ્ર મહાગજની ઈંદ્રપુત્રી ખડી કરી શકો તેમ છો. કિલ્લાઓના બાંધકામમાં તમારે હાથે કોતરાયેલ ગૂંચબાની ટેકીઓ, ચાલણીઓ, કારીઓ વગેરેની ગ્રીણી કોતરણી જોતા મને લાગે છે કે તમે મંદિરોના બાંધકામનો થોડો અભ્યાસ કરો તો સારામાં સારા મંદિરો બાંધી શકો તેમ છે”

‘બાપુજી ! તમારા આશીર્વાદ ફળો અમે જે ભાઈઓ મંદિરો બાંધવાનો કસબ શીખીને જ જીપીશું. બાપુજી ! અમે સાંભળ્યું છે કે પાતીતાણના કુંજરે હજારો કારીગરોના ટાંકણા જૈનમંદિરો બાંધવામાં કાયમ રોકાયેલાં રહે છે અમે પાતીતાણા જઈને મંદિરો બાંધવાનો

કસબ શીખી લાવીશું. હિન્દુ તથા જૈનમંદિરોની બાંધણી એકસગળી હોવાથી અમે મંદિરોની બાંધણી શીખી લીધા પછી હિન્દુ શિલ્પશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી લઈશું.’

થોડા દિવસ પછી વેલજી અને કાનજી પાલીતાણા ગયા. પાલીતાણાના હુંજરા ઉપર બંધાતા એક મહાકાય જૈન ચૈત્યની બાંધકામમાં રોકાઈ ગયા. હસ વર્ષની શિલ્પ અને સ્થાપત્યની સતત તપશ્ચર્યા કર્યા પછી બંને સાઈઓ મંદિરોના બાંધકામમાં એકા બની ગયા. આ સમય દરમિયાન વખત મળે ત્યારે બંને સાઈઓ હિન્દુ શિલ્પશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાનું જીવતા નહોતા સાથેસાથ હરેક કામમાં વાહ કરવાનું પણ ચાલુ જ રાખતા આ કામમાં અગિયારમું વર્ષ પૂરું થતા બંને સાઈઓ જન્માષ્ટમીના અવસર ઉપર પ્રભાસપાટણ ગયા. પ્રભાસપાટણ એકાદ અઠવાડિયું રોકાઈને બંને સાઈઓ ફરીથી પાલીતાણા જવાનો વિચાર કરતા હતા તેવામાં તેમને શોધતો એક બ્રાહ્મણ આવી ચડ્યો. તેણે મનજી સોમપુરાનું ઘર પૂછી કહ્યું “વેલો અને કાને પાલીતાણાથી અડીયાં આવ્યા છે ને ?”

વેલજીએ કહ્યું “આપને વેલા અને કાનાનું શું કામ છે ?”

“સાઈ! અમારે ગામઝાપે આવેલ બે નદીના સંગમ ઉપર મહાદેવ અને મુરબીધરનાં મંદિરો બાંધવા છે. હું હિન્દુ શિલ્પીઓની શોધમાં પાલીતાણા ગયેલો. ત્યાંથી તમારા વાવડ મળ્યા એટલે તમારા પગલા દબાવતો અડીયા આવી ચડ્યો છું અમારા ગામનો જગો મહારાજ પરદેશ સાથેના વેપારમાં લાખો રૂપિયા કમાઈ આવ્યો છે, તેણે સુપેડી ગામનાં ઝાપામાં બે નદીઓના સંગમ ઉપર સુંદર મંદિરો બાંધાવવા વિચાર્યું છે.”

વેલજીએ કહ્યું કે “અમે તમે કહો તેવા મંદિરો બાંધી આપીશું, પણ અમે કહીએ તે બતનો પથ્થર લાવી આપવો પડશે તદ્દપરાત બાંધકામ અંગે જે કાંઈ માગીએ તે લાવી આપવું પડશે.”

આવનાર બ્રાહ્મણે શરત કબૂલ કરી થોડા વખત પછી બંને સાઈઓ સુપેડી આવ્યા. નદીના સંગમ ઉપર મંદિરો બાંધવાનું નક્કી થયું. ચોમાસામાં બંને નદીઓમાં પૂર આવતા હોવાથી જિંડા પાયા લઈને મંદિરોની ઓટવણ બાંધવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું ચાલીસ ફીટની જાગી ઓટવણનું કામ પૂરું થયા પછી બંને સાઈઓએ મંદિરો બાંધવા માટે જુદી જુદી જગ્યા પસંદ કરી જગ્યા પસંદ કર્યા પછી એક દિવસ



જગા મહારાજે આવીને ઠણું કે “ ઇશ્વરની મહેર છે. તમે મંદિરે ખાંધ-વામાં જટલો ખર્ચો કરો નેટલો આપવા તૈયાર છું, સાથેસાથે એક વાત ઠણું છું કે તમારા બેમાંથી જે વધુ સુંદર મંદિર ખાંધશે તેને એક હજાર સોનામઢેર બેટ આપીશ.”

ખંને વાદીલા લાઈઓને બેઠતી વાત મળી ગઈ. અહીંયાં પણ વાદ કરવાનો મોકો જિમ્મો થઈ ગયો ! ખંને લાઈઓએ પસંદ કરેલી જગ્યાએ મંદિરોનું ખાંધકામ શરૂ કર્યું. સાથેસાથે એક ખીજનું ખાંધકામ બેવાય નહિ તે માટે થતા ખાંધકામની ચારે બાજુ પડદાઓ ખંધાવી લીધા. મંદિરોનું ખાંધકામ જગતિ સુધી પહોંચતાં ખંને લાઈઓએ નક્કી કર્યું કે જ્યાં સુધી મંદિરો ખંધાઈ રહે નહીં ત્યાં સુધી એક ખીજને મળવું નહીં.

સાત વરસની એકધારી મહેનત પછી ખંને મંદિરોનું ખાંધકામ પૂરું થયું. મંદિરો ખંધાઈ રહ્યા પછી ચારે બાજુ ખાંધેલ પડદાઓ દૂર કરવામાં આવ્યા. જગા મહારાજ ખંને મંદિરો બેઠને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. તેના મોંમાંથી શબ્દ સરી પડ્યા કે ‘ અહાહા ! શું મનોહર ખાંધ્યું છે મુરલીધરનું મંદિર ! અને તેની જ હરીફાઈ કરી શકે તેવું મહાદેવનું મંદિર ! ”

ગામલોકો મંદિર બેવા જિમ્મટી પડ્યા. સાત વર્ષથી ખંધાતાં મંદિરોની બાબતમાં આખા પંથકમાં ચર્ચાઓ થયા કરતી હતી એટલે મંદિરો ખુલ્લાં મુકાયા પછી હજારો માણસો મંદિરો બેવા આવવા માંડ્યા. જે કોઈ મંદિર જુએ ને મંદિરોની કોતરણી બેઈને દિગ્મૂઢ ખની જાય, આમ મંદિરો બેવા આવનારનો પ્રવાહ મહિનાઓ સુધી ચાલુ રહ્યો. વેલાએ બાંધેલ મંદિરમાં મુરલીધર શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. ઠાનાએ બાંધેલ મંદિરમાં મહાદેવનું લિંગ પધરાવવામાં આવ્યું. ખંને મંદિરોની મૂર્તિઓની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા વળતે સુપેદીની રાયધરા નદીના તટમાં લાખો માનવી ઉતરાયા. જગા મહારાજના મુખમાંથી મંદિર બેઈને નીકળેલ પ્રથમ શબ્દ મનોહરને મુરલીધરના મંદિર સાથે બેડીને લોકોએ એ મંદિરને “ મુરલીમનોહર ”ના મંદિરના નામથી સંબોધ્યું. હાલમાં પણ તે મંદિરને એ જ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ઠાનાએ બાંધેલ મહાદેવનું મંદિર “ મહાદેવ મંદિર ” તરીકે ઓળખાયું અને હાલમાં પણ એ જ રીતે ઓળખાય છે.

સુપેડી ગામના પાદરમાં આવેલ મુરલીમનોહર તથા મહાદેવ મંદિર ખાખતમાં ઉપસેટાના વતની માગ મિત્રે મને બેત્રણ વખત લખ્યું. દેરાણીઝડાણીના જોખણની પેઠે આ વાલીલા મંદિરો ભેરાનો વિચાર હું રોડી શક્યો નહિ. તા. ૩૧-૫-'૬૪ની રાત્રે હું મારા શિક્ષકસિદ્ધ મિત્રો સાથે સુપેડી જવા નીકળ્યો. અમદાવાદ તથા સુપેડી વચ્ચે ૨૨૫ માર્ગસુત્ર અંતર હોવાથી અમે રાતના ૧૨ા વાગ્યે રાજકોટ પહોંચીને ત્યાંની એક સોજમા રાત ગહી ગયા. બીજી સવારે અમે સુપેડી તરફ જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં આવતા વીરપુર ગામમાં આવેલ જલારામ લગ્નતના મંદિરમાં દર્શન કરીને અમે આગળ વધ્યા. માર્ગમાં ભેતપુર, ગોડલ વગેરે શહેરો ભેળેને અમે સુપેડી પહોંચ્યા. અમદાવાદ-પોરબંદર ધોરી માર્ગ ઉપર જ સુપેડી ગામ આવેલ છે. મહિંગ ભેરા જવા માટે અહીં માર્ગસૂત્રે કાચે રસ્તે યઈને અમે સુપેડી ગામને પાદર વહેતી નદીએ પહોંચ્યા. નદીએ પહોંચતાં જ કાના તથા વેલાએ ખાધેલ બે મહિરો દેખાણા. સોમપુરા ભાઈઓએ ખાધેલ બે મહિરો આટલાં બધા સુંદર હશે તેવું મારી કલ્પનામાં પણ નહોતું અમે એ મહિરોને મહા કાય ધાર્યા હતા. ખરેખર બને મહિરો મહાકાય તો હતા જ, પણ સાથાસાથ મહિરોની બાંધણીમાં બે ભાઈઓની કલા એટલી સુંદર જોપતી આવતી હતી કે ઘડીસર દેવવાડાના દેરા કે કુંભારિયાનાં દેરાનું શિક્ષ પણ ગાણું લાગે.

બે નદીના સંગમ ઉપરના જિંદા એટલાના ઘાટ ઉપરનાં પ્રતિમિયા ચડીને અમે પ્રથમ મહાદેવના મંદિરમાં ગયા છેક નીચેથી ઉપર ઇચે ઇચ કોતરણીથી બરપૂર મહિર વાલેલા યુગના ડોઝાઈના મહાકાળીના મહિરની યાદ આપતું દેખાયું. બાર થાલલા ઉપર બધાયેલ મહિરો ખુલ્લો સલામંડપ સાદો લાગતો હતો. સલામંડપના ધુમ્મટનું બાંધકામ મુસ્લિમ શૈલીના ધુમ્મટો જેવું દેખાયું. પણ સ્થળે ઉપરની કમાનો, તેમજ ખાસ કરીને દ્વારસાબ ઉપરનું લય તોરણીકા દેલવાડાના દેરાના તોરણ જેવી લાગી હમણા બધાયેવ સોમનાથ મહિરના સલામંડપમાં આ પ્રકારનાં તોરણોની રચના કરવામાં આવી છે. મહિરો મહાવર લાગ એ આખાય મહિરનું ઉત્તમોત્તમ ગજ ગણી શકાય. મૂર્તિવિધાનની દૃષ્ટિએ મૂર્તિઓનું શિક્ષ સોલકી યુગ જેવું દેખાતું નથી. દેવમૂર્તિઓ સુંદર દેખાય છે, પણ જીવ ત લાગતી નથી કેટલીક મૂર્તિઓનું કોતરકામ

શિષ્ય એ જમાનાની સરખામણીમાં ઘણું જ જીવ્વી કોટિનું કહી શકાય.

મંદિરના પીઠ સાગનું શિષ્ય ઉત્તમ કોટિનું કહી શકાય. મંદોવરની જઘા ઉપરની મૂર્તિ સિવાયના સાગોનું શિષ્ય ઇચ્છે ઇચ્છ કોતરણીથી ભરપૂર છે. કુલ અને કળશચરો ઉપરનું શિષ્ય ધુમસ્ત્રીના નવલખાના શિષ્યની સાથે હરીફાઈ કરે તેવું છે કળશચર ઉપરથી આગળ વધતા અતરાલ, કેવાળ, મંછિકા, જઘા, દોઢીઓ, ભરણી, સીરાવટી, પુષ્પકંઠનું શિષ્ય કોઈ મેરુ મંદોવરને મળવું લાગે છે. શિખર ભાગ કાંઈક અશૈ ખજૂરાહોના મંદિરોની પેઠે વધારે પડતો અણીદાર લાગે છે છતાં તેના શિષ્ય તથા બાધણીમાં એકતાર ખની જાય છે. શિખર ઉપરના કળશો બેડું ભરીને આવતી સોળ શલુગાર સજ્જી રૂપગર્વિતાને માથે મૂકેલ બેડા જવા લાગે છે, જ્યારે મંદિરનું શિષ્ય રૂપગર્વિતાના શગર શુ શોભે છે.

આ મંદિર બેઈને અમે બાજુમાં આવેલ મુરલી મનોહરના મંદિર તરફ ગયા. મુરલીમનોહરના મંદિરની ચારે બાજુ ધર્મશાળા જેવી પાકી પડાળી બાધેલ છે. ખડકીમાં થઈને મંદિરના ચોગાનમાં દાખલ થતા મુરલીમનોહરનું મંદિર બેઈને મારી સાથેના મારા મિત્ર બોલી કહેતા “ધન્ય છે વાહીલા ભાઈઓના વાહને! ધન્ય છે બે ભાઈઓના શિષ્યધનને!”

મુરલીમનોહરના મંદિરનું શિષ્ય મહાદેવના મંદિર જેવું જ ગણાય, પણ વિષ્ણુ અને શિવમંદિરમાં જે જાતના મેઢા છે એ મેઢોની દષ્ટિએ મુરલીમનોહરનું મંદિર વધારે નયનરમ્ય દેખાય છે. મંદિરની ચારે બાજુ બાધેલ પડાળી મંદિરની શાલામાં વૃદ્ધિ કરે છે. છતાં બેય મંદિરોની બાધણી અને શિષ્યશ્રણી એકધારી લાગે છે મંદિરની ચારે બાજુ આટો મારીને અમે ગૂઢ મંડપ તરફ ગયા. મહાદેવનું મંદિર પૂર્વાસિમુખ બધાયું છે, જ્યારે મુરલીમનોહરનું મંદિર પશ્ચિમાસિમુખ બધાયું છે મંદિરનો ગૂઢ મંડપ બેતા અમે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા! આ ગૂઢ મંડપ બાધવામાં શિત્તીએ કેદારનાથના મંદિરના ગૂઢ મંડપનું અનુકરણ કર્યું હોય અથવા તો પ્રેરણા મેળવી હોય તેમ લાગ્યું. કોઈ કિશ્કિવન મંદિરના પ્રાર્થનાખંડ સમો એ ગૂઢ મંડપ હિન્દુ મંદિરોના ગૂઢ મંડપની શ્રણીમાં એક નવું અજ ઉમેરતો લાગ્યો. ગૂઢ-મંડપમાં દાખલ થતા અમે મંદિરની દ્વારસાળ આગળ કોતરાયેલ એક ચંદ્ર તોરણ બેઠું. આ તોરણ પત્તુ દેલવાડાના દેગના સસામંડપનાં

તોરણોની હરીફાઈ કરે તેવું લાગ્યું. ભગવાન મુરલીમનોહરના મંદિરની દ્વારસાથો અને ખારણાંઓ મંદિરને અનુરૂપ દેખાયાં. ભગવાન મુરલીમનોહરનાં દર્શન કરીને અમે મૂઠ મંડપમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી મંદિરની બહાર જવાના દરવાજા ઉપર કેતરાચેત્ર શ્રદાને લગતું શિલ્પ એકને નદીમાં જતાં પત્રધિયાં દ્વારા નીચે છિતર્યા. નદીમાં ગયા પછી એક પટેલ સાઈએ અમને કહ્યું કે “મંદિરના પૂજારીને મળો તો સાડું. એ સાઈ તમને મંદિરનો પુરાણો ઇતિહાસ કહેશે.”

અમે વાતો કરતા હતા તેવામાં મારા મિત્ર બાબુસાઈ વ્યાસની ઓળખાણવાળા એક સાઈ આવી ચડ્યા. એ સાઈએ મંદિરનો દૂકા ઇતિહાસ કહ્યો. વધારે માહિતી માટે અમે મંદિરના પૂજારી પાસે ગયા, પણ પૂજારી સાહેબ ખીચડી પકવવામાં મશગૂલ હોવાથી અમને કહ્યું કે “તમારા જેવા તો ઘણા મ ચાલ્યા જાને. બધાને ઇતિહાસ કહેવા બેસીએ તો થાકી જઈએ, મંદિરનો ઇતિહાસ જોઈએ તો છાપામાં વાંચી લેએ.”

અમે પૂજારીને કહ્યું કે “મંદિરની વિગત કયા છાપામાં આવી છે તે કહો અને તારીખ જણાવો તો મોટી મહેરબાની.”

પણ પૂજારી સાહેબે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ! પૂજારીના જવાબની આશા છોડ્યા પછી અમે ગામને પાદર બેઠેલા પટેલ સાઈઓ પાસે ગયા. એ સાઈઓએ પોતે જાણતા હતા તેટલી માહિતી આપી.

મંદિર બાંધનાર બે સાઈઓનાં નામ મળી શક્યાં નહિ. એટલે વેલો અને કાનો એ કલ્પિત નામ મૂકનાં પડ્યા છે. કહેવાય છે કે મંદિર બાંધનાર જગા મહારાજ મોઢ બ્રાહ્મણ હતા અને તેના વંશજો હાલમાં નિઃસ્વાર્થલાભે મંદિરની પૂજા કરે છે. સુપેડી ગામની ચારે બાજુ એક આટો મારી અમે અમારી ગાડી પોગળદર તરફ વાળી.

## જડેશ્વર મહાદેવ-પંચાળ

ત્રિંચા નીચા કુંગરડા, લાપડિયાળ ધરતી, કાકરા, કેર ને ઘોરનો

પાર નહીં, એવી આછી પંચાળની ભોમકા ઉપર પંચાળના વાકાનેર શહેરથી સાત માઈલ દૂર રતન ટેકરી ઉપર જડેશ્વરનું પવિત્ર તીર્થસ્થળ આવેલ છે. છેક આર્યોના સમયથી આજ દિન સુધી હિંદુ પ્રજા પોતાના તીર્થસ્થળો રમ્ય, સ્વાધ્યદાયક જગ્યાએ સ્થાપતી આવી છે, અથવા તો સ્વયંભૂ પ્રગટ થઈને આવા સ્થળોને દેવોએ દેવસ્થાન બનાવ્યા છે.

ભારતવર્ષમાં શિવજીના ખાર જ્યોતિર્લિંગો ગુદે ગુદે સ્થળે આવેલા છે. આ પ્રથમ એણીના શિવતીર્થો ગણાય છે. શિવતીર્થોની ખીજ એણીમાં સ્વયંભૂ લિંગોવાળા તીર્થો ગણાય છે.

ગુજરાતના બાણીતા સ્વયંભૂ લિંગોમાં જડેશ્વરના શિવલિંગની ગણના થાય છે. કયાક કયાક એવા પ્રસંગો બને છે કે કોઈ કારણસર સ્વયંભૂ શિવલિંગોની પૂજા અટકી પડે, ક્યારેક ધરતીમાં સમાઈ જાય. એવે સમયે આવા સ્વયંભૂ શિવલિંગો પુનઃ પ્રગટ થવા માટે ચમત્કાર બતાવે છે, કોઈ ને સ્પર્શનામાં કે ખીજ રીતે પ્રેરણા આપે છે અથવા તો ઓચિંતાના પ્રગટ થાય છે.

ગુજરાતના ત્રણ શિવતીર્થો સખધી એકસરખી લોકવાયકા ચાલી આવે છે. આ બાબતમાં શિક્ષિત વર્ગ કે વિચારક વર્ગને કાંઈક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં માનતો હોય તેને અમુક પ્રકારની શંકાઓ રહે છે. કોઈ કારણસર અમુક શિવલિંગો જમીનમાં દટાઈ જાય પછી કોઈક ભરવાડની ગાય જંગલમાં ચરવા ગઈ હોય ત્યાંથી છાનીમાની કોઈ ખેતવાણ થવાથી શિવલિંગ કે કોઈ દેવ જમીનમાં દટાયા હોય તે સ્થળે જઈને ભ્રમી રહે, તેના આચળમાથી સ્વયં દૂધની શેરા ફૂટે પેલા લિંગ કે કોઈ દેવને દૂધનો અલિષેક થાય, તે પાછી પોતાના માલિકને ત્યાં ચાલી જાય, ગોવાળ દૂધ ન દેતી ગાય મળધી તપાસ કરે ઉપર ઠંડેલ મુજબના સ્થળે જઈને ગાય ભ્રમી રહે સ્વયં આચળમાથી દૂધની ધારા વહેવા માટે, ગોવાળ બેઈ જાય, આ ચમત્કાર બાબત કુતૂહલ થાય, તે સ્થળે ખોદકામ કરવામાં આવે, દેવ પ્રગટ થાય, સ્થળનો મંદિરમાં વધે. આમ ગુજરાતમાં ત્રણ સ્થળે બન્ધુ હોય તેની લોકવાયકા છે. આ પ્રમાણે

બંધુ હોય તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો ન મળે. પણ મેં મારા ગુજરાતના પ્રવાસ દરમિયાન એક ઠેકાણે એવી ગાય જોઈ હતી, જે કુવારી હતી, વાછરડાને જન્મ આપ્યો નહોતો છતાં બંને વખત સવાગસાજ નિયમિત દૂધ આપતી હતી ! હજી બાઝ વર્ષ પહેલાની જ વાત છે સૌરાષ્ટ્રના મીઠાના નેસ પાસેના એક સ્થળે એક ગાયના વાછરડાને સિંકે ફાડી ખાધું ત્યાર પછી આઠ દિવસ સુધી જ્યાં ગાયનું વાછરડું મરી ગયું હતું ત્યાં જઈને ગાય જોખી ગઢે એટલે આચળમાંથી સ્વયં દૂધની ધારા વહેવા માટે ! આ રીતે આઠ દિવસ સુધી બંધુ. આ પ્રસંગ જોનાર એક વેપારી વર્ગના લાઈ હાલમા અમદાવાદમા વસે છે.

સ્વયં જુહાપર મહાદેવના પ્રાગટ્ય સ બધી એક રસિક દત્તકથા કહેવાતી આવે છે

કચ્છમાંથી સૌરાષ્ટ્રમા આવીને જામનગરમા પોતાનું સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપનાર જામનગરના પ્રથમ જામ રાવળ જામસાહેબ કોઈ અસહ્ય શિરવેદનાથી પીડાતા હતા. દવા-દાર, મંત્રજ્ઞ, અનુષ્ઠાન, ભૂત-ભૂવા વગેરે કરવા છતાં શિરવેદના મટી નહીં છેવટે જામનગરમા વસતા ત્રિકાળજ્ઞાની એકી પંજી સદની સલાહ લેવામા આવી જન્મકુડળી જોઈને એમણે કહ્યું કે “ મહારાજા સાહેબ ! તમે ગયે જન્મે સરવાડ હતા. પચાળના વાકાને પાસેના એક ગામડામા તમારો વાસ હતો. જંગલમા ગાયો ચગવવા જતા એક વખત એવું બંધુ કે એક તાજી વીંચાયેલી ગાય રાત્રે દૂધ આપતી બધ થઈ ગઈ ગયા જન્મના તમારા સરવાડ અવતરે આ બાળકનું કારણ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો. પ્રયત્ન સફળ થયો. ગાયોનું ધણુ જ્યારે જામ તરફ ખાઈ રહ્યું હતું ત્યારે દૂધ ન હોનાર પેલી ગાય ધણુમાંથી છૂટી પડીને રતન ટેકરી નામે એક ડુંગર તરફ આંધી નીકળી. સરવાડ તેની પાછળ ગયો ટેકરા ઉપર પડેલ દગલા પાસે આવીને ગાય જોખી રહી ગઈ થોડી વારમા ગાયના આચળમાંથી એની મેળે જ દૂધની શેરા કૂટવા માંડી આ પ્રસંગ જોઈને સરવાડ દગ થઈ ગયો તેણે પેલા દગલાના પરચરો એક બાજુ કરવા માંડ્યા તેના આશ્ચર્યની વચ્ચે પથરાઓમા ઢંકાયેલું દૂધના અભિષેકવાળું શિવલિંગ નજરે પડ્યું સરવાડે બનેલી વાત ગામમા જઈને એક બ્રાહ્મણને કરી બ્રાહ્મણને તથા ગાયના માલિકને શિવલિંગ ઉપર આરમા બધાથી બ્રાહ્મણ વિધિપૂર્વક શિવજીનું પૂજન કરવા માડ્યો એક વખત બ્રાહ્મણે શિવલિંગ ઉપર એક કમળપુષ્પ ચડાવ્યું કમળપુષ્પથી સુશોભિત

ખનેલ સ્વયંભૂ શિવલિંગને જોઈને સરવાડ આનંદમય બની ગયો. તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે “શિવજીને રોજ આવાં કમળપુષ્પો ચડે તો કેટલા રૂપાળા દેખાય ?”

તુરત જ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે ‘શિવજીને કમળપુષ્પ ખૂબ વહાલાં છે. કમળપુષ્પની નિયમિત પૂજથી શિવજી રીઝે છે, પણ તેના કરતાં ય જો કોઈ માણસ પોતાનું મસ્તક, જેને શિરકમળ કહેવામાં આવે છે તે ચડાવે તો શિરકમળ ચડાવનાર ઉપર મહાદેવજી ખૂબ જ પ્રસન્ન થાય છે અને ખીજે સવ મનવાંચિત ફળ આપે છે.’ સરવાડે શિર-કમળથી શિવજીની પૂજ કરવાની વિધિ બ્રાહ્મણ પાસેથી બાણી લીધી. ખીજે દિવસે સંઘ્યા સમયે સરવાડે તલવારને એક જ ઝાટકે પોતાનું શિરફાળી કમળ ચડાવ્યું. શિવલિંગ ઉપર પટકાઈને સરવાડનું માથું ખાજુમાં પડેલ મોટા પથરાઓના બખોલમાં જઈ પડ્યું. ખીજી સવારે શિવપૂજન માટે પેસો બ્રાહ્મણ આવ્યો ત્યારે સરવાડનું ધડ જોઈને સરવાડે કમળ-પૂજ કરી હશે તેમ માની લીધું. પથરાની બખોલમાં જઈને પડેલ માથું ઘણી શોધખોળ કરવા છતાં મળ્યું નહિ. બ્રાહ્મણે ગામસોડોને બોલાવ્યા. સરવાડે કરેલ કમળપૂજની હકીકત કહી. માથા સિરાયના ધડને અગ્નિ-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. વખત જતાં બખોલમાં પડી રહેલ મસ્તકની ખોપરીમાં એક ઝાડવું ઊગી નીકળ્યું. ઝાડવાના મૂળિયાં ખોપરીની ચારે ખાજુ ફેલાઈ ગયાં. હવે એવું બન્યું કે કમળપૂજથી પ્રસન્ન થયેલ મહા-દેવજીએ સરવાડને જીવ બમ રાવળની માતાના ગર્ભમાં સ્થાપ્યો. વખત જતાં બમ રાવળને જન્મ થયો. ધીરે ધીરે બમ રાવળ મોટા થયા. બમનગરમાં આવીને કચ્છથી જુદું રાજ્ય સ્થાપ્યું. પેલા સરવાડની ખોપરીમાં ઊભેલ છાડવામાંથી મોટું વૃક્ષ થયું. જ્યારે ઝાડવું હાલે ત્યારે સરવાડના ખીજા અવતારી બમ રાવળના માથામાં સખત પીડા થાય.”

પંજુ સદે કહ્યું કે “મહારાજ ! તમારા મસ્તકમાં ઉપર કહેલ હકીકતને લીધે શિરવેદના થાય છે. વાકાનેર પાસે આવેલ રતન ટેકરી ઉપરના જડેશ્વરના મહાદેવના સ્વયંભૂ લિંગ પાસેના પથ્થરના ઢગલા વચ્ચે ઊભેલ ઝાડવું, જેનાં મૂળિયાં ગયા સવમાં તમારી ખોપરીની આજુબાજુ પોંટયાં હતા તે ઝાડવું કપાની નાખો અને ખોપરીને અગ્નિદાહ દેવડાવો એટલે તમારી શિરવેદના ચાલી જશે”

પંજુ સદના કહેવા પ્રમાણે રતન ટેકરી ઉપર આવેલ જડેશ્વર મહાદેવના સ્વયંભૂ લિંગની આજુબાજુ બોલાવુ કરાવતા એક ઝાડવાથી

વીંટળાયેલ ખોપરી મળી આવી. ખોપરીને અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો. દુરત જ જામ રાવળની શિરોવેદના મટી ગઈ. જામરાવળે સ્વયંભૂ સિંગ ઉપર સુંદર મંદિર બંધાવ્યું. હાલનું જડેશ્વર મહાદેવનું મહાકાય મંદિર જામ રાવળના વખતનું હોય તેમ દેખાતું નથી. પણ સ્વયંભૂ શિવસિંગ અને રતન ટેકરીના તીર્થસ્થળનો ખૂબ જ મહિમા હોવાથી હાલનું વિશાળકાય મંદિર જામ રાવળે બંધાવેલ મંદિર જુલું થતાં ફરીથી બાંધવામાં આવ્યું હોય તેમ ચોક્કસ લાગે છે. પણ બાળુ શંકાર ચોકીવાળો વિશાળ સલામંડપ, નાગરાદિ શ્રેણીનો શિખર લાગ, મઠાવરની જંઘા ઉપરનું સાદું શિલ્પ, ઘુમટની યોજાઈ વગેરે બેતાં એમ લાગે છે કે હાલનું શિવમંદિર બહુ પુરાણું નથી, પણ ગુજરાતનાં મુસ્લિમ કાળોત્તર શ્રેણીનાં મંદિરો જેવું છે. મઠાવરના ગ્વાલુર્માની મૂર્તિઓનું શિલ્પ ગુજરાતના સોલંકીકાળના શિલ્પથી ઘણું ઊંચતરું છે. છતાં કારીગરે સોલંકી યુગમાં વિસરાઈ ગયેલ શિલ્પને પુનર્જીવિત કરવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. મંદિરની બહારના લાગે સુંદર નંદી-ચોકીઓ મૂકવાની પ્રથા ગુજરાતના મરાઠા કાળ દરમિયાન ઘણી પ્રચલિત થઈ હતી. આવી નંદી-ચોકીવાળું એક સુંદર મંદિર સિદ્ધપુરમાં મધુપાવડીના ઘાટ પાસે જોઈ શકાય છે. જડેશ્વર મહાદેવના મંદિરની જગતિ ઉપર આગળથી જવાના પગથારની બંને બાજુએ સલામંડપ તરફ જતાં એક બાજુ અન્નપૂર્ણાદેવી તથા બીજી બાજુ ગાયત્રીદેવીની નાની દેવકુલિકાઓ આવેલ છે. ગાયત્રીદેવી તથા અન્નપૂર્ણાદેવીની આરસની પ્રતિમાઓ ખૂબ આકર્ષક છે. તેનું કોતરકામ જયપુરના શિલ્પીએ કર્યું હોય તેવું દેખાય છે. જામ રાવળના પૂર્વજન્મની ખોપરી જે જગ્યાએથી મળી તે જગ્યાએ જામ રાવળે બંધાવેલ રાવળેશ્વર મહાદેવનું મંદિર હાલમાં મોજૂદ છે. વળી એક બીજી સોલંકીવાયકા મુજબ ખુદ જામ રાવળ જડેશ્વર ગયા હતા અને પંજી લઈના કહેવા મુજબ ખોપરીમાં જોગી નીકળેલું ઝાડ પોતે કાપી નાખ્યું હતું. એ રીતે તેની શિરોવેદના મટી હતી. મળી આવેલ ખોપરી જામ રાવળ જામનગર લઈ ગયા હતા અને ત્યાં એ ખોપરીનું પૂજન કરતા હતા. એમ તેમ હોય, પણ જડેશ્વર મહાદેવના તીર્થસ્થળને જામ રાવળના સમયથી આજ સુધી દર મહિને જામનગર રાજ્ય તરફથી પચાસ રૂપિયા મળે છે, જે હાલની સરકારે પણ ચાલુ રાખ્યા છે. જડેશ્વર મહાદેવના નવા મંદિર બાબત બહુવા મળે છે કે પેશ્વા સરદાર વિદ્યોબાએ પોતાને રક્ષાપિત મટી જવાથી હાલનું જડેશ્વરનું સત્ત્વ શિવાલય



૧૮૬૮મા બધાવ્યું હતું

હંતકથાઓ કે બીજી બાબતે ને એક બાજુએ મૂકીએ તો પણ જડેશ્વર મહાદેવનું ધામ આરોગ્યમય વાતાવરણમાં આવેલ છે આ ધામમાં રહેનારને બીજા દિવસથી જ બેવડી ભૂખ લાગે છે. મદિરની આજુબાજુ ધર્મશાળાની તથા બાજુમાં આરોગ્યલવનની વ્યવસ્થા હોવાથી આ સ્થળ બીમારીમાંથી બચ્યા પછી ઠવાફેર કરવા માટે ઉત્તમ સ્થાન સમું છે. મદિરમાં પાણીની તથા ખાવાપીવાની સુધર વ્યવસ્થા હોવાથી યાત્રાગુ કે ઠવાફેર કરનાર નફીકરો બનીને આનંદથી રહે છે. સ્વયંબૂ જડેશ્વર મહાદેવની પૂજા કરવાથી બીજા સર્વ લાભ મેળો એવા માટે નિઃબદ્ધશી જેડીને આશરો લેવો પડે છે પણ આ સર્વે જ બીમાર માણસની બીમારી દૂર થાય એવો પ્રત્યક્ષ પરચો જડેશ્વરનું ધામ દુરત જ બતાવી દે છે.

જડેશ્વર મહાદેવની પેઠે જ પરચો આપનાર બીજા બે સ્વયંબૂ શિવતીર્થો ગુજરાતમાં આવેલા છે. એક મહેસાણા જિલ્લાના ધીણોજ ગામ પાસેનું જમકેશ્વર મહાદેવનું સ્થળ અને બીજું હુલ્લાવાડા પાસેના નારેશ્વર મહાદેવનું સ્થળ વધારે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આ બંને સ્થળોના શિવલિંગોના પ્રાગટ્યનો સમય સોળમાં સેકાની આજુ બાજુનો અને બંને સ્થળે દટાયેલા લિંગો ઉપર ધણુમાંથી છૂટી પડીને પડેલી જતી ગાય સ્વયં દૂધની ધારાઓ વહાવતી, એવી હંતકથા ઠહેવાતી આવે છે

જડેશ્વર મદિરના હાલના મહંત શ્રી કૃષ્ણપ્રકાશ મહારાજ યાત્રાગુઓ તરફ ખૂબ જ મમતા દાખવે છે મદિરમાં જઈએ કે તુરંત જ ઘેર રહેતા હોઇએ એવું ઘરોબાનું વાતાવરણ ખડું કરી દે છે ખરેખર, તીર્થનું માહાત્મ્ય વધારવાની વાત પૂજારીના હાથમાં છે. સૌરાષ્ટ્રના તથા ગુજરાતના કેટલાક તીર્થસ્થળોમાં યાત્રિકો માટે જમવાની તથા રહેવાની સુધર વ્યવસ્થા હોય પણ વ્યવસ્થાપક કે મહંત મોટું હૃદય રાખે તો મદિરના સાધનોનો ઉપયોગ કરનાર કે મદિરને રસોડે જમનાર યાત્રી લાગ્યે જ મદિરને આર્થિક રીતે ઘસારો આપે છે છતાં યાત્રાગુઓ તરફથી ઓછી આવક થાય તો જરૂર સ્વયંબૂ જડેશ્વર જેવા હાજરાકજૂર દેવો સ્થાનકની આખરે બેસી તેનું થવા દે નહિ, દેશે નહિ

“ જય જડેશ્વર ! ”

## ખિમેશ્વર મહાદેવ

પોરબંદર શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ ચાર માઈલ દરિયાકિનારે કુછડી નામે ગામ આવેલ છે. આ ગામથી એક ક્ષત્રીજ દૂર પથરાળ ભૂમિ ઉપરના એક ટેકરા ઉપર ખિમેશ્વર મહાદેવનું પુરાણ શિવતીર્થધામ આવેલ છે. આ તીર્થસ્થળનું મૂળ નામ તો પાંડવેશ્વર હોય તેમ કહેવાય છે, પણ સંવતના સત્તરમા સેકાની શરૂઆતમાં પોરબંદરના પ્રખ્યાત મહારાણા ખિમાજીએ આ સ્થળે આવેલાં બધાં મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર કરાવી ચારે બાજુ કોટ બંધાવ્યો ત્યારથી આ સ્થળને ખિમેશ્વર મહાદેવના ધામ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે.

આ સ્થળનું માહાત્મ્ય વધારતી ઇતકથાઓમાં એમ કહેવાય છે કે વનવાસ દરમિયાન કરતાં કરનાં પાંડવો ખિમેશ્વરના તીર્થસ્થળવાળી જગ્યાએ આવી ચઢ્યા. દરિયાકિનારાની આ જગ્યા પાંડવોને સુંદર લાગતાં થોડો વખત રોકાઈ ગયા. રોકાણ દરમિયાન શિવપૂજન માટે નજીકના સમુદ્રતીરેથી પાંચ પાંડવો તથા માતા કુંતા એક એક સાગરેશ્વર શિવલિંગો લઈ આવ્યાં અને હાલના ખિમેશ્વર મહાદેવના સ્થળમાં સ્થાપના કરી. સાગરને કિનારે આવેલ પથરાળ ખડકો પાણીના ધસારાથી લિંગ આકારના ગોળ થઈ જતાં તે શિવલિંગ તરીકે સ્થાપી શકાય છે. આવાં લિંગોને સાગરેશ્વર લિંગો કહેવામાં આવે છે. નર્મદા નદીમાં મળતા લિંગને નર્મદેશ્વર અને ગંગા નદીમાં મળતાં લિંગોને ગંગેશ્વર શિવલિંગો કહેવામાં આવે છે. મનુષ્યો કોતરીને લિંગો બનાવે તેને માનુષી લિંગો કહેવામાં આવે છે. જમીનમાંથી સ્વયંભૂ પેઢા થાય તેને સ્વયંભૂ લિંગ કહેવામાં આવે છે.

આ તીર્થસ્થળોમાં પાંડવોએ સાગરેશ્વર લિંગો પથરાવી પૂજન કર્યું હશે કે નહિ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પણ ગુજરાતભરમાં પાંડવોના નામ સાથે સંકળાયેલ કંટકી ય જગાઓ આવેલ હોવાથી પાંડવો વનવાસ દરમિયાન ગુજરાતમાં ધૂમ્પા હશે એ વાત ઓક્કસ ઠંડી શકાય.

ગુજરાતમાં મહી નદી હાબલ થાય છે ત્યાંથી માંડીને છેક સેતાલિયા ગામ સુધીના નદીકાંડાનાં બંને બાજુનાં જંગલોને સેકાઓથી ઢેકેલા-રણનાં જંગલોના નામથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે. ગિરનાં જંગલના

પૂર્વ તરફને છેડે આવેલ સાણા ડુંગરવાળા સાગનાં જંગલોને હેડમ્બાના જંગલ નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. જો કે આ સ્થળે આવેલ જંગલો છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષમાં સહ થઈ ગયાં છે.

પુરાણોમાં એમ લખાયું છે કે વનવાસ દરમિયાન પાંડવો હેડમ્બા-રણમાં આવી ચઢ્યા, આ જંગલની રાણી હેડમ્બા સાથે ભીમને તકરાર થઈ, બંને વચ્ચે યુદ્ધ ખેલાયું. બળવાન ભીમને હાથે હેડમ્બા હારી ગઈ. પણ તેને ભીમ સાથે પ્રેમ થતાં બંનેએ ગાંધર્વ લક્ષ કર્યાં.

પંચમહાલના લુણાવાડા શહેરથી નવ માઈલ પશ્ચિમ તરફ અને સાબરકાંઠાના માલપુર શહેરથી પંદર માઈલ પૂર્વ તરફ મહી નદીના કિનારાથી બે માઈલ દૂર ‘કળેશ્વરીની નાળ’ નામનું સુંદર સ્થળ આવેલું છે. આ સ્થળે સોલંકી યુગના અગિયારમા કે બારમા સૈફા દરમિયાન બંધાયેલાં કેટલાંક મંદિરોનાં ખંડિયેરો આવેલા છે. નજીકની એક ટેકરી ઉપર પણ ત્રણચાર મંદિરોના લગ્નાવશેષો પડ્યા છે. આ સ્થળે, જિલ્લા ઠરાયેલી એક સાડા પાંચ ફીટ જિંચાઈવાળી સ્ત્રીમૂર્તિને હેડમ્બાની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. નજીકમાં આવેલ મંદિરના તૂટેલા સલામંડપના બે સ્થંભોને હેડમ્બાના હીંચકાના નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. અગિયાર કે બારમા સૈફામાં બંધાયેલા મંદિરના લગ્ન લાગો સાથે હેડમ્બાની મૂર્તિ અને હેડમ્બાના હીંચકાનો મેળ બેસાડનારને ધન્યવાદ આપવો ઘટે. ગિરના જંગલને પૂર્વ છેડે આવેલ બાળગીયાવાડના સાણાના ડુંગરની ઉપર આવેલ એક ભોંયરામાં કિમેશ્વર ચાર સ્થંભોને ભીમની ચોરી તથા બીજા એક ભોંયરામાં આવેલ બીજા સ્તૂપને ભીમના મહાદેવના નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. પણ આ સ્થળે આવેલા બધાં ભોંયરાઓ હીનયાન પંથી બીજોએ ઇસવી સનના પહેલા એકાદ સૈફામાં કોતરાવ્યા હોય એમ દેખાય છે.

x

x

વનવાસ દરમિયાન કુંતાજીને ખૂબ તરસ લાગી. પાણીનો શોષ પડતાં કુંતાજી અકળાવા લાગ્યાં. આજુબાજુ શોધખોળ કરતાં કયાંય પાણી મળી શક્યું નહિ એટલે ગુસ્સે થઈને ભીમે સહદેવજીને કહ્યું કે “એલા બેવો ! તારા બેવમા મેલ કોળી તે રાખ થાય ધોળી.”

સહદેવે તુરત જ જવાબ આપ્યો કે “મોટા ભાઈ ! બેવ બેવા બાબત કોઈ પૂછે તો જ જવાબ આપવાનું બંધન મેં સ્વીકારેલું દેવાથી કોઈએ પૂછ્યું નહિ એટલે મેં જવાબ આપ્યો નહિ.”

“તો ભાઈ ! હવે પાણી ઉપર કુંડળી મૂકીને જોય જોના માંડ કે આજુબાજુમાં કયાંય પાણી છે કે નહિ ?”

સહદેવે જોય જોઈને કહ્યું કે “ભાઈ ! તું જોયો છે તે જગા નીચેના ખડક નીચે ત્રણ ફીટ જોડાણમાં એક ગુપ્ત ઝરણું વહે છે.”

ભીમે જોર કગને પથ્થર ઉપર પાકું માયું. પથ્થરમાં છિડા ખડો પડી ગયો. તુરંત જ પથ્થર નીચે વહેતું ગુપ્ત ઝરણું પેલા ખાડામાં ઘડને બહાર વહેવા માડ્યું માતા કુંતાએ તરમ છિપાવી

આ પ્રકારે ઉત્પન્ન થયેલા ત્રણ સ્થળો ગુજરાતમાં જુદે જુદે સ્થળે બતાવવામાં આવે છે. ગિરના જ મલમાં આવેલ દુવસીશ્યામના તીર્થ-સ્થળમાથી થોડે દૂર રાવલ નદીના તટમાં આવેલ ભીમધાસનું સ્થળ, બીજું ઈડરિયા ડુંગરાઓની હારમાળાના છેલ્લા ડુંગરા ઉપર આવેલ ભીમખગલાનું સ્થળ અને ત્રીજું ધ્રાંગધ્રા શહેરની પૂર્વ દિશાએ તેર માઈલ દૂર આવેલ દ્રૌપદી કુંડના તીર્થસ્થળ પાસેનું ભીમખગલાનું સ્થળ. સાક્ષમા આવેલ ભીમનાથ મહાદેવ તથા અમઢાવાઢના ભીમનાથના આરા નજીકના ભીમનાથ મહાદેવના સ્થળ સંબંધી એવી હંતકથા કહેવામાં આવે છે કે અગિયારસના નકોડા ઉપવાસથી યાત્રીને ભીમ નદીના પ્રવાહ આડે સ્થઈ ગયો. ભીમનું શરીર નદીના આડબંધ જરૂં થઈ જતા નદીને પ્રવાહ રોકાયો. તેથી નદીકિનારે આવેલ મહાદેવના મંદિરમાં પાણી ભરાયું. મહાદેવને આ બાબતનો રસતો કાઢવા સિંહનું શરીર ધારણ કરવું પડ્યું પાર્વતીને ગાયનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું પડ્યું ભીમ નદીમાં સૂતો હતો ત્યાં થઈને પાર્વતીજી ગાયને સ્વરૂપે ઢોડમાં મહાદેવજી સિંહના સ્વરૂપે તેની પાછળ પડયા ગાયની પાછળ પડેલ સિંહને જોતા તેને મારવા માટે ભીમ એકદમ જોશ થઈ ગયો. નદીનું રોકાયેલું જળ ફરીથી વહેવા માડ્યુ. મંદિરમાં પહોંચેલ પાણી કોતરી ગયું. ગાય સ્વરૂપે પાર્વતી અને સિંહ સ્વરૂપે મહાદેવજી અદરય થઈ ગયા !

વનવાસ પછી અજ્ઞાત વાસ હરમિયાન પાડવો વિરાટનગરીમાં એક વર્ષ રહ્યા હતા તેમ મહાભારતમાં લખાયુ છે. અમઢાવાઢ શહેરની દક્ષિણે ૨૬ માઈલ દૂર આવેલ ધોળકા શહેરને જૂની વિરાટનગરી તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. પણ આ બાબત કોઈ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મળતુ નથી. ધોળકા શહેરને એક છેડે આવેલ ટાકાની મસ્જિદ કે જે પુરાણ જૈનમંદિર ઢોવાનો સંભવ છે તેને અજ્ઞાતવાસ હરમિયાન વિરાટ રાજના રસોઈયા તરીકે રહેલ ‘ભીમના રસોડા’ના નામની ઓળખા-

વવામાં આવે છે. શહેરમાં આવેલ એક બીજી મસ્જિદને પાંડવોની નિશાળના નામે ઓળખાવવામાં આવે છે, પણ આ વાત તદ્દન ગેર વાજબી છે. હાલનું ધોળકા શહેર જોયા દીખાઓ ઉપર બંધાયેલ હોવાથી તેની નીચે પુરાણી વિરાટ નગરીના અવશેષો દટાયા હોય તો ભગવાન જાણે ! આ બાબત ધોળકા ગામમાં આવેલ ટેકરાવાળી કોઈ પડતર જગ્યાએ ખોદકામ કરાવવું ખાસ જરૂરી છે.

ભારતવર્ષમાં આર્યો આવ્યા તે પહેલાં અસુર પ્રજા એસિરિયા-હાલના ઇરાક-પ્રદેશમાંથી આવી વસી હોય તેવો સંભવ છે. ત્યાર પછી ઇરાકની સુમેરિયન પ્રજા ભારત તરફ આવી હોય તેમ દેખાય છે. આ બાબતને સમર્થન આપતા એસિરિયા તથા સુમેરિયાની જૂની સંસ્કૃતિને મળતા કુટલાક અવશેષો ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, સિન્ધ અને પંજાબમાંથી મળી આવ્યા છે. કદાચ ભારતવર્ષની સુધરેલી આર્યોત્તર પ્રજા ઇરાકમાંથી આવી ન હોય તો પણ આ પ્રજાને એસિરિયન અને સુમેરિયન પ્રજા સાથે પૂરેપૂરો સંપર્ક હશે. એસિરિયન અને સુમેરિયન પ્રજાઓના ભારતવર્ષમાં આવી વસવા સંબંધી વાતની તરફેણમાં ઇરાક ઉપરના આર્ય પ્રજાઓના હુમલાઓ હોઈ શકે આપણાં પુરાણો પણ ભારતવર્ષની આર્યોત્તર પ્રજાને અસુર પ્રજાના નામથી ઓળખાવે છે.

આર્યો ભારતવર્ષમાં આવ્યા ત્યારે ભારતવર્ષની અસુર પ્રજા સુંદર શહેરો બાંધી જાણતી હતી, કિલ્લેબાંધીઓ કરી શકતી હતી, આરોગ્યના નિયમો જાળવતી મટરો બનાવી શકતી હતી અને સુંદર મહાસભ્યો બાંધી શકતી હતી.

ઉત્તરમાંથી આવેલ મજબૂત આર્ય ટોળીઓ સામે અસુરો ટકી શક્યા નહિ એટલે એ પ્રજાને ધીરે ધીરે દક્ષિણ તરફ આક્રમ્યા જવું પડ્યું. દક્ષિણ તરફ જઈ વસેલ જૂની આર્યોત્તર પ્રજા એ જ હાલની દક્ષિણ દ્રીપકલ્પની દ્રાવિડ પ્રજા હોવાનો પૂરો સંભવ છે.

ભારતવર્ષમાં આવી વસેલ આર્યો શરૂઆતમાં અનાર્યો સાથે ભળ્યા નહિ, પણ ધીમે ધીમે એક બીજાને મેળ થતા આર્યો અનાર્યો પાસેથી વેપાર, વાણિજ્ય, વહાણવટ્ટ, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય તથા અમુક પ્રકારની યુદ્ધવિધાઓ શીખ્યા.

આર્યો પહેલાં આવનાર આર્યોત્તર પ્રજાઓ ભારતવર્ષમાં આવી હશે ત્યારે હાલના બલુચિસ્તાનને માર્ગે થઈને સમુદ્ર વાટે સૌરાષ્ટ્રમાં ઊતરી

હોય તેવો સંભવ છે. સૌરાષ્ટ્રમાંથી મળી આવેલ સોલ્લ વગેરેના અવશેષો ઉપરથી આ મંતવ્ય વધારે દઢ બને છે. આર્યોત્તર પ્રભાએ સૌરાષ્ટ્રમાં ઠરેલ ખાંધકામોની એણી સંબંધી હજી પૂરેપૂરો પ્રકાશ પડ્યો નથી. પુરાણોના લખાણ મુજબ આર્યો તથા અસુર પ્રજા વચ્ચે સૌરાષ્ટ્રમાં સૌ પ્રથમ સુમેળ થયો હોય તેમ દેખાય છે. અને તેના ફળરૂપે ખાંધકામમાં કેટલીક મિશ્ર પદ્ધતિઓ લેખી થઈ હોવી બેઝએ.

सुरेस्तु नागराः ख्याता द्राविडा दानयेन्द्रकैः ।

‘શિષ્ય રત્નાકર’માં લખ્યા પ્રમાણે દેવતાઓએ નાગરએણી અને દાનવોએ મંદિરોના ખાંધકામમાં દ્રાવિડએણી સ્વીકારી હોય તેમ લાગે છે. આર્ય અનાર્ય પ્રભાના મેળસેળ પછી દેવસ્થાનોનાં ખાંધકામોમાં કે બીજાં ખાંધકામોમાં અસુર પ્રકારની મિશ્ર પદ્ધતિ શરૂ થઈ હશે. આવાં ખાંધકામો શરૂઆતમાં ઈટમાટીથી બંધાયેલાં હશે, પણ વખત જતાં પથ્થરોના ઉપયોગ થવા લાગ્યો હશે.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે દક્ષિણની દ્રાવિડ શૈલી અને આર્યાવતંત્રી નાગર શૈલી એમ બેય શૈલીના સુમેળથી પણ દક્ષિણની દ્રાવિડ શૈલીના વધારે ઝોકવાળી એક શૈલી સૌરાષ્ટ્રનાં મંદિરોના ખાંધકામમાં વિકાસ પામી હશે તેમ લાગે છે. આશરે છઠ્ઠા સૈકાની આગુબાગુમાં આ એણીનાં કેટલાંક દેવમંદિરો સૌરાષ્ટ્રમાં જુદી જુદી જગ્યાએ બંધાયેલાં હશે. ખાસ કરીને હાલમાં ગોહિલવાડનું કળસાર ગામનું વશીનું ‘કેટું’, હાલારનું જીણાવાળી ગામ પાસેનું ગોપનું મંદિર, બરડા પહાડમાં આવેલ ખિલેશ્વર, છુમલી અને પાસ્તરનાં મંદિરો, પોરબંદર પંથકમાં આવેલ વિસાવડા, ખિમેશ્વર, હરસિદ્ધ માતા વગેરેનાં મંદિરો, ઝાલાવાડના ધાન તથા દ્રૌપદી કુંડ નજીકનાં મંદિરો, સાબરકાંઠામાં રેડાનું પશુપત્તી મંદિર વગેરે મંદિરોમાં આ શૈલી બેવા મળે છે. આ ખાંધણી કદાચ સૌરાષ્ટ્રની સ્વતંત્ર શૈલી પણ હોય.

ઈસવી સુનના છઠ્ઠા સૈકાથી માંડીને નવમા સૈકા સુધીમાં બંધાયેલાં સૈત્યબારીની શિષ્યએણીવાળાં કેટલાંક મંદિરો દ્રાવિડ શૈલીના ઝોકવાળાં હોય તેવાં દેખાય છે.

કુછડીનું ખિમેશ્વર મહાદેવનું મંદિર નાગરએણીની ખાંધણીવાળું નથી, પણ લંબચોરસ ચૂંથમંડપ જેવા મહાકાય મંડપની વચ્ચેવચ નહીં પણ જરાક પાછળ પડતાં લાગે પ્રદક્ષિણા પથ છોડીને બંધાયેલાં અર્ધ-

ગૃહવાળું દેખાય છે. શિખરભાગ એકલા ગર્ભગૃહ ઉપર જ બંધાયો છે, જ્યારે બાકીના ભાગ ઉપર ચારે બાજુ અગાશી બાંધવામાં આવી છે. ગર્ભગૃહ ઉપરથી સર થતો શિખરભાગ ફણસણા શૈલીથી થોડી બંધાઈ જિંચાઈવાળો પણ નાગરએણીનાં શિખરો કરતાં સહેજ નીચો એમ મધ્યમસરનો બનાવાયો છે. આખા શિખરભાગ ઉપર ચડઊતર ચૈત્ય-ખારીનાં સુશોભનો ઠાતરાયેલાં દેખાય છે. આમલકની એણી છકા સૈકામાં બંધાયેલા ઠક્ષિણુ ભારતના દ્રાવિડ શૈલીના આમલકોને મળતી દેખાય છે.

ખિમેશ્વર મહાદેવના મંદિરના આંગણમાં બનાવવામાં આવેલ એક ઓટલા પર શિવલિંગો દેખાય છે. આ શિવલિંગો પાંચ પાંડવો તથા માતા કૃતાએ પધરાવેલ લિંગો તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ લિંગો માનુષી લિંગો હોવાથી ઉપરની વાતને સમર્થન મળતું નથી. ખિમેશ્વર મહાદેવના મંદિરની બાજુમાં એના જેવી જ એણીનું પણ સહેજ નાનું એક બીજું મંદિર આવેલ છે, જેને ધીજેશ્વર કે બીમેશ્વર મહાદેવ નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. ધીજેશ્વર મહાદેવના મંદિર સામે તેના જેવું જ એક બીજું સૂર્યમંદિર આવેલ છે. આ સૂર્યમંદિરના ગર્ભગૃહમાં સૂર્યની સુંદર મૂર્તિ બિરાજે છે. મંદિરનો પ્રવેશિણુપથ સહિતનો ગૃહ-મંડપ તૂટી ગયો છે. મુખ્ય મંદિરની ડાબી બાજુએ બે નાનાં શિવમંદિરો આવેલાં છે. આ બન્ને શિવમંદિરો સાદી ફણસણા શૈલીનાં શિખરવાળાં છે. કદાચ પુરાણી ફણસણા શૈલી આ શૈલીમાંથી વિકાસ પામી હશે. આ મંદિરથી બાજુમાં સૂર્યમંદિરના જેવું પણ નાનું નવદુર્ગાનું મંદિર આવેલું છે. તેની નજીકમાં જ છઠક તેમજ આમલક સિવાયના રથ-આકારનું એક મંદિર આવેલ છે. આ મંદિરની ઉપરનો ભાગ ઓરિસ્સાના વૈતાલ ડ્યુએલના મંદિરને બહુ થોડે અંશે મળતો આવે છે. દરથી આ મંદિર મહાબલિપુરમનાં મંદિરોના પાંડવોના પાંચ રથ-મંદિરોમાંના ચોથાને મળતું આવે છે. ખિમેશ્વરના તીર્થસ્થળનાં બધાં જ મંદિરોની શૈલી કાંઈક અંશે દ્રાવિડ શૈલીના એકવાળી છે. નાનકડું ગણપતિમંદિર પણ આ એણીનું દેખાય છે. મંદિરના ચોગાનમાં ઠેકલીક મૂર્તિઓ પડી છે, જે સોલંકી યુગ પહેલાંની હોય તેમ દેખાય છે. આ બધાં મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર થયેલ હોવાથી તેમ જ વારંવાર ઠળીચૂનાથી ઘોગાતાં હોવાથી નવા બનેલાં હોય તેમ લાગે છે. મંદિરોનું પુરાણ શિલ્પ કયાંક કયાંક પુનરુદ્ધાર દરમિયાન લંકાઈ જવા પામ્યું છે છતાં તેનું પુરાણાપણું છાતુ રહેતું નથી.

ખિમેશ્વર મહાદેવનો પૂજારી દશનામી અતીત હોવાથી આ મંદિરો અમુક વર્ષો પહેલાં પાશુપત સંપ્રદાયના હાથ નીચે હોવાં જોઈએ તે બનવાજોગ છે.

ખિમેશ્વર ધામની આજુબાજુની કેટલીય ફળદ્રુપ જમીન ધોવાઈ જતાં હાલમાં મંદિરની ચારે બાજુનો સાગ પથરાળ બની ગયો છે. મંદિરે જતા ધોરી માર્ગે સિવાય ખિમેશ્વર મહાદેવને મંદિરે જવું ઘણું મુશ્કેલ પડે છે.

આ તીર્થસ્થળ ચૌદસો વર્ષ પુરાણું હોવા છતાં મધ્યસ્થ કે રાજ્ય પુરાતત્ત્વ ખાતાએ તેને અંબે કોઈ ખાસ નોંધ કરી હોય તેમ દેખાતું નથી. ગુજરાતની મોટા સાગની જનતા આ પુરાણું સ્થળથી અબણુ છે. પુરાતત્ત્વવિદોએ તેમ જ રાજ્યસરકારે આ સ્થળને પ્રકાશમાં લાવવા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ.

એક સાથે આઠ આઠ પુરાણું મંદિરોનું સૂમણું ધરાવતું ખિમેશ્વરનું તીર્થસ્થળ શિલ્પરસિકો માટે તેમજ પુરાતત્ત્વવિદો માટે આકર્ષણ સમું છે. પોરબંદર જનાર સર્વ શિલ્પ, સ્થાપત્ય અને પુરાતત્ત્વવિદ તેમ જ ઇતિહાસપ્રેમી યાત્રાળુ ભાઈઓને આ સ્થળ જોઈ આવવાની મારી વિનંતી છે. ખિમેશ્વર જવા માટે પોરબંદરથી ટેકી તેમ જ ઘોઢાગાડીઓ મળે છે.



## ખિલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર-ખરડો

હાલારમાં આવેલ ખરડો હંગર ખિલેશ્વરના પવિત્ર તીર્થસ્થળથી શરૂ થતો દેખાય છે. અહીંથી થોડાંક માઈલ દૂર આવેલ ખરડો હંગરનાં જિંઘાં શિખરોનાં વરસાદી કે સંબ્રહ્મણેલાં જળ વહાવતી ખિલેશ્વરી નદી ખિલેશ્વર મહાદેવના ધામ નજીકથી જ નીકળે છે. જિંઘાં બેખડો વચ્ચે થઈને વહેતી ખિલેશ્વરી નદી ઘાડાં જંગલો વચ્ચે થઈને વહેતી હોવાથી નદીકાંઠા ઉપર ક્યાંક ક્યાંક હીપડા જેવાં હિંસક પશુઓ જેવા મળે છે. ખિલેશ્વર તીર્થધામ જવું એ પહેલાંના વખતમાં ખડુ મુરકેલ હતું, પણ પોરખંદર સુધીની ટ્રેન થયા પછી ખિલેશ્વર જવું ઘણું સહેલું થઈ પડ્યું છે. જતલસર જંગલનથી પોરખંદર જતી ગાડીના સખપુર સ્ટેશને જોતરીને ખિલેશ્વર જવાય છે. તદુપરાંત તરસાઈ થઈને પણ ખિલેશ્વર જવાય છે. તરસાઈથી ખિલેશ્વર ફક્ત બે જ માઈલ દૂર છે. પોરખંદરથી લાલુવડ જતી બસ ખિલેશ્વરના તીર્થધામના દરવાજા પાસે થઈને નીકળે છે, એટલે જોમાસા સિવાય લાલુવડથી કે રાણાવાવથી ખિલેશ્વર જવું સહેલું પડે છે.

આ તીર્થધામ સંખંધી પુરાણોમાં એમ લખાયું છે કે મૂળમાં સુદર્શન ચક્ર મહાદેવ પાસે હતું. મહાદેવજી પાસેથી સુદર્શન ચક્ર મેળવવા માટે ખિલેશ્વર મહાદેવ આગળ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને (કદાચ વિષ્ણુએ) તપ શરૂ કર્યું. જાનુમાં આવેલ ખિલેશ્વરી નદીના પાણીના ધૂનાઓમાં થતાં એક હજાર કમળ ખિલેશ્વર મહાદેવને ચડાવવાનું કૃષ્ણ ભગવાને નીમ લીધું હતું. કમળ ચડાવ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણ મહાદેવનું ઠહિન તપ કરતા. તપથયાં દરમિયાન ઘણો સમય ગયો. મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા નહિ. એક વખત મહાદેવજીને ચડાવવામાં આવતાં સહસ્ર કમળોમાંથી એક કમળ ઓછું થયું. ભગવાન કૃષ્ણે આંખને નેત્રકમળ માનીને શસ્ત્ર વડે પોતાની એક આંખ કાઢીને મહાદેવ ઉપર ચડાવી ! આ ખનાવથી મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા. તેમણે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની આંખ તેના મૂળ સ્થાને ગોઠવી. પછી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે “તમારે મારું તપ કરવાની શી જરૂર પડી ?”

કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું કે “દુશ્મનોને હણવા માટે મારે તમારી પાસેથી સુદર્શન ચક્ર જોઈએ છે.

પ્રસન્ન થયેલા મહાદેવજીએ કૃષ્ણ ભગવાનને સુદર્શન ચક્ર આપ્યું.

આ સ્થળ સંજયી શિવપુરાણના ફલમા અઠ્યાયમાં લખાયું છે કે શ્રીકૃષ્ણ ખરડામાં આવેલ ખિલેશ્વરી નદી પાસેના પવિત્ર તીર્થસ્થળે મહાદેવની આરાધના માટે બેઠા. તેમણે સાત મહિના સુધી મહાદેવને આરાધીને રોજ ખિલીપત્રો ચડાવ્યા હતા. સાતમે મહિને મહાદેવ પ્રસન્ન થયા અને વર માગવા કહ્યું ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે સુદર્શન ચક્ર માગ્યું. જે જુઓએ શિવને આરાધવા માટે સાત મહિના સુધી શ્રીકૃષ્ણે ખિલીપત્રો ચડાવ્યા હતાં તે સ્થળેથી તપશ્ચર્યા પૂરી થયા પછી ખિલીપત્ર નીચેથી ખિલેશ્વર મહાદેવનું સ્વયંભૂ સિંગ નીકળ્યું ! કૃષ્ણ ભગવાને આ સ્વયંભૂ સિંગની સૌ પ્રથમ પૂજા કરી. કૃષ્ણના સમયથી આ સ્થળનું માહાત્મ્ય આવ્યું આવે છે.

ખિલેશ્વરના શિવસિંગ બાબત શંકા કરતા એક ભાઈ એ પૂછ્યું કે “મહાદેવનું મંદિર માંડ હજાર ખારસો વર્ષ જૂનું છે તો પછી આ સ્થળને અને કૃષ્ણ ભગવાનનો મેળ કેવી રીતે બેસાડવામા આવ્યો હશે ?” ભગભગ સંવતના ચોમા સેકા પહેલાં મોટા ભાગનાં શિવસિંગો ખુલ્લાં રાખવામા આવતાં અથવા તો તેની ઉપર પર્ણકુટિરો કે નાનાં કાંઠ-મંદિરો બાંધવામા આવતાં. સમય જતાં આ પ્રથમા ફેરફાર થતાં સિંગો ઉપર નાનાથી માંડીને મહાકાવ પથરીવાં કે ઈંટેરી મંદિરો બાંધવા લાગ્યાં. સ્વયંભૂ સિંગો ઉપર જુદે જુદે સમયે મંદિરોમાં ફેરફાર થયા. પણ સ્વયંભૂ સિંગમા ફેરફાર થવો અશક્ય હોવાથી સિંગો બાબત પુનરુદ્ધાર કે બીજા ફેરફારો થઈ શક્યા નહિ. ખિલેશ્વરના સિંગ બાબત પણ આમ જ બન્યું હશે.

ખિલેશ્વર મહાદેવના તીર્થસ્થળમાં દર સાલ અમદાવાદથી કેટલાક ભાઈઓ આવવું માસમાં બચે છે. ખિલેશ્વર મહાદેવના પવિત્ર તીર્થસ્થળ બાબત મેં ઘણું સાંભળ્યું હતું. એટલે અમદાવાદથી ખિલેશ્વર જતા ભાઈઓ પાસેથી માહિતી મેળવીને હું મારા બે-ચાર મિત્રોને સાથે લઈને અમદાવાદથી મારી ગાડી લઈને ખિલેશ્વર જવા નીકળ્યો. અમદાવાદથી રાજકોટ, વીરપુર, ધોરાજી, સુપેડી, ઉપસેટા, કુતિવાણા અને રાણાવાવ થઈ અમે ખિલેશ્વર જવા નીકળ્યા. અમદાવાદથી પોરબંદર જતો ધોરી

માર્ગ મોટે ભાગે સિમેન્ટકોક્રીટ રોડ કે આસ્ફાલ્ટ રોડ થયેલ છે. ફક્ત રાણાવાવથી બિલેશ્વર સુધી કાચી સડક બચ છે. આ કાચી સડકે થઈને આગળ વધતા વીસેક માઈલ દૂર બિલેશ્વર ધામ આવેલ છે. બિલેશ્વર જવાનો માર્ગ મુખ્ય ધોરી માર્ગથી ફટાય છે. આ માર્ગે નાની ગાડી લઈ જવી મુશ્કેલ પડે છે અને પણ અમારી એમ્બેસેડર ગાડીને ખડુ ધીમેથી ચલાવતા, માર્ગમા આવેલ નાનામોટા પથ્થરોને બચાવતા બચાવતા બિલેશ્વર ગયા. બિલેશ્વર ગામ જાણે બિલેશ્વર તીર્થધામને લઈને વચ્ચે હોય એવું દેખાય છે. અમે બિલેશ્વર પહોંચ્યા ત્યારે સાજ પડવા આવી હતી એટલે મહાદેવની સંઘ્યા-આરતીના દર્શન કરીને ધર્મશાળામા રોકાઈ ગયા. સવાર પડતા શાંતિથી આખું મંદિર જોવાનું નક્કી કર્યું. પ્રથમ દૃષ્ટિએ ખાસ કરીને મંદિરનો સભામંડપ જોતા એમ ભાગે કે સોળમા સૈકામા બંધાયેલ કોઈ મેવાડી શૈલીના મંદિર પાસે હોવા છોએ. મંદિરના બૂદ મંડપના બે અરખા રાજસ્થાની શૈલીના દેખાય છે. આ અરખાની પાછળ મંદિરનું ઊંચું શિખર ડોકિયા કરતું દેખાય છે. મંદિરના શિખરની બાધણી અને સભામંડપને મેળ બેસતો દેખાતો નથી, કારણ કે શિખરની બાધણી સવતના આક્રમા કે નવમા સૈકા જેવી દેખાય છે, જ્યારે બૂદ મંડપના અરખાની બાધણી સોળમા સૈકાની ભાગે છે. અમે મંદિરની બાધણી સબધી વાતચીત કરતા હોવા હતા તેવામા મંદિરના પૂજારીએ આવીને કહ્યું કે “સાહેબ ! એકલા મંદિરના દર્શન કર્યે શું વળશે ? મહાદેવના દર્શન કરવા પધારો.”

મે પૂજારીને કહ્યું કે “કોઈને ઘેર મહેમાન થઈએ અને ઘરઘણી હાજર ન હોય તો સૌ પ્રથમ તેના મકાન ઉપર જ નજર જાય ॥” અમે એવા મોટા ભક્ત નથી કે બિલેશ્વરદાદા હાજરાહજૂર થઈને અમને સામા દેવા આવે. એટલે પહેલા એના ઘરરૂપી મંદિરને પેટ ભરીને નિહાળ્યા પછી જ અમે દાદાના દર્શને જઈશું.”

“ઠીક ભાઈ ! તમતમારે ચેલા બિલેશ્વર મહાદેવના મંદિરને પેટ ભરીને જોઈ લો, પછી માણીકોર આવજો”

મંદિરની ચારે બાજુ આટો મારતા અને લાગ્યું કે છતાં સૈકાથી હસમા સઠા સુધીમા બંધાયેલા હાલારના ચૈત્યબાગી અણીના શિખર ભાગેવાળા મંદિર જેવી લખચોરસ સાદી જર્મીત ધરાવતું બિલેશ્વરનું મંદિર આક્રમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા બંધાયું હોયું જોઈએ. મંદિરને

એક પુરાણો કિલ્લો આવેલો છે. એ કિલ્લામાં ખસો વધે પડેલાં જઠવાઓનું સંરક્ષણથાણ હતું એમ કહેવાય છે. મંદિરથી એક ફક્તોંગ દૂર બિલેશ્વરીના કાંકા ઉપર એક અર્ધ તૂટેલ એકાંડી મંદિર ઊભું છે. આ મંદિરનો દેખાવ કાંઈક અંશે લાકરોડાના શિવમંદિરને મળતો લાગે છે. બિલેશ્વરનું શિવતીર્થ હર કોઈ મુસાફરને આકર્ષે તેવું છે, આ તીર્થનાં મુખ્ય પાંચ આકર્ષણો કઠી રાકાય. પહેલું મંદિરનું સ્વયંભૂ લિંગ, બીજું મંદિરનો સુંદર શિખરભાગ, ત્રીજું મંદિર સામેનો મહાઠાય નદી, ચોથું બરડાનું સ્પૃશ્યોદય અને પાંચમું બિલેશ્વર નદીનું રૂપ. આ તીર્થસ્થળનાં પાંચ આકર્ષણો ઇતિહાસકાર, સ્પૃશ્યોદયપ્રેમી, પુરાતત્ત્વ વિદ્, યાત્રિક અને કલાકારને આકર્ષે તેવાં છે. બિલેશ્વરનું મંદિર જોઈને એક અંગ્રેજ મુસાફર બોલી ઊઠ્યો હતો કે “મંદિરો બાંધવાની કે તીર્થસ્થળ પસંદ કરવાની બાબતમાં ભારતવર્ષના હિન્દુઓ જટલી કોઈ પ્રજાએ સિદ્ધિ મેળવી નથી.” બિલેશ્વરનું પવિત્ર તીર્થધામ જોઈને અમે મંદિરના મહંત તથા પૂજારીની રજા લઈને સાણવડ તરફ ચાલી નીકળ્યા.

## તાલધ્વજપુરી (તળાજ)

ખંભાતના અખાતના પશ્ચિમ તરફના છેડા ઉપર સરતાનપુર નામે નાનું એવું એક બંદર આવેલ છે. આ બંદરની ઉતરે પાંચ માઈલ દૂર એક નાનકડી ટેકરી આવેલ છે. ત્યાંથી ઓગણીસ ફીટ જોઈ એ ટેકરીની ચારે બાજુ તળાજ નામે નાનકડું શહેર વસેલ છે. નાનકડા હુગરની તળેટીની ચોપાસ વસેલું નાનકડું તળાજ શહેર દરથી નીરખતા કોઈ નમણી સ્ત્રીના પગના ઝાઝર જુવું દેખાય છે.

હતકથાને આધારે એમ કહેવામા આવે છે કે તાલધ્વજ નામના કોઈ રાક્ષસે આ નાનકડી નગરી વસાવી હતી. આ હતકથા સબધી વિચારીએ તો હનુમાનના પુત્ર મહરથ્વજ હાલારને દક્ષિણ દિશાને મીનગર નામે શહેર વસાવ્યું હતું તેના પુત્ર મયૂરથ્વજ સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમા મોરબી નામે શહેર વસાવ્યું હતું. આ વંશના કોઈ રાજવીએ તળાજ (તાલધ્વજપુરી) વસાવ્યું હોય અને એ રાજવીનું નામ તાલધ્વજ હોય તો ના નહીં. દક્ષિણ દિશાના લંકા કે ખીજ ટાપુના વાસીઓને પુરાણોમા દેવો તરીકે વર્ણવ્યા છે. દક્ષિણથી સૌરાષ્ટ્રમા આવી વસનાર મહરથ્વજને દેવ ત્રણવામા આવ્યો હોય તો ના નહિ. “લંકાની લાડી અને ઘોઘાનો વર” એ કહેવત પડી હશે ત્યારે તળાજથી ૪૫ માઈલ દૂર દરિયાકિનારે આવેલ ઘોઘા બંદરના વતનીઓ લંકાના વતનીઓ સાથે લઘવહેવાર કરતા હશે. પુરાણોમા વર્ણવેલ દેવગ્રંથ આર્ય ગ્રંથ બેટલી સુધરેલી ગ્રંથ હતી કેટલીક બાબતમા દેવો આર્યો કરતા પણ ચડી જાય તેવા હતા. દેવો નગરો બાધી જણુતા હતા, કિલ્લાઓ બનાવી શકતા હતા, શિક્ષના નમૂનારૂપ મંદિરો બાધી જણુતા હતા. તદુપરાત સુદર પ્રકારના વસ્ત્રો પણ વર્ણી શકતા હતા.

ઉપર જણાવેલ કારણોને લઈને શસ્ત્ર ગ્રંથ સાથે આર્ય ગ્રંથને ક્રમે ક્રમે સુમેળ થયો હોય તે બનવા બેગ છે. આ બધા કારણોને લઈને વિચારીએ તો ઇસ્વી સન પૂર્વે દોઢેક હજાર વર્ષ પહેલાં એટલે કે આજથી સાડા ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાં તળાજના પહાડની બાજુ-બાજુ કોઈ સુદર વસાહત દોવી બેઠી. હાલમા તળાજના હુગરની બાજુએ નાનકડી ટેરી આવેલી છે, તેમા તાલધ્વજ દેવનું સ્થાનક

ખહારને શાગેથી નીરખતા જગતિ ઉપરનો સાગ નવેસગથી બધાયેલો  
 દેખાયો. આશરે દસેક પગથિયાં ચડીને અમે ખિલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના  
 ગૂઢમંડપમાં ઢાખલ થયા. વિશાળ ગૂઢમંડપની વચ્ચેવચ નહિ પણ  
 સરોજ પાછળ પડતુ ગર્ભગૃહ જોતા મને લાગ્યું કે ગર્ભગૃહનો સાગ  
 આકાશ સેકામાં બધાયેલો હતો. ગર્ભગૃહની ચારે બાજુનો પટ્ટોળો  
 મહાશિવપથ જોતાં મને જોષ, ધ્રુમણી તથા ખિમેશ્વર મહાદેવના શિવ  
 મંદિરો યાદ આવ્યા. આ ટ્રાપીના મોટા સાગના મંદિરોના ગૂઢમંડપનો  
 ઉપલો સાગ હાથમાં નાશ પામેલો દેખાય છે તેનું કારણ એ છે કે ગૂઢ  
 મંડપની અગાશીની નીચે લાઠડાઓ વપરાતા લાઠડાઓ સડી જતા આ  
 ટ્રાપીના મંદિરોની મોટા સાગની અગાશીઓ નાશ પામી છે ખિમેશ્વર  
 મહાદેવના મંદિરના ગૂઢમંડપનો પુનરુદ્ધાર થયેલ હોવાથી મંદિરમાં  
 આકાશ સેકાની તથા સોળમાં સેકાની જુદી જુદી બાધણીનો સુમેળ  
 થયેલો દેખાય છે મહાશિવપથમાં જે-ચાર ચક્રર લક્ષ્યાંક પછી અમે  
 મહાદેવના દશન કરના માટે ગર્ભગૃહની દ્વારસાજ પાસે આવીને ઊભા  
 રહ્યા. સાણના ભીમના શકર કે કાશીના તિલકાશ્વર મહાદેવના જેવું  
 નહિ પણ થોડું નાનું શિવલિંગ જોતા મને વલ્લભીપુર ગામ ખહાર આવેલ  
 પ્રુદેશ્વર મહાદેવનું મિત્રકાલીન લિંગ નજરે તરવા લાગ્યું શિવનું લિંગ  
 જોતા મનમાં એવી સાવના થઈ કે ખરડા કુંચરના કોઈ ભૂગર્ભ શિખરના  
 ટોચ સાગ સામે હું ઊભો છું. બાણે કે ભૂગર્ભ શિખરનો ટોચ સાગ  
 કોતરીને સ્વયંભુ શિવલિંગનો આકાર આપરામાં આવ્યો હોય. મહાદેવ  
 ના લિંગ ઉપર ઓઢાડેલ ચાલીની જોળી જોતા મહાદેવ તરફ લોકોની  
 ભક્તિ અને શ્રદ્ધા દેખાઈ આવતી લાગી થોડા વખત પહેલા કોઈ ચોરો  
 લિંગ ઉપરની જોળી લઈ ગયા હતા, પણ ભાવિક ભક્તોએ ફરીથી નવી  
 જોળી બનાવી આપી એમ પૂજારીની વાત પરથી બાણી શકાયું જોળીને  
 દૂર કરીને મહાદેવના લિંગ ઉપરનો એક કાપો ખતાવતા પૂજારીએ કહ્યું  
 કે “સાહેબ ! સોમનાથનું મંદિર તોડવા પછી મહામહા ગીરની ખિલેશ્વરનું  
 મંદિર તોડવા આવ્યો હતો, પણ શિવલિંગ ઉપર ફૂડાડીને ઘા કરતા  
 ભમગઓ નીકળ્યા ! ભમરાઓ તેને અને સૈન્યને ચટકા ભરવા લાગ્યા  
 એટલે ભમરાથી ત્રાહિમાચ્ચ યજ્ઞને તેનું લશ્કર ઊભી પૂછડીએ ભાગી  
 ગયું” આ હતકથા મહાદેવનું માહાત્મ્ય વધારતી લાગી ચંદ્રમૌલીશ્વર  
 ભગવાન સોમનાથનું લિંગ તોડતી વખતે સોમનાથમાં મહાદેવે ભમરા  
 કેમ ઉત્પન્ન ન કર્યા અને ખિલેશ્વરમાં જ કર્યા એ કાથડા સંબંધી

છે. ઠઠેવાય છે કે આ શહેર વસાવનાર તાલધ્વજ કોઈ કારણસર મયાં પછી પ્રેત મયો. લગભગ સંવતના તેરમા કે ચૌદમા સૈદામાં તાલધ્વજપુરી નગરીમાં એસલવાળો નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજના હાથમાં વળા (જૂનું વલ્લભીપુર)થી માંડીને તળાજા સુધીનો પ્રદેશ હતો. પ્રેત થયેલ તાલધ્વજ દેવ ઘણી વખત તળાજાની પ્રભને રંભડતો હતો. આ દેવને વશ કરવા માટે એસલવાળો મંત્રતંત્ર વિદ્યા શીખ્યો. કોઈ યોગ્ય સમયે એસલવાળાએ શીખેલ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરીને તાલધ્વજ દેવના પ્રેતને કબજે કબ્જું. કબજે મયાં પછી પ્રેતે માગણી કરી કે તળાજાના ડુંગરની કોઈ ખરાબ જગ્યાએ મને વાસ આપો. હું ત્યાં જ રહીશ.”

એસલવાળાએ પ્રેતની વાત મંજૂર રાખી. ક્યારેક ક્યારેક ડુંગર ઉપરના ખરાબામાંથી મોટા પથ્થરો ગળડીને શહેર તરફ પડે છે ત્યારે લોકો ઠઠે છે કે પથરાઓ તાલધ્વજના પ્રેતે ગળડાવ્યા હોવા બોલે. એ જ પ્રમાણે રોજઆળો આવે ત્યારે તાલધ્વજના પ્રેતનું નામ દેવામાં આવે છે. હાલમાં પ્રેતની દેરીએ દીવો બાળવામાં આવે છે. ઠઠેવાય છે કે આ દીવો સુસવાટા મારતા પવનથી ફરી જાય છે ત્યારે તાલધ્વજનો દેવ કોપાયમાન થઈને પથરાઓ ગળડાવે છે. તળાજાનો રાજ ત્રીજે એસલવાળો સૌરાષ્ટ્રમાં થઈ ગયેલ રાજવીઓમાં પ્રભવત્સલ, સામાજિક સુધારા કરનાર અને પ્રેતવિદ્યાને પકડાર ફેંકનાર તથા સંબંધોરેને પૂરેપૂરી નસિયત કરનાર રાજવી તરીકે પંકાઈ ગયો છે. એસલવાળાના સમયમાં કોઈ વૈશ્યે મંત્રસિદ્ધિ દ્વારા વધી સુધી વરસાદને બાંધી લીધો હતો. વરસાદને બાંધવાનું કારણ પેલા વૈશ્યે અનાજના મોટા કોકારો ભરી લઈ સંબંધોરે ક્યાંનું જ હતું. ઘણી મહેનતને અંતે એસલવાળાએ કારણ શોધી કાઢ્યું અને પ્રભને સુખી કરી.

વાળા રાજવીઓની જૂની રાજધાની વલ્લભીપુરમાં વાલમ બ્રાહ્મણનાં એક હજાર ઘર હતાં. આ બ્રાહ્મણો કાયસ્થ જાતિના ગૌર હતા અને પ્રસિદ્ધ વૈજનાથ મહાદેવનું દેવાલય આ બ્રાહ્મણોને રવાધીન હતું. ઠઠેવાય છે કે આ બ્રાહ્મણો પોતાના યજમાનની દીકરીનું લગ્ન થતું ત્યારે ત્યારે એક સો રૂપિયા દક્ષિણા લેતા. ભારે દક્ષિણાને લાભે કેટલીય કન્યાઓ દક્ષિણા આપવાની અશક્તિને લીધે કુવારી રહી જતી. એક વખત બધા કાયસ્થ બ્રાહ્મણોએ ભેગા થઈને તેમને ગૌરને કહ્યું કે “લગ્નની દક્ષિણા ઓછી કરો.”

પણ ગોરો માન્યા નહિ એટલે બધા કાયસ્થ બ્રાહ્મણોએ આખી જાતિમાં લગ્ન કરવાનું બંધ રાખ્યું. લગ્ન બંધ થયાં એટલે વાલમ બ્રાહ્મણો કોપ્યા અને કહ્યું કે “જો તમે લગ્ન બંધ રાખશો તો અમે ત્રાગાં કરીશું.” આ બાબતથી મુંઝાઈને કાયસ્થ બ્રાહ્મણો ત્યાંના રાજવી એલસવાળા પાસે ગયા. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે “એક કન્યાદાન દેવાથી તમને અશ્વમેધ યજ્ઞનું પુણ્ય મળશે.”

રાજાએ જોઈને બોલાવીને મુદ્દત્ત જેવડાવ્યું. મુદ્દત્ત જોયા પછી એલસવાળાએ કહ્યું કે “તમારી જાતિમાં જેટલી કુંવારી કન્યાઓ હોય તેનાં લગ્ન હું કરાવી આપીશ અને કન્યાદાન પણ હું જ આપીશ.”

આ પ્રસંગે વાલમ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા બાબત પૂછતાં એ ગોર દેવતાઓએ કહ્યું કે “તમે અગાઉથી દક્ષિણા આપો તો અમે લગ્ન કરી આપીએ.”

ગોરોની અઘટિત માગણીથી શુસ્સે થઈને એલસવાળાએ બધી જ બ્રાહ્મણ કન્યાઓને તળાબ બોલાવી લીધી અને તળાબના કુંગર ઉપર આવેલ ‘એલસમંડપ’ નામે ઓળખાતી ખીજ શુક્રમાં બધી જ કન્યાઓનાં લગ્ન કોઈ ખીજ કામના ગોરને બોલાવીને કરાવી આપ્યાં.

“અણકળ ત્રીજે એલલે, સાવટ સંકટ ઊઠ,  
દીવા તળાબ કુંગરે, કન્યાદાન કરોડ.”

કાયસ્થ બ્રાહ્મણો લગ્ન કરાવીને વળામાં આવ્યા ત્યારે તેમના ગોર વાલમ બ્રાહ્મણોએ મોહું ફંગલે કહ્યું. એલસવાળાએ પોતાના રાજ્યમાં વસતા બધા જ વાલમ બ્રાહ્મણોને હાથપાર કર્યા. વળામાંથી ઉચાળા ભરીને નીકળેલ બ્રાહ્મણો ધંધૂકા જઈને વસ્યા. ધંધૂકાનો રાજા ધનમેર કોળી ખિનવારસ હોવાથી તેણે તેની બધી માલમતા વાલમ બ્રાહ્મણોને સોંપી દીધી. અંતિહાસિક કે કદાચ હંતકથાને આધારે ‘રાસમાળા’માં લખાયેલ પ્રસંગ ઉપરથી ઠહરી સંકલ્પ કે વળા રાજવીઓ લેવા જ સમાજ-સુધારક હતા.

લાવનગરના ગોહિલ રાજાઓએ ત્રણસોએક વર્ષ પહેલાં વાળાઓ પાસેથી તળાબ શહેર લઈ લીધું. સારતવર્ષ આઝાદ થયું ત્યાં સુધી એ શહેર ગોહિલોના હાથમાં હતું.

લાવનગર શહેરની દક્ષિણે આડત્રીસ માઈલ દૂર તળાબની ટેકરીની પારે બાજુ વસેલ તળાબ શહેર નજીકથી શેત્રુજી અને તળાજી નામની



બે નદીઓ વહે છે. શેત્રુંજી નદી, જેને પુરાણોમાં શેત્રુંજય નદી કહેવામાં આવે છે તે સૌરાષ્ટ્રની શેતલ ગંગા ગણાય છે. તળાબ ડામર રોડ તેમ જ નેરોગેજ રેલ્વે પણ જાય છે. પાણીતાણથી તળાબને બેડતી એક ખીણ સડક પણ ખની છે. તળાબની નાનકડી ટેકરીને દૂરથી નીરમતા શિખરસાગ ઉપરના કવામય જેન ચૈત્યો અને ટેકરીના પેટાળમાં આવેલી ખોદ્ધ શૂક્રાઓ વગેરેથી આખી ટેકરી સુશોભિત દેખાય છે. હાલનું તળાબ શહેર નાનકડું વેપારી કેન્દ્ર છે છતાં તેનું પુરાણકાળની ખેડાથી ચાલ્યું આવતું ગૌરવ જળવી રહ્યું છે. મહુવા જતા માર્ગ ઉપરથી નજર કરતા ટેકરી ઉપરની ખોદ્ધકાનીન શૂક્રાઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આશરે સવાસો ફીટ જેટલું ચડાણ ચડ્યા પછી સૌ પ્રથમ આવેલ ખોદ્ધ શૂક્રામાં ખડોચાય છે. તાલધ્વજગિરિની શૂક્રાની સંખ્યા એકત્રીસ જેટલી છે. ઘણા આ શૂક્રાને કાળ સમ્રાટ અશોકના જેટલો જૂનો ગણે છે, પણ કેટલાક શૂક્રાઓ ઉપર કરાયેલા સુશોભનને આધારે કહી શકાય કે આ શૂક્રાઓ ઇસવી સન પૂર્વેના એક શતકની આજુબાજુ કાતરાયેલી હોવી બેઠયે. એ કાળમાં સૌરાષ્ટ્રમાં હિનયાનપંથી ખોદ્ધોનું બહુ જર હતું એટલે બનવાબેગ છે કે તળાબના હજાર ઉપરની ખોદ્ધ શૂક્રાઓ હિનયાનપંથી ખોદ્ધ સાધુઓએ કાતગવી હોય. આ શૂક્રાઓમાં સૌથી મોટી શૂક્રા જેને "એસલમડખી શૂક્રા"ને નામે ઓળખાવવામાં આવે છે તે શૂક્રાનું સુશોભન સારનાથના સ્તૂપની જળીઓને મળતું દેખાય છે. આ શૂક્રાઓના સમયોચિત નામે ખડી ગમા છે, જેમાં ત્રણેક શૂક્રાઓ સાધુઓના અભ્યાસ માટેના સલાખંડ જેટલી વિશાળ છે. આ શૂક્રાઓમાંની એક શૂક્રા, જે હાલમાં જેન લાઈઓના કબજા નીચે છે તેમાં એક પુરાણ ખોદ્ધ ચૈત્યના લાગે નજરે પડે છે. તદુપરાંત એક ખીણ શૂક્રા કે જેનું મોઢું ચણી લેવામાં આવ્યું છે. તેમાં એક ખોદ્ધ ચૈત્ય હોવાનો સંભવ છે. આ બંને પુરાણ અવશેષો ભલે જેન લાઈઓના હાથમાં રહે, પણ તેની બળવણી તો થવી જ બેઠયે. આ શૂક્રાઓની હરોળ બેઠા પછી તળાબની ટેકરીને દેહીધમાન કરતાં સુંદર જેન ચૈત્યોની ચડછતર હારમાળા શરૂ થાય છે. સૌપ્રથમ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરજંધ મંદિર આવે છે. આ મંદિર પુરાણ હતું, પણ સંવત ૧૯૦૮માં શેડશ્રી હલપત મગનભાઈએ આ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો હતો. હાલનું મંદિર તદ્દન નવી એણીના મંદિરો જેવું દેખાય છે. અહીંથી થોડેક દૂર જતાં શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનનું બાવન ગિનાલય-

વાળું સુદર શિખરબધ દેરાસર આવેલ છે. આ દેરાસરનો પણ જીર્ણોદ્ધાર થયો હોવાથી થોડુંક અર્વાચીન લાગે છે. છતાં જૂના પુરાવાઓને આધારે એ મંદિર સંવત ૧૨૮૧મા બધાયેલું હોવું જોઈએ. થોડા વર્ષ પહેલાં મળેલી એક પ્રતિમા ઉપર સંવત ૧૪૨૭નો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. અહીંથી આગળ વધતા તળાજની ટેકરીના શક્ર આકારના શિખર ઉપર આવેલ ચોમુખાજીના મંદિર ઉપર જવાય છે. આ મંદિર પણ પુનરુદ્ધાર પામેલું હોઈને નવા જેવું દેખાય છે.

ઉપલા વીસેક વર્ષથી આ તીર્થસ્થળનો વહીવટ ‘શ્રી તાલધ્વજ જૈન ધ્વેતામજી તીર્થ કમિટી’ કરી રહી છે. પ્રમુખ શ્રી ભોળીલાલ મગનલાલ શાહ (લાવનગર)ની કુશળ ને કુનેહલરી ગાહપરી નીચે તીર્થ કમિટીએ આ પ્રાચીન સ્થળની જાળવણીનું કામ સલાણી લીધા પછી ટેકરી ઉપર જવાના પગથિયા બધાયા છે. પડ પડ થતા કીર્તિસ્થંભનો જીર્ણોદ્ધાર કરાયો છે, ખાવન સુદર જીનાલય ખનાવવામા આવ્યા છે ને યાત્રિકો માટે વિશાળ બે જનશાળા ચાલુ થઈ છે. તન, મન, ધનથી સતત રસ લઈ રહેલ પ્રમુખ શ્રી ભોળીલાલ મગનલાલ શાહ જેવા કાર્યદક્ષ ને સજ્જન આત્માઓનો લાલ બે આવા ખીજ અનેક તીર્થસ્થળો ને મંદિરોને મળે તો તે બધા બુલાઈને ભૂસાઈ જતા અટકશે એટલું જ નહીં પણ ફરી પાછા સજીવ બની જનતાને માટે પ્રેરણાના સ્રોત સમા બની રહેશે.

અહીંથી પાછા ફરતા ખાજુને માર્ગે થઈ ને બૌદ્ધ ગુફાઓ કે જેના સમયોચિત નામો પડી ગયા છે ત્યાંથી નીચે જિતરાય છે. ખાસ કરીને એલલવાળાની ગુફા, ચાપરાજવાળાની ગુફા, રાકો, વાંકો, સુઢામા, ચોર વગેરેની ગુફા તથા ઘી ફૂવો, ફૂલાણીની ગુફા અને નરસિંહ મહેતા તથા ચામુડાની ગુફા વગેરે નીરખવા યોગ્ય છે. જ્યારે બૌદ્ધ સાધુઓ અહીં રહેતા હશે ત્યારે પીવાના પાણીની સગવડ માટે ખનાવાયેલા ટાકાંગે: પ્રભુ બેઘાલામક છે.

આ બધું જોઈ ને, તળાજ ગામને આટો મારીને યાત્રિકે મહુવા લાવનગર-પાલીતાણા કે સરતાનપુર જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવાય છે.

## બવાનીમાતાનું મંદિર-કનકપુર

મીતા ભવાની સંબંધી એક સુંદર વૃત્તાંત 'દેવી ભાગવત'માં મળે છે. કીરસાગરમાં પોદેલ ભગવાન વિષ્ણુની નાસિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ કમળ-માંથી ચતુર્મુખી પ્રજ્ઞા ઉત્પન્ન થયા. પ્રજ્ઞાજીએ આંખ ખોલીને જોયું તો ચારે બાજુ કમળની પાંખડીઓ અને દૂર દૂર જ્યાં સુધી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી સમુદ્ર પથરાયેલો દેખાયો. ઘણા સમય સુધી કમળમાં બેસી રહ્યા પછી પ્રજ્ઞાજી યાચ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે આમ બેસી રહેવા કરતાં કાંઈક મટૃતિ કરું. પ્રજ્ઞાજીએ પોતે ઉત્પન્ન થયા તે કમળ કયાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે તે જોવાનું વિચાર્યું. થોડી વારમાં કંઠોટો મારી પ્રજ્ઞાજી કમળની ઢાંડણી ઝાણીને જળમાં નીચે ને નીચે ભિતરવા લાગ્યા. આમ કરવામાં ઘણો સમય ગયો. છેવટે પ્રજ્ઞાજી ભગવાન વિષ્ણુની નાસિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ કમળવાળી જગ્યાએ પહોંચ્યા. તેમણે શેષનાગ ઉપર શયન કરેલ ભગવાન વિષ્ણુને પોતાના ઉત્પન્નકર્તા માની કીધા. પ્રજ્ઞાજીએ શેષશાયી ભગવાનને જગાડવા માટે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પછી એક વખત શેષશાયી ભગવાનના શરીરમાંથી કોઈ છાયાસ્વરૂપ દેખાતાં દેવી બહાર આવ્યાં. એ દેવીએ પ્રજ્ઞાજીને કહ્યું કે “તમે ભગવાનને નિદ્રા કરવા દો. આપણે તમને ઉત્પન્ન કરનાર સમુદ્ર ઉપર તરતા કમળ તરફ જઈએ.”

પ્રજ્ઞાએ દેવીની વાત માથે ચઢાવી. પછી પેલાં દેવી તથા પ્રજ્ઞા સાગરજળ ઉપર તરતા કમળ ઉપર ગયાં. કમળ ઉપર પહોંચ્યા પછી થોડા સમયમાં આકાશમાંથી એક મોટું વિમાન આવ્યું. એ વિમાનમાં બેસવા માટે દેવીએ પ્રજ્ઞાજીને કહ્યું. થોડી વારમાં પ્રજ્ઞાજી તથા દેવી વિમાનમાં બેસીને આકાશમાં ઊડવા લાગ્યાં. આકાશમાં ઊડતાં થોડી વારમાં પ્રજ્ઞાજીને નજરે પડ્યું, પછી વિષ્ણુલોક દેખાયું, પછી કૈલાસ દેખાયું. ત્યાર પછી ઇંદ્રાપુરી દેખાઈ, પછી કુબેરનગરી અને ખીજા કેટલાક પ્રદેશો તથા પાતાલનગરી દેખાયાં. આ બધું જોયા પછી વિમાન એક દ્વીપમાં જઈ ચડ્યું. એ દ્વીપનું નામ મણિભદ્રદ્વીપ હતું. મણિભદ્રદ્વીપમાં એક સુંદર સ્વરૂપવાળા દેવી બિરાજતા હતાં. એ દ્વીપમાં પ્રજ્ઞાજીએ ફરીથી બધા જ લોકો એક સાથે જોયા. પ્રજ્ઞાજીએ પોતાની સાથેનાં દેવીને પૂછ્યું કે “મેં

ધોડા વખત પહેલાં સમુદ્ર ઉપરથી પસાર થતા વિમાનમાં જુદી જુદી જગ્યાએ જુદા જુદા સોઠ જોયા અને ફરી પાછા આ દ્રોપમાં બધા જ સોઠ એકી સાથે નજરે પડે છે. હે દેવી ! મારી મતિ ખૂંઝાઈ ગઈ છે, મને આ બાબત તમે સમજાવુ પાડો."

બ્રહ્માજીના પ્રશ્નને જવાબ આપતાં દેવી શક્તિએ કહ્યું કે 'આ મણિભદ્રદ્રોપમાં દેખાય છે એ દેવી જુદા જુદા સોઠને બનાવીને જુદી જુદી જગ્યાએ જુદાં જુદાં બ્રહ્માંડોમાં મૂકે છે તેથી બધાં જ ભુવનને બનાવનાર એ દેવી ભુવનેશ્વરી અથવા સવાની દેવી કહેવાય છે.'

ત્યાર પછી બ્રહ્માજીએ માતા સવાનીની સ્તુતિ કરીને કહ્યું કે 'હે માતાજી ! ભગવાન વિષ્ણુએ મને તેમના નાલિકમળમાંથી ઉત્પન્ન કર્યા પછી સમુદ્રમાં તરતા કમળ પર મને એકલું લાગે છે. મારે પણ જુદા જુદા સોઠ બનાવવા છે. તો તમે જુદા જુદા સોઠ બનાવીને પૃથ્વી પર મોકલો."

દેવી ભુવનેશ્વરીએ 'તથાસ્તુ !' કહ્યું. ત્યાર પછી દેવીની મહદથી બ્રહ્માજીએ પૃથ્વી ઉપર જુદા જુદા સોઠો સ્થાપ્યા. આ વર્ણન 'દેવી ભાગવત'ના ત્રીજા સ્કંધમાં આવે છે.

ભુવનેશ્વરી અથવા સવાની દેવી માતા અંબાનું એક સ્વરૂપ ગણાય છે. માતા સવાનીનું વાહન અંબાજી જેવું જ છે. સવાની માતાની પૂજા ભારતવર્ષમાં છૂટેછવાયે સ્થળે હસમા સૈકાની આજુબાજુથી થતી આવી છે. તે પહેલાં પણ સવાની દેવીની પૂજા થતી હશે તેવું વર્ણન પુરાણોમાં બે જગ્યાએ મળી આવે છે. દક્ષિણ ભારતમાં દેવી સવાનીનાં કેટલાંક મંદિરો જોવા મળે છે. બંગાળ, ઓરિસ્સા, ઉત્તર પ્રદેશ, રાજસ્થાન વગેરે પ્રદેશમાં કયાંક કયાંક ભુવનેશ્વરીનાં મંદિરો દેખાય છે. શુજરાતમાં સવાની માતાનાં બે પુરાણાં મંદિરો આવેલાં છે, જેમાંનું એક હળવદ શહેરથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ છે. આ મંદિર સુદરી સવાનીના મંદિરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ખીજું મંદિર સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલવાડ જિલ્લાના મહુવા બંદરથી ત્રણ માઈલ દૂર અરબી સમુદ્રના કિનારા ઉપર એક ટેકરા ઉપર આવેલું છે. આ મંદિરના પુરાણાપણા બાબત એમ કહેવાય છે કે સવાનીમાતાનું સ્થાનક યાદવો દ્વારકામાં આવ્યા તે પહેલાંનું છે. હાલનું સવાનીમાતાનું મંદિર માંડ ત્રણસો વર્ષ જૂનું હશે. પણ મંદિરની આજુબાજુ ઈટોના ઢગમાંની કેટલીક ઈટો સોયલના અવશેષોમાંથી મળી

આવેલી ઇટોના માખની છે. ચોવીસ વર્ષ પહેલાં ભવાનીમાતાના મંદિર પાસેના સમુદ્રકિનારા ઉપર ઇટમાટીથી ચણેલ પાંચ ફીટ બડાઈનો પુરાણો કિલ્લો નીકળી આવ્યો હતો. એ કિલ્લો આગળ વધતા સમુદ્ર સામે ટકર ન લઈ શકવાથી તૂટી ગયો. એ કિલ્લાની ઇટો તથા માટીનાં વાસણોના ઢુકડાઓ ભેતાં એ સ્થળ ઘેાયેલ સંસ્કૃતિ બેટલું પુરાણું હતો. એ ઇટોમાંની એક ઇટ બાબત તપાસ કરતાં એ ઇટ તેત્રીસસો વર્ષ જૂની હતી છે. ભવાનીમાતાના હાલના મંદિરમાં બિરાજતાં દેવી ભવાની સંબંધી એક રસિક કંતકથા કહેવામાં આવે છે. માતાના મંદિરથી છ ફર્સાંગ દૂર કતપર નામે એક નાનકડું ગામ આવેલ છે. કહેવાય છે કે હાલના કતપર ગામની જગ્યાએ કનકપુર નામે સુંદર નગરી વસેલી હતી. એ નગરીનો રાજા કનકસેન એ ભગવાન કૃષ્ણનાં પત્ની રક્ષમણીનો પિતા થાય.

કહેવાય છે કે એક વખત ફરતાં ફરતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાના રથ સહિત કનકપુર પાસેના હરિયાકાંઠે આવેલ ભવાની માતાનાં દર્શને આવી ચડયા. મંદિરમાં હાજલ થતાં કૃષ્ણ ભગવાને માતાના મંદિરની દ્વારસાબ આગળ હિસા રહીને સ્તવન કરતી એક સુંદર યુવતીને જોઈ. મંદિરના પૂજારીને યુવતી સંબંધી પૂછપરછ કરતાં તેણે કહ્યું કે “એ યુવતી કનકાવતીના રાજા કનકસેનની એકની એક પુત્રી રક્ષમણી છે.” સ્તવન પૂરું થયા પછી રક્ષમણી તથા ભગવાન કૃષ્ણની ચાર નજરાંએ એક થઈ, પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ બંને એક બીજાના પ્રેમમાં પડ્યાં. આ પ્રસંગ બન્યા પછી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ વારંવાર ભવાનીમાતાને મંદિરે આવતા થઈ ગયા. કૃષ્ણના મોટા ભાઈ બળસદ્રજને આ વાતની ખબર પડતાં તેમણે રક્ષમણી વેરે કૃષ્ણના સગપણ સંબંધી માથું નાખ્યું. રક્ષમણીના પિતા કનકસેને તેના અને માલવોના કુળ વચ્ચે જૂનું વેર હોવાથી બળદેવતી માગણી નકારી કાઢી. ઘણી સમજાવટ છતાં કનકસેન માન્યો નહિ એટલે કૃષ્ણે રક્ષમણીનું હરણ કરવાનું નક્કી કર્યું. અગાઉથી નક્કી કરેલ સમયે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પાણીપંથા ઘોડાને રથ બેડીને ભવાનીમાતાના મંદિરે પહોંચી ગયા. માતાની પૂજા કરીને પાછા ફરતાં રક્ષમણીને ઘેપાડીને શ્રીકૃષ્ણે રથમાં બેસાડી લીધાં. એ રીતે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે રક્ષમણીનું હરણ કરીને દ્વારકા જઈ તેની સાથે લગ્ન કર્યું. ભવાનીમાતાનું મંદિર ભાગવતમાં વર્ણવેલ રક્ષમણીહરણવાળા સ્થળ નજીક મંદિર હશે કે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે. પણ માતા ભવાનીનું એકાડી સુંદર મંદિર બેવા લાયક

છે. એ અરખી સમુદ્ર ઉપર આવેલ મહુવા ખંદરના ખંદરી કાંઠાના ટેકરાની ટાચે ત્રણ એરડાવાળું માતાજીનું મંદિર આવેલ છે. મંદિરમાં દાખલ થતાં જ પહેલાં ચરમંડપવાળો ભાગ આવે છે, પછી ગૂઢમંડપનો ભાગ આવે છે અને છેલ્લે ગર્ભગૃહ આવે છે. ગર્ભગૃહમાં ખિરાજતી હાલની માતા સવાનીની સુંદર મૂર્તિ સગવાન શ્રીકૃષ્ણના સમયની હશે કે કેમ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે મૂર્તિની ઉપર રાતા રંગના થરના થર ચડી ગયા છે. માતાના મંદિરનો કેટલોક ભાગ આજુબાજુના ટેકરા કરતાં નીચો હોવાથી મંદિરમાં થોડું અંધારું રહે છે. ગર્ભગૃહમાં ખિરાજતી માતા સવાનીની મૂર્તિની બાજુમાં આવેલ એક જાળીયાને લઈને ગર્ભગૃહવાળા ભાગમાં ઠીક ઠીક અજવાળું રહે છે. આ કારણે માતાજીની મૂર્તિ ખૂબ સુંદર દેખાય છે.

દર સાલ આવણ સુદ પૂનમને દિવસે આ સ્થળે મોટો મેળો ભરાય છે. મેળામાં હજારો ગામડિયાઓ અને શહેરીઓ ભેટી પડે છે. માતાના મંદિર પાસે રેતીના ઢગલા આવેલ હોવાથી દર્શનાર્થીઓને એક ફલાંગ જટણી જગામાં આવેલ રેતીના ઢગો ઉપરથી ચાલવું પડે છે. માર્ગમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં પુરાણી છટો, પુરાણી કોતરણીવાળા પથ્થરો, રેતીમાં અર્ધ દટાયેલાં શિવલિંગો, વાવો વગેરે નજરે પડે છે. સવાનીમાતાના મંદિરે જતાં માર્ગમાં રાજબાઈમાતાનું નાનકડું મંદિર આવે છે. આ મંદિર સંબંધી એમ કહેવાય છે કે એક સમયે કાળયવન નામનો રાક્ષસ માતા સવાનીના મંદિરનો નાશ કરવા નીકળ્યો. કનકપુરમાં રહેતી સવાનીમાતાની ભત્રી રાજબાઈ નામની ઓછે વાત જાણી. એ વખતે રાજબાઈ રોટલો ઘડી રહી હતી. ચડાઈની વાત જાણતાં જ હાથમાંનો ઘોટનો પીંડો હાથમાં રાખીને જ રાજબાઈ સવાનીમાતાના મંદિર તરફ દોડી. કાળયવન મંદિર તરફ જતો હતો તેટલામાં રાજબાઈ તેની આડી ફરી. રાજબાઈએ કાળયવનને કહ્યું કે “એ તું માતાજીના મંદિરનો નાશ કરીશ તો હું તપશ્ચર્યાથી મેળવેલી સિદ્ધિ દ્વારા તારો નાશ કરીશ.”

કાળયવને કહ્યું કે “હું પોતે કાળનું એક સ્વરૂપ છું, ઉત્પન્ન થાય તેનો નાશ લખાયેલ જ છે. હું નાશ કરનાર હોવાથી મારાથી એ મંદિરનો નાશ કયો વિના ચાલે તેમ નથી. મારા કામમાં તું વિશ્લેષ પાડીશ તો હું તને સામેો શાપ આપીશ.”

રાજબાઈએ કહ્યું કે “લલ્લે જમ થવું હોય તેમ થાય.” પછી

રાજખાઈએ કાળયવનને શાપ આપ્યો કે “માતા સવાનીના મંદિરને નાશ કરવા જતાં પહેલાં તું મોઢું વૃક્ષ બની જા !”

રાજખાઈના શાપથી વૃક્ષ બનતા બનતાં કાળયવને રાજખાઈને સામે શાપ આપ્યો કે “મારા નિયત કરેલા કામમાં તે વિદ્યન નાખ્યું એટલે હું તને શાપ આપું છું કે તું પથ્થર બની જા !” અને તારું પથ્થર સ્વરૂપ સવાની માતાના તરફ રોજ એક એક ચોખાવા આગળ વધે જશે. જ્યારે તારી પથ્થર સ્વરૂપનાળી મૂર્તિ સવાનીમાતાના મંદિરને અડકશે ત્યારે મંદિરને તેમ જ પૃથ્વીનો નાશ થશે.”

આ મંદિર સંબંધી કેટલાય ભાવિક ભક્તો વાતો કરે કે રાજખાઈ માતાનું મંદિર રોજ એક ચોખાવા આગળ વધે જાય છે.

ઉપરની કંતકથામાં કેટલું સત્ય હશે તે સગવાન જાણે ! પણ સવાનીમાતાનું યાત્રાધામ યાત્રિકોની ભક્તિ વધારે તેવું રમ્ય તેમ જ સદ્ભાવના ધાય તેવું છે.

આ સ્થળ સહેલાણીઓને સહેલ કરાવે તેવું છે. પુરાતત્ત્વનિદાને પુરાણો અવશેષો મળે તેવું છે, સૃષ્ટિસૌંદર્યપ્રેમીઓને રણુ બેવડા રેતાળ પ્રદેશ, ખાજુમાં નાળિયેરીના જંગલો અને થોડે દૂર અરબી સમુદ્રના અગાધ જળ-એમ એક સાથે ત્રિવિધ સૃષ્ટિસૌંદર્યનો લાભ આપે તેવું છે. આ મંદિરે જતા જમણી ખાજુએ એક ફ્લોગ દૂર આવેલ એક ખેતર વચ્ચે ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાનું ફળડાનું ઝાડ હોય છે. આ ઝાડ સંબંધી વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓ ખાસે તપાસ કરાવતા પુરાણપણ્ય ઉપર મુજબ નક્કી થયું છે. ચાર્લ્સ જ એક ખીજુ વૃક્ષ આ વૃક્ષથી ચાર ફ્લોગ દૂર હોય છે. એ પુરાણા વૃક્ષની છાયામાં આશરે ખારસો વર્ષ જૂની કીલા આરસની બે પ્રતિમાઓ પડી છે આ પ્રતિમાઓમાં એક સગવાન વિશ્ણુની છે, બીજી બીજી સગવાન વારાહની છે. નજીકમાં આવેલ કંતપર ગામમાં પણ પુરાણા શિલ્પના કેટલાક અવશેષો રક્ષિતા પડ્યા છે સવાનીમાતાના મંદિર નજીકના ફળડાના વૃક્ષના થડનો ઘેરાવો ખાલીસ ફીટ જેટલો થવા જાય છે

## પુંચ રા'નો ગઢ : કચ્છ

કેચ્છમાં રા'નો વંશ ક્યારે શરૂ થયો તે અંગેની ચોક્કસ તવારીખ મળતી નથી. પણ સોલંકીરાય મૂળરાજદેવના સમકાલીન લાખા કૂલાણીના દાદા રા' સાડજીએ સંવતના નવમા સૈકાના અંતમાં કેચ્છના વાગડ પ્રદેશમાં કપિલકોટ અથવા કંકકોટ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. લાખા કૂલાણીએ કેચ્છમાં ઇસ્વીસન આઠસો એંસીથી નવસો એગણાએંસી સુધી રાજ્ય કર્યું હોય એવી ઐતિહાસિક વિગત 'રાસમાળા'માં લખાયેલી છે.

રા' લાખાએ હાલના ભૂજ શહેર નજીક લાખો રૂપિયા ખર્ચી કેરાકોટ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો આ કિલ્લો પૂરો થયો ત્યારે કોઈ ખરોટો લાખાના ભાઈ ધાખાના પુત્ર પુંચને મહેલું માયું કે " તારા કાકાએ લાખો રૂપિયા ખર્ચી કેરાકોટનો કિલ્લો બંધાવ્યો. તું અરધા કેચ્છનો ધણી છો, તારી ગાંઠે ગરથ હોય તો કેરાકોટ જવો કિલ્લો બંધાવ. " આ મહેલું પુંચને હૃદયસોચરતું નીકળી ગયું.

પુંચ કેરાકોટનું પાણી હરામ કરી નીકળી ગયો, અને મન સાથે નક્કી કર્યું કે તેની રાજધાની પદ્મગઢને મોટું શહેર પાટણ બનાવવું.

પુંચનો કાકો લાખો કૂલાણી જ્યારે સોલંકીરાય મૂળરાજદેવ સાથે લાખુ યુદ્ધ લડી રહ્યો હતો ત્યારે પુંચ રા'એ કેચ્છના કેટલાક ભાગમાં પોતાની આજી વર્તાવી, પોતાની રાજધાની પદ્મર શહેરની ચારે બાજુ કિલ્લો ચણાવવાનું શરૂ કરાવ્યું. કિલ્લાનું બાધકામ ચાલતુ હતુ તે દર મિયાન લાખો કૂલાણી સોલંકીરાય મૂળરાજદેવ સાથે લડતા મરણ પામ્યો એટલે પુંચ રા'એ કેચ્છનો કેટલોક ભાગ કબજે કર્યો અને પદ્મર શહેરની આજુબાજુ બંધાતા કિલ્લાનું કામ ધમધોકાર ચલાવ્યું.

પુંચ રા'એ ગઢના બાધકામ માટે કેરાકોટનો ગઢ બાધનાર સ્થપતિ ગૈધરને રોક્યો હતો. સ્થપતિ ગૈધરે મન મૂકીને ગઢનું બાધકામ પૂરું કરાવ્યું. ગઢનું બાધકામ પૂરું થયા પછી ગૈધરે એ સમયના ઇતિહાસમાં અન્નેડ એવા રંગમહાલયનું બાધકામ શરૂ કરાવ્યું. મહેલનું બાધકામ પૂરું થયા પછી પદ્મર શહેરને મોટા પાટણ શહેર જેવું બનાવવા માટે અનેક દેવમંદિરો, વાવો અને કૂવાઓ બંધાવ્યાં. શહેર તથા કોટનું બાધકામ પૂરું થયા પછી પુંચ રા'ના નામ ઉપરથી પદ્મર શહેરનું નામ પુંચ રા'નો ગઢ રાખવામાં આવ્યું. બાધકામ પૂરું થયા પછી પુંચ રા'ને વિચાર આવ્યો કે શહેર તથા કિલ્લો બાધનાર સ્થપતિ કોઈ બીજા



રાજાને આશ્ચર્યે જઈ પુત્ર રા'ના ગઢથી વધારે સારો ગઢ અને શહેર બાંધે તો મેં કરાવેલ કામનું મહત્ત્વ ઘટે. આ વિચાર આવતાં જ પુત્ર રા'એ સ્થપતિ ગૈધરને બોલાવી તેના બંને હાથના પહોળા કાપી નાખ્યા. હાથ કપાતા બહુ લોહી વહી જવાથી સ્થપતિ ગૈધર મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી આ વાત સાંભળી તેની પત્ની સુરબાઈને સત ચડયું અને 'જય અમે જય અમે' કરતી સતી થવા નીકળી. માર્ગમાં પુત્ર રા' સતીના પગમાં પડ્યો, પણ પતિના મરણથી ગુસ્સે થયેલી સતી સુરબાઈએ પુત્ર રા'ને શાપ આપ્યો કે—

“હે પુત્ર રા'! અમારું જીવન જેમ ખરબાદ થયું તેમ મુજરાત લડતા તુ મેં ખરબાદ થઈ જઈશ તારા હબરો માણસો મરાશે છતાં તુ હારી જઈશ. હે પુત્ર રા'! તને ફીટકાર હશે. તારો ગઢ અને રાજ મહાલયો ભોભેગા થશે, અને એના ખડેરો કાચમ માટે તારા નામ ઉપર શાપ વરસાવતા રહેશે!”

ત્યાર પછી સુરબાઈ પોતાના પતિ ગૈધરનું મસ્તક બોળામાં લઈ સતી થઈ સતીએ આપેલ શાપ રાત દિવસ પુત્ર રા'ને સંતાપવા લાગ્યો, પણ કંઈ શું ?

શિવ મુલકના હક્ષિણ ભાગમાં આવેલ નગરકંઠાનો રાણો ચાંદ પુત્ર રા'નો સમકાલીન હતો. તે વખતે પુત્ર રા' અને રાણા ચાંદ વચ્ચે કેટલાક સમયથી હરીફાઈ ચાલતી હતી. સમય જતાં હરીફાઈ દુશ્મનાવટમાં પરિણમી એક વખત પુત્ર રા'એ મનમાં નક્કી કર્યું કે છૂપે વેશે જઈ નગરકંઠા બેઈ આવું અને સાથેસાથ રાણા ચાંદની લશ્કરીઓ તૈયારી પણ બેઈ આવું. આ આશયથી વેશપલટો કરી પુત્ર રા' નગરકંઠા ગયો. રાણા ચાંદની લશ્કરી તૈયારીઓ તથા નગરકંઠાના કિલ્લાનાં નબળા અંગ બેઈ પુત્ર રા' આરામ કરવા માટે થોડા વધારે દિવસ નગરકંઠામાં રોકાયેલ.

નગરકંઠાના રાણા ચાંદની એક પુત્રી એક સાંજે પાણી ભરવા નીકળી. તે વખતે પુત્ર રા' તળાવકાંઠે થોડા બેઠવી રહ્યો હતો. બંનેની નજરો એક થતાં જ એક બીજા તરફ આકર્ષાયા. ત્યાર પછી પુત્ર રા' ચાંદ રાણાની પુત્રી રાણીને વારંવાર મળ્યા. લાગ્યો. આ વાતની મધ્યે રાણા ચાંદને આવતાં તેણે પુત્ર રા'ને પકડી લાવવા માટે સૈનિકો મોકલ્યા. પણ પુત્ર રા' અત્યુત્તર પરાક્રમ દાખવી નગરકંઠા છોડી કચ્છમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી સમય મળતા પુત્ર રા'એ નગરકંઠા પર ચઢાઈ કરી એ શહેરને ઘેરી લીધું. આઠેક દિવસ ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યા પછી નગરકંઠા

શહેર પાછું પડતું. રાણેા ચાંદ પુંચ રા'ને શરણે આવ્યો. યુદ્ધકંડ તરીકે પુંચ રા'એ રાણા ચાંદ પાસે તેની પુત્રી રાજેનો હાથ માગ્યો. રાજેએ રાણપુશીથી પુંચ રા' સાથે લગ્ન કર્યાં. લગ્ન થયા પછી પુંચ રા, ૪૨૭ જવા નીકળ્યો, પણ તેની પત્ની રાજેએ કહ્યું કે ‘ મારે નગરકંઠાને પાકર આવેલ શિવાલયના શિવલિંગનાં દર્શન કરી ભોજન કરવાનું વ્રત હોવાથી હું તમારી સાથે આવી શકીશ નહીં. ’ પુંચ રા'ને રાજે ઉપર ખૂબ પ્રેમ હતો. એટલે તેણે કહ્યું કે ‘ પુંચ રા'ના ગઢ પાસે આવેલ મંદિરમાં આ શિવલિંગ એની મેળે આવી જાય તો તમે ૪૨૭ આવો કે નહીં ? ’

રાજેએ હા પાડી. એટલે પુંચ રા' તેનું સૈન્ય લઈ ૪૨૭ ગયો અને પુંચ રા'ના ગઢ બહાર એક શિવાલય બંધાવવાનું શરૂ કર્યું. તે શિવાલય તેની પત્ની રાજેના ઈષ્ટદેવના શિવાલય જેવું જ બંધાવ્યું અને તેમાં નગરકંઠાના શિવાલય જેવું જ શિવલિંગ પધરાવ્યું ત્યાર પછી પુંચ રા' નગરકંઠા ગયો અને રાજેને કહ્યું કે “ તમે મારી સાથેના રથમાં બેસી પહોંચો ત્યાં સુધી તમારી આંખો ખોલશે નહીં એટલે તમારા ઈષ્ટદેવ પ્રસન્ન થઈ પુંચ રા'ના ગઢ નજીકના શિવાલયમાં પ્રગટ થશે. ”

પુંચ રા'ના કહેવા પ્રમાણે રાજે રથમાં બેઠી. માર્ગમાં રાજેએ આંખો મીચી ઈષ્ટદેવ શિવજીનું સ્મરણ કર્યું કર્યું. રથ પુંચ રા'ના ગઢ નજીકના શિવાલય પાસે પહોંચતા પુંચ રા'એ રાજેને આંખો ખોલવા કહ્યું. આંખો ખોલતાં રાજેએ નગરકંઠાને પાકર આવેલ પોતાના ઈષ્ટદેવ શિવજીના મંદિર જેવું જ મંદિર જોયું. પછી રાજે મંદિરમાં ગઈ અને આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે પોતાના ઈષ્ટદેવ શિવજીનું લિંગ જોયું. શિવલિંગનાં દર્શન કરી રાજે પોતાના પાત પુંચ રા'ની સાથે પુંચ રા'ના ગઢમાં ગઈ અને ત્યાં આનંદથી રહેવા લાગી.

એક વખત સૌરાષ્ટ્રમાં દુકાળ પડવાથી ઘુમણીનો યુજ્જૈન રાજા વીયડ પોતાના પશુધન સહિત ૪૨૭માં આવી ચઢ્યો. વીયડ યુદ્ધકળામાં ખડુ નિપુણ હતો. કોઈ કારણસર પુંચ રા'ના માણસો વીયડનો ઢોરોને વાળી પુંચ રા'ના ગઢમાં લઈ ગયા. આ વાતની જાણ વીયડને થતાં વીયડ પુંચ રા'ના ગઢ ઉપર ચડી આવ્યો. યુદ્ધ ઘણું લાંબુ ચાલ્યું. યુદ્ધમાં પુંચ રા'નો ગઢ પડે તેવું લાગવાથી પુંચ રા'એ પોતાના મિત્ર હમીર સુમરાને મદદે ખોલાવ્યો. હિતર સિંધનો રાજા હમીર સુમરો મારતે ઘોઠે હજારોની અશ્વસેના લઈ મિત્રની મદદે આવી ચડ્યો. યુદ્ધમાં વીયડને હરાવી પુંચ રા'ના ગઢને હમીરે લયમુક્ત કર્યો. આ પ્રસંગ બન્યા પછી

કચ્છના ચોપડાઓ તથા વેચાણદમ્નાનેએમાં 'હમીરાવાર' શબ્દ લખાય છે. પુત્ર ગાંની વીચડ ગુજ્જ સાથે લડાઈ ચાલતી હતી તે દરમિયાન પશ્ચિમ દેશ તરફના કેટલાક યવનો ઇરાનની હક્ષિણે થઈ સમુદ્ર વાટે કચ્છમાં આવી ચડ્યા. આ યવનેને કચ્છના લોકો યક્ષ તરીકે ઓળખવા લાગ્યા. આ પરદેશીઓ કેટલીક મેલી વિધાઓ તેમજ વૈદ્ય જલુતા દોવાથી કચ્છની અણલુ પ્રજામાં લોકપ્રિય થઈ પડ્યા. ખાસ કરીને કચ્છની અધાર કોમે આ યક્ષોને પોતાના ગુરુઓ તરીકે માન્યા.

હસ વર્ષના ઘરવાસ પછી પુત્ર રા'ની રાણી રાજીને પેટે કાંઈ સતાન થતુ ન દોવાથી તેણે પુત્ર રા' જાણી ન શકે તે રીતે યક્ષોને બોલાવી મેલી વિધાનો જાપ રાઈ કરાવે. કોઈની નજરે ચઢ્યા વિના ગજમહાવયમાં આવી ગઠાય તે માટે યક્ષોએ રાણી રાજી પાસેથી ધન મેળવી ગઠ બહાગથી મહેલમાં આવી શકાય તેવું બોધતુ બનાવ્યું.

એક રાત્રે જો યક્ષો રાણીની સામે બેઠી મેલી વિધા દ્વારા કાંઈક મત્રો બોલી રહ્યા હતા ત્યારે પુત્ર રા' એ સ્થળે જઈ ચડ્યા. તેણે તુરંત જ બંને યક્ષોને કેંદ્રખાનામાં પૂરી દીધા ત્યાર પછી તેણે ગઠમાં તથા ગઠની આજુબાજુ તપાસ કરાવી જો યક્ષો હાથ લાગ્યા તે બધાને કેંદ્રખાનામાં પૂરી દીધા. સમય જતાં પુત્ર રા'એ કેંદ્ર પૂરેલ યક્ષોને હળે ભેડી કાઢા પર ચલાયા, આ વાતની જાણ યક્ષોના શિષ્યોને થતા જ તેમણે બળવો કર્યો કેંદ્રખાનામાં પુરાયા નહોતા તેવા બીજા યક્ષોની શહાજરી નીચે યક્ષલગ્ન સંધારોએ પુત્ર રા'ના ગઠ ઉપર હુમલો કર્યો. સંધારો પુત્ર રા'ના ગઠની પૂરેપૂરી માહિતી જાણતા હતા એટલે એમણે વહેલી સવારે ગઠમાં દાખલ થઈ ગઠનો કળબે લીધે તે સમયે પુત્ર રા' નહાવા બેઠો હતો. યક્ષોએ પુત્ર રા' નાહતો હતો તે ખડ ઉપર જઈ ખડ ઉપરની પથ્થરની શિલા તોડી નાખી શિયાનો પથ્થર પુત્ર રા'ને માથે પડતા તે પથ્થર નીચે કચડાઈને મરણ પામ્યો. આ વાતની જાણ પુત્ર રા'ના સૈનિકોને થતા તે યક્ષો તથા સંધારો પર તૂટી પડ્યા જે જગાએ એક સાથે બોતેર યક્ષો કપાઈ મૂક્યા તે ટેકરીનું નામ કડ લીટ પડી ગયું. પાછળથી તે જગાએ યક્ષોના શિષ્યોએ બોતેર યક્ષોની મૂર્તિઓ બનાવી સ્થાપન કર્યું હાલમાં દરે ભાદરવા મહિનામાં આ યક્ષોના ભક્તોને મોટો મેળો ભરાય છે.

પુત્ર રા'ના મરણ પછી તેની પત્ની રાજીએ થોડો વખત રાજ કર્યું, ત્યાર પછી ચાનડાઓ કચ્છ ઉપર ચડી આવ્યા. સમય જતાં આ

આખોય પ્રદેશ શુજરાતના સોલંકીરાયની આણુ નીચે આવ્યો. ત્યાર પછી પુઝ રા'ના ગઢને શાપિત સમજી ગઢમાં રહેતી પ્રજાએ ગઢને ત્યજી દીધો.

પુઝ રા'નો ગઢ ૪૨૭ની રાજધાની સૂજ શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ સત્તાવીશ માઈલ દૂર આવેલ મંજલ નામના એક ગામ નજીકની નદી-કિનારે આવેલ છે. આ સૂજથી લગભગ જતાં રાજ્યધોરી માર્ગ ઉપર આવેલો હોઈને ત્યાં જવામાં ખાસ મુશ્કેલી પડતી નથી. હાલમાં તો ગઢની ખાંધી દીવાલો પડીને પાદર થઈ ગઈ છે. છતાં ગઢમાં આવેલ પુઝ રા'નો રાજમહાલય જે વડી મેડીને નામે પ્રખ્યાત છે તે કાળ સામે લડતો અણુનમ લિંગો છે. શુજરાતના સોલંકીયુગ અને તે પહેલાંના રાજમહાલયોમાં ફક્ત આ એક જ રાજમહેલ આજ સુધી લિંગો છે. વચમાં સોળ ફીટ લાંબો અને આઠ ફીટ પહોળો ચોક છે. ચોકની ચારે બાજુ બાર ફીટ પહોળી પરસાળ છે. આ પરસાળને અડીને પૂર્વ બાજુ ત્રણ એમ છ નાના ખંડો તથા દક્ષિણ બાજુ ત્રણ નાના ખંડો ધરાવતો બે મજલાવાળો આ રાજમહાલય શુજરાતના રાજમહાલયોમાંનું એક સુંદર એકાકી અંગ છે. રાજમહાલયની દ્વારસામે ઉપરનું કોતરકામ દેવમંદિરોને મળતુ છે. દ્વારસામેના ઓતરંગ ઉપર નવમહાના પાટો તથા દ્વારસામેના દ્વારપાળો વગેરે કોતરાયેલ છે મહાલયનો પશ્ચિમ તરફનો ભાગ પડી ગયેલ છે. ઉપલા મજલાનો કેટલોક ભાગ જમીનદોસ્ત થયો હોવા છતાં આ રાજમહાલય શુજરાતના પુરાણી રાજમહાલયનો ખ્યાલ આપ્યા વગર રહેતો નથી. આશરે સો ફીટ લંબાઈ અને સિત્તેર ફીટ પહોળાઈ ધરાવતી પરચાર ઉપરનો આ રાજમહાલય બેનારની આખમા વસી બંધ તેવો છે. પરચારના ઉપલા મથાળા નીચે કોતરાયેલા ગ્રાસમુખની પટ્ટીકા આખને ગમે તેવી છે. મહાલયની ચારે બાજુ મહાલયના વૃદ્ધી ગયેલા લાંગો પડ્યા છે. એ લાંગો બેનારને ફરિયાદ કરી ઠહેતા હોય તેમ લાગે છે.

આ રાજમહાલયના ઉપરાત નીહી મેડી, ઢેડના મંદિરો અને રાજેનું શિવાલય વગેરે અર્ધલગ્ન હાલતમાં લિલા છે તે બેવાલાયક છે. ગઢના મુખ્ય દરવાજા નજીક નગરકંઠાના શિવાલયની નકલ કરી બંધાવેલ રા' પુઝ રા'નું શિવાલય લિલું છે શિવાલયનો શિખગ્રાગ જમીનદોસ્ત થયેલ છે. છતાં જે ભાગ બચી ગયો છે તે ૪૨૭ની મંદિરાવલિના આકર્ષક અંગો નજર સમક્ષ ખડા કરે છે.

શુજરાતમાં સોલંકીયુગી મંદિરાવલિઓનું બાધકામ રાફ થયુ તે પહેલાં ૪૨૭, સૌરાષ્ટ્ર અને શુજરાતમાં પ્રાતવાર જુદા જુદા પ્રકારની

મંદિરાવલિઓ ખાંધવાની થોડી જુદી છતાં એકબીજાને મળતી એવી નાગરમેલીઓ શરૂ થઈ હોય તેમ દેખાય છે. કચ્છમાં આવેલ પુંચ રા'ના ગઢનું શિવમંદિર, કરાકોટનું શિવમંદિર તથા કંથકોટનું સૂર્યમંદિર-એ ત્રણેય મંદિરો કચ્છની આગવી નાગરમેલીનાં મંદિરો હોય તેમ દેખાય છે. આ ત્રણેય મંદિરો ગુજરાતનાં સોલંકીયુગ મંદિરો પહેલાં બંધાયાં હોય તેમ ચોખ્ખું દેખાય છે. આ મેલીનાં મંદિરો કચ્છમાં બંધાયેલ સોલંકી યુગની પહેલાંનાં મંદિરોની ભિંનાઈ તથા લંબાઈ પહેળાણની દૃષ્ટિએ ઠીકઠીક મોટાં કહેવાય. થોડે અંશે આ મેલીને મળતું કહેવાય છતાં સંવતના સાતમા સૈકા સુધી બંધાયેલાં કચ્છનાં મંદિરો કચ્છની આગવી મેલી બીકે છે.

બંને બાજુ ચાર ચાર ચોરસ સ્થંભોની હારમાળા, સ્થંભો ઉપર આંખમાં વસી જાય તેવા કીચક તથા ફૂંચલવેસને મળતી વેસનું શિલ્પ ધરાવતો શિવમંદિરનો ચૂંક મંડપ, જે અઘોં પડી ગયેલ હોવા છતાં પુરાણપથ્થ જળવીને ભીયો છે. પશ્ચિમાભિમુખ સાદી દ્વારસાખ ધરાવતું મંદિરનું ગર્ભગૃહ અંદરને ભાગેથી સમચોરસ દેખાય છે. મંદિરને પડી જતું અટકાવવા માટે બહારને ભાગેથી ભીંની કરાવાયેલ જડી દીવાલો મંદિરનાં મંદોવરના કેટલાક ભાગને ઢાંકી રે છે. જડા કળશયરો ધરાવતી મંદિરની લંબચોરસ જગતિ લગભગ અખંડ રહી જવા પામી છે. આ જગતિની બહાર નીકળતા કુલ નવ ખાંચાઓ છે. કળશયરોનું શિલ્પ શ્રેણી ભરે તથા જડું હોવાથી એ મંદિર સંવતના આઠમા સૈકામાં બંધાયું હોવાનો સંભવ છે, શિખરભાગ ઉપરનાં ચાર ખૂણાનાં ચાર શંગો ઉપરથી શરૂ થતો એક ઉપર એક એમ ગોળ પદ્માઓવાળો ભાગ પૂરો મમા પછી શરૂ થતો શિખરભાગ નાશ પામ્યો છે. મંદિરની ત્રણ દિશાએ છબ ઉપરથી શરૂ થતા ભદ્ર ભાગ ઉપર ચૈત્ય કમાન મેલીનું શિલ્પ ઠીક ઠીક આકર્ષક છે.

કચ્છની મંદિરાવલિઓ પુંચ રા'ના ગઢનું શિવમંદિર તથા રાજમહાલયોમાં વડી મેડીનો રાજમહાલય બેવાલાયક છે. ખાસ કરીને આ સ્થળે જવા માટે બહારના મુસાફરોને શિયાળાનો સમય વધારે અનુકૂળ પડે તેમ છે.

પુંચ રા'ના સમયમાં ઈરાનમાંથી ગુજરાતમાં આવી ચડેલ યક્ષ થોડો 'જખ'ને નામે કચ્છમાં પ્રસિદ્ધ છે. દોડેસવાગી કરતી ઈરાની ઢબની જખની કંટલી ય સુમાધિઓ કે પાળીયાઓ કચ્છમાં બેવા મળે છે. આ પરદેશીઓએ કચ્છની ગંગીબ અસલ પ્રજાને રાજ્ય સામે બહેકાવી કંટકોક સમય પરદેશી ધર્મછત્ર ફેલાવ્યું હતું.

## ચિત્રસૂચિ

- ૧ શરભાંગ ઋષિના મંદિરનો દરવાજો
- ૨ ગુફાઓ પાસેની જૈન મૂર્તિઓ-ઠાંક
- ૩ રૂદ્ર-મૂર્તિસ્વર મહાદેવ ( સૂર્યગામ )
- ૪ સોલંકી મુગનું શિવમંદિર
- ૫ કુમેરમંદિર-મોટપ
- ૬ દુર્ગમહનું શિવમંદિર
- ૭ ભગ્ન વિષ્ણુમૂર્તિની પીઠિકાનો એક ભાગ
- ૮ વિષ્ણુમંદિર, સૂર્યપંચાવતન-પોળો
- ૯ માર્કેશ્વરના ચોગાનમાં પાળિયો
- ૧૦ જૈન મંદિરનો આગવો ભાગ સદેવંત સાવળીગાના નવ દેરા-પોળો
- ૧૧ રૂદ્રનું સુંદર શિલ્પ લાખેલું મંદિર-નવું પોળો
- ૧૨ ભૂતિયુ દેડુ ( રોડ ) : પશુ-પત્નીમંદિર ( ચેડા
- ૧૩ સૂર્યમંદિર મોઢેરા
- ૧૪ કોટપર્ક મંદિરની માનુકાની મૂર્તિ
- ૧૫ હાટકેસ્વર મહાદેવનું મંદિર
- ૧૬ નવું સૂર્યમંદિર થાન-સૂર્યમંદિર-ભુવનેશ્વર
- ૧૭ પંચાસસ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર
- ૧૮ અલસ્યા સરોવર
- ૧૯ રૂદ્રમહલ મોઝુદ ભાગ ૧-૨-૨
- ૨૦ બ્રહ્માજીનું મંદિર
- ૨૧ શામળાજીના પાછળના ભાગનું શિલ્પ
- ૨૨ નવગ્રહનું મંદિર ( કણ્વાગ્રામ )
- ૨૩ મહાદેવના નવગ્રહના મંદિરનો પાછળનો ભાગ
- ૨૪ ઈડરના રાજાનો મહેલ તળેટી

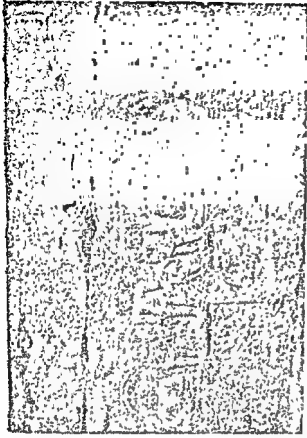
- ૨૫ રત્નમલ યોડી : હિંડ
- ૨૬ હરિશ્ચંદ્રની ચોથી આગળનું તોરણ
- ૨૭ નૃસિંહનું ચિત્રપ . ભદ્રિક મંદિર
- ૨૮ પારસાદેવીનું મંદિર-તારંગા
- ૨૯ માતા નિમજના મંદિરની ભંતિયા આવેલા પાળિયા
- ૩૦ બિલોડાના કોતિસ્થાભનું ચિત્રપ-પણે માળ
- ૩૧ શિવપથાવનન મંદિર-ભેટાળી
- ૩૨ ભાવકાનું મહાદેવનું મંદિર
- ૩૩ ગજતેવરનું ચિત્રપ
- ૩૪ કેદારેશ્વરનું ચિત્રપ
- ૩૫ બાળ ભક્ત સુરજી
- ૩૬ કુબેરની મૂર્તિ . બાસોડાદેવડા
- ૩૭ સિદ્ધરાજના સમયનું ગુજનું તળાવ
- ૩૮ કોદેશ્વર મહાદેવનું મંદિર
- ૩૯ કુબેશ્વર મહાદેવનું પાશ દર્શન
- ૪૦ હાટકેશ્વર મહાદેવનું મંદિર
- ૪૧ દેવની મોરીના સ્તૂપ ઉપરની ઈટકામની કોતરણી
- ૪૨ મુરલોમનોહરના મંદિરનું અદ્ભુત ચિત્રપ
- ૪૩ નદીપોક જડેશ્વર
- ૪૪ પાડવોના રથ જોવા આકારનું શિવમંદિર
- ૪૫ મમુખ દર્શન બિલેશ્વર મહાદેવ . શિખરભાગ
- ૪૬ સુમતિનાથનું મંદિર
- ૪૭ ભવાની માતા કનકપુર સમુદ્રતટ પાસેથી મનેચી જૂની દેવીમૂર્તિ
- ૪૮ પુખચ'નો ગર

નોંધ . આ સર્વ બોધકસ 'નવચેતન' કાર્યાલયના સીજન્યથી પ્રાપ્ત થયા છે,  
જે બદલ અમે તેમના અવત આભારી છીએ.

—મહારાજ

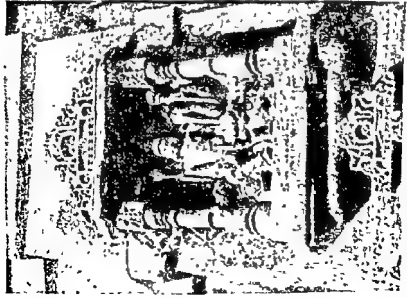


(૧) શરલંગ ઋષિના મંદિરનો દરવાજો (પૃષ્ઠ ૧)

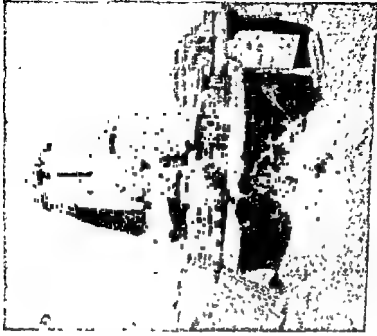


(૨) શુદાઓ પાસેની જોત મૂર્તિઓ-દાંડ (પૃષ્ઠ ૭)





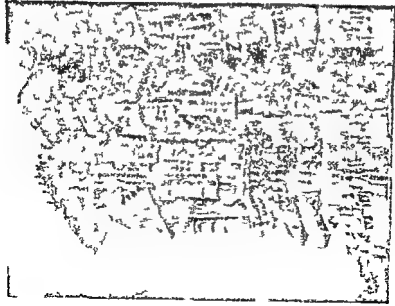
(૩) રૂદ્ર-મુળેશ્વર મહાદેવ (સાંપગામ) (પૃષ્ઠ ૧૪)



(૪) સોલંકી યુગનું શિવમંદિર (પૃષ્ઠ ૨૦)



(૬) શ્રીવત્સલ શિવમંદિર (પૃષ્ઠ ૩૩)



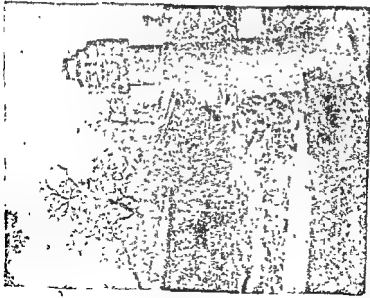
(૫) કુલેશ્વરમંદિર-સોટપ (પૃષ્ઠ ૨૭)



(૭) ભગવત વિષ્ણુમૂર્તિની પાકિરોતી એક ભાગ (પૃષ્ઠ ૩૯)



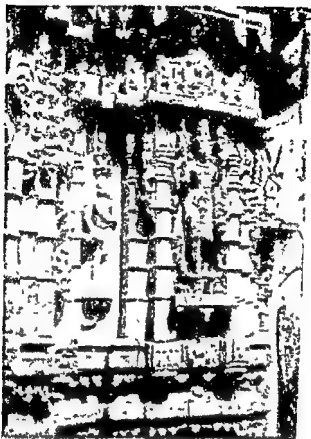
(૮) વિષ્ણુમંદિર, સૂર્યવંશાધતન-પોળો (પૃષ્ઠ ૪૫)



(૯) સારણેશ્વરના ચોગાનમાં પાળિયો (પૃષ્ઠ ૫૧)



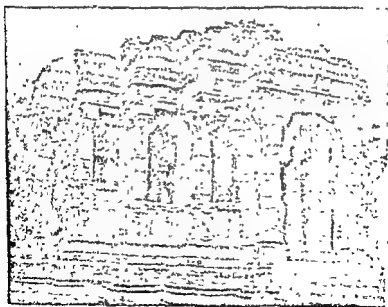
(૧૦) જેન મંદિરનો આગલો ભાગ સદેવત  
સાવળીંગાનાં નવ દેરાં-ચોળેઃ (પૃષ્ઠ ૫૮)



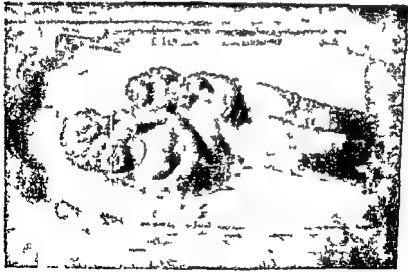
(૧૧) રૂઢનું કુંદર શિક્ષ લાખેણા મંદિર નવું પોળો  
(પૃષ્ઠ ૬૬)



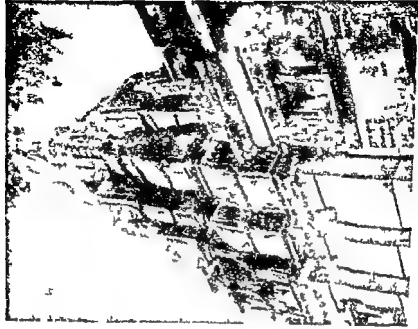
(૧૨) ભૂતિયુ દેરું (રાડા) પશુપક્ષી મંદિર (રાડા) (પૃષ્ઠ ૭૩)



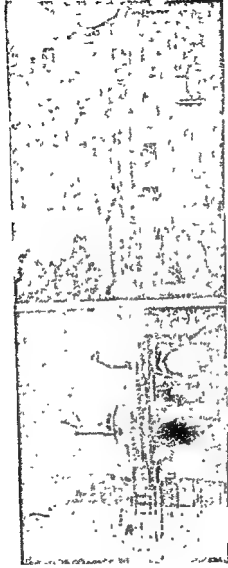
(૧૩) સૂર્યમંદિર મોઢેરા (પૃષ્ઠ ૭૮)



(૧૪) કાન્યકુળ મંદિરની આવીકાની મીણી (પૃષ્ઠ ૮૪)



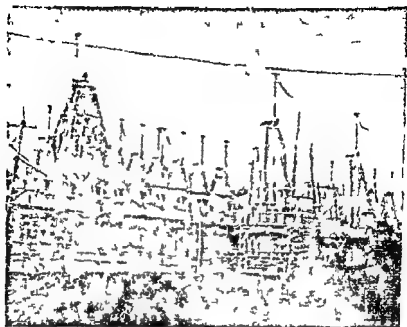
(૧૫) કાન્યકુળ મંદિરની આવીકાની મીણી (પૃષ્ઠ ૮૦)



(૧૬) નવું સૂર્યમંદિર-ધાન

સૂર્યમંદિર-ભુવનેશ્વર (પૃષ્ઠ ૯૭)

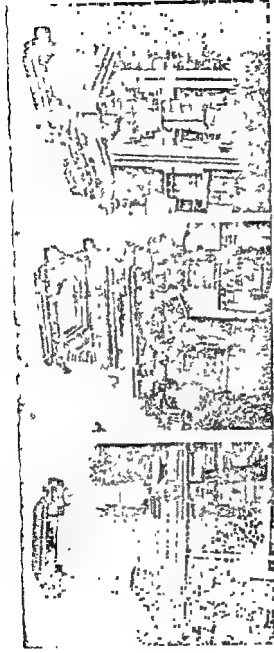




(૧૭) પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું દેરાસર (પૃષ્ઠ ૧૧૦)

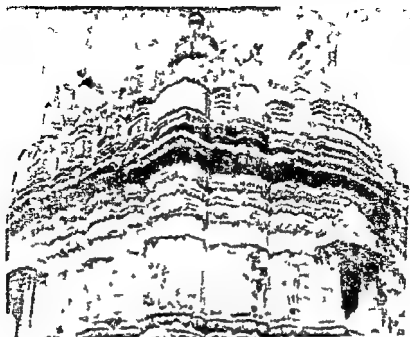


(૧૮) અહિંદ્રા સરોવર (પૃષ્ઠ ૧૧૪)

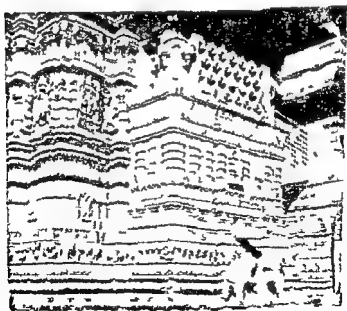


ଉତ୍କଳ

(୧୯) ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ୧, ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ୨, ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ୩, (୧୯୯ ୧୧୮)



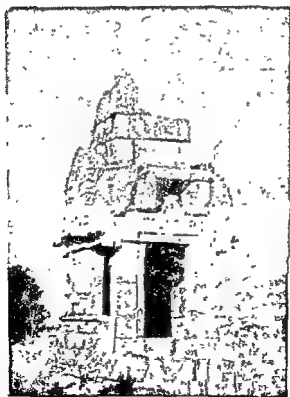
(૨૦) પ્રહસાસ્થાનું મંદિર (પૃષ્ઠ ૧૨૩)



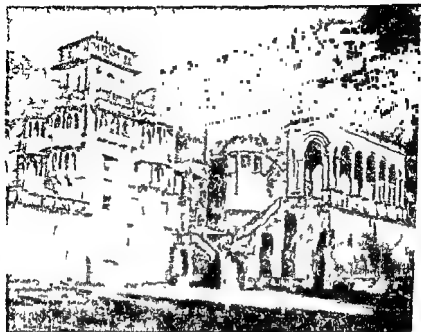
(૨૧) શામળાસ્થાના પાંચાસ્થાના વાગનું ચિહ્ન (પૃષ્ઠ ૧૨૭)



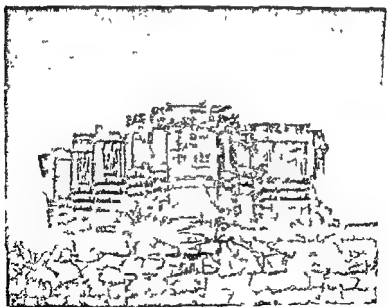
(૨૨) નવચંદ્રનું મંદિર (હણવાશ્રમ) (પૃષ્ઠ ૧૩૧)



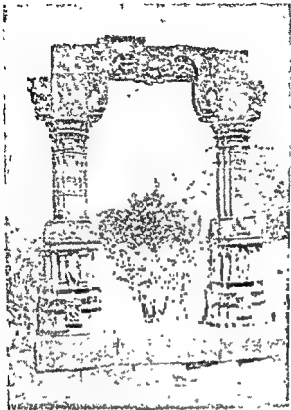
(૨૩) મહાદેવના નવચંદ્રવાળા મંદિરનો  
પાછળનો ભાગ (પૃષ્ઠ ૧૩૫)



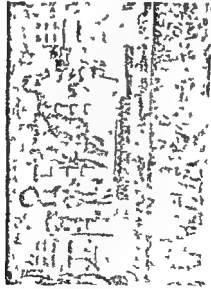
(૨૪) ઇંડરના રાજાનો મહેલ તાજેડી (પૃષ્ઠ ૧૪૦)



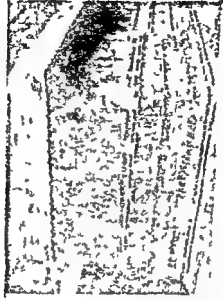
(૨૫) રણમલ ચૌધી ઇંડર (પૃષ્ઠ ૧૪૬)



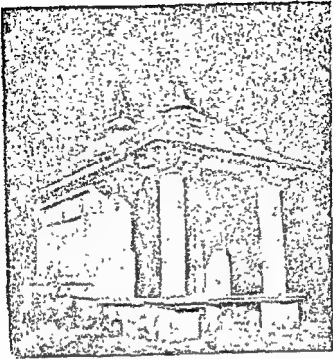
(૨૬) હરિશ્ચંદ્રની ચૌરી આગળનું તોરણ (પૃષ્ઠ ૧૪૯)



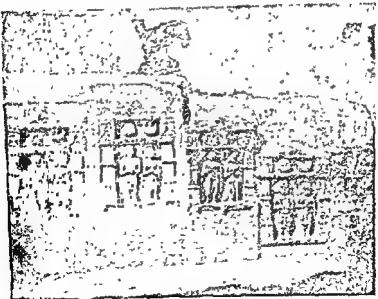
(२७) निवशाकुम्भ शिख



भद्रिष भद्रावर [पृष्ठ १५३]

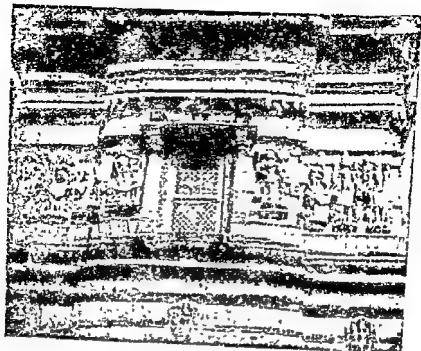


[૨૮] ધારણાદેવીનું મંદિર-તારંગા [પૃષ્ઠ ૧૫૮]

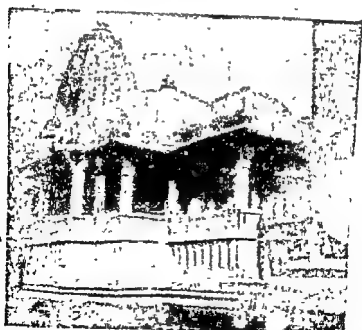


[૨૯] માતા નિજલના મંદિરની જીતિમાં આવેલા પાજિયા  
[પૃષ્ઠ ૧૬૨]

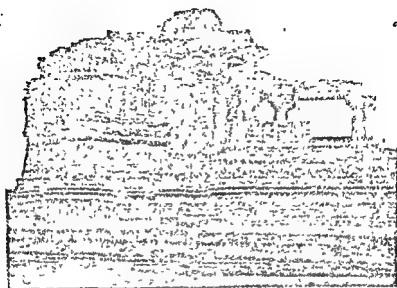




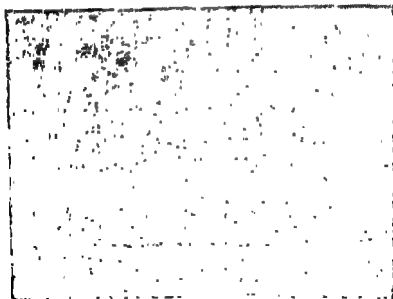
૩૦] સિવોડાના કીર્તિસ્થંભનું શિલ્પ-પહેલો માળ [પૃષ્ઠ ૧૬૬]



[૩૧] શિવપંચાયતન મંદિર લેટાળી [પૃષ્ઠ ૧૭૨]



[૩૨] બાવકાનું મહાદેવનું મંદિર [પૃષ્ઠ ૧૭૭]

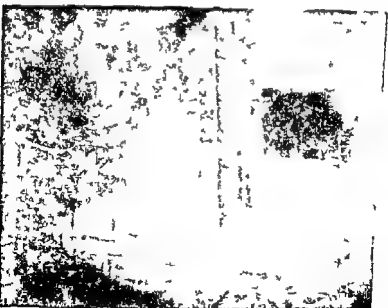


[૩૩] ગણતેશ્વરનું શિલ્પ [પૃષ્ઠ ૧૮૪]

[૭૭૬ જા.કે.] દિશિ ભાગ ભાગ [૩૫]

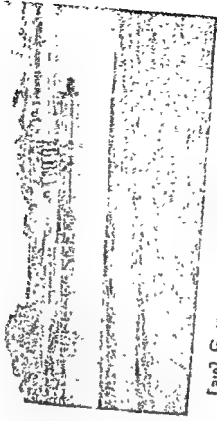


[૧૭૧ જા.કે.] બાજીયર મધ્યે રહેલો [૪૪]

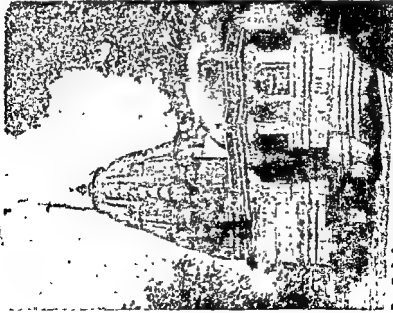




[૩૬] કુળેશ્વરી મૂર્તિ—આસોડા-દેવડા [પૃષ્ઠ ૨૦૩]



[૩૭] સિદ્ધરાજના સમયનું ગુળાનું તળાપ [પૃષ્ઠ ૨૦૮]



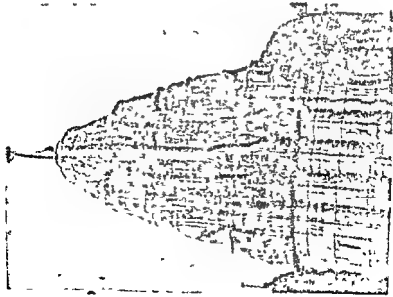
[૩૮] કોલેશ્વર મહાદેવજી મંદિર [પાનું ૨૧૪]



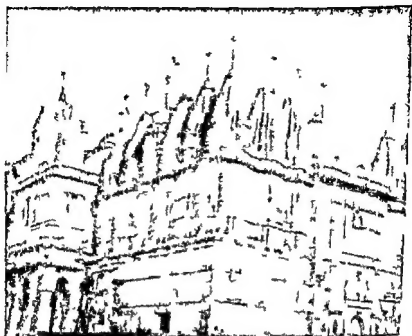
[૩૯] કોલેશ્વર મહાદેવજી પથ્થાદ દર્શન [પાનું ૨૧૮]



[૪૧] દેવની ચોરીના સ્તંભ ઉપરની છાદકામની કોતરણી  
[પાનું ૨૨૮]



[૪૦] હાટદેશ્વર મહાદેવનું મંદિર [૨૨૨]



[૪૬] સુભતિનાથનું મંદિર

[પાન ૨૫૭]



[૪૭] બવાનીમાતા-કનકપુર

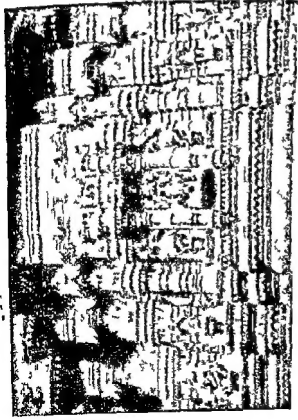


સમુદ્રતટ પાસેથી મળેલી જૂની  
દેવી મૂર્તિ [પાન ૨૬૨]



[४८] पुष्करा'नो गढ [पातु' २६७]

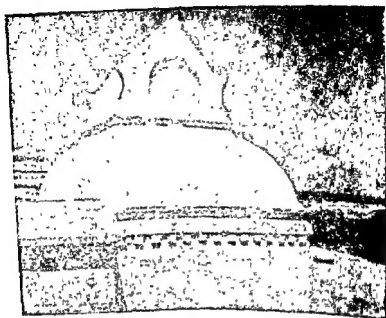




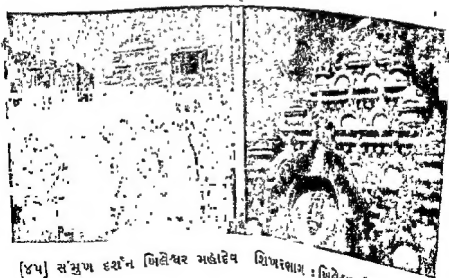
[૪૨] સુરવીભનોહરના મંદિરનું અદ્યત્ત ચિત્ર [પાન ૨૩૨]



[૪૩] નહીચોક જડપર [પાન ૨૩૨]



[૪૪] પાંડવોના રથ જેવા આઠારનું શિવમંદિર [પાનું ૨૪૪]



[૪૫] સંમુખ દર્શન બિલેશ્વર મહાદેવ શિખરભાગ : બિલેશ્વર [પાનું ૨૫૧]